



GEWONE ZITTING 2018-2019

3 APRIL 2019

**VERENIGDE VERGADERING VAN
DE GEMEENSCHAPPELIJKE
GEMEENSCHAPSCOMMISSIE**

ONTWERP VAN ORDONNANTIE

**houdende instemming met het
samenwerkingsakkoord van
15 februari 2019 tussen de Vlaamse
Gemeenschap, de Franse Gemeenschap,
de Duitstalige Gemeenschap
en de Gemeenschappelijke
Gemeenschapscommissie van Brussel-
Hoofdstad betreffende de classificatie van
films, vertoond in Belgische bioscoopzalen**

VERSLAG

uitgebracht namens de commissie
voor de Sociale Zaken

door de heer Sevkem TEMIZ (F)

Aan de werkzaamheden van de commissie hebben deelgenomen:

Vaste leden: de heren Ahmed El Ktibi, Jamal Ikazban, mevr. Véronique Jamoulle, de heer Sevkem Temiz, mevr. Kenza Yacoubi, mevr. Anne-Charlotte d'Ursel, mevr. Viviane Teitelbaum, de heer Michel Colson, mevr. Fatoumata Sidibé, de heren Pierre Kompany, Paul Delva.

Plaatsvervangers: de heer Alain Maron, mevr. Hannelore Goeman, mevr. Annemie Maes.

Ander lid: de heer Marc-Jean Ghyssele.

Zie:

Stuk van de Verenigde Vergadering:

B-161/1 – 2018/2019: Ontwerp van ordonnantie.

SESSION ORDINAIRE 2018-2019

3 AVRIL 2019

**ASSEMBLÉE RÉUNIE DE LA
COMMISSION COMMUNAUTAIRE
COMMUNE**

PROJET D'ORDONNANCE

**portant assentiment à l'accord de
coopération du 15 février 2019
conclu entre la Communauté
française, la Communauté flamande,
la Communauté germanophone
et la Commission communautaire
commune de Bruxelles-Capitale relatif
à la classification des films diffusés
dans les salles de cinéma belges**

RAPPORT

fait au nom de la commission
des Affaires sociales

par M. Sevkem TEMIZ (F)

Ont participé aux travaux de la commission :

Membres effectifs : MM. Ahmed El Ktibi, Jamal Ikazban, Mme Véronique Jamoulle, M. Sevkem Temiz, Mmes Kenza Yacoubi, Anne-Charlotte d'Ursel, Viviane Teitelbaum, M. Michel Colson, Mme Fatoumata Sidibé, MM. Pierre Kompany, Paul Delva.

Membres suppléants : M. Alain Maron, Mmes Hannelore Goeman, Annemie Maes.

Autre membre : M. Marc-Jean Ghyssele.

Voir :

Document de l'Assemblée réunie :

B-161/1 – 2018/2019 : Projet d'ordonnance.

I. Inleidende uiteenzetting van Collegelid Céline Fremault

Collegelid Céline Fremault heeft voor de commissieleden de volgende toespraak gehouden:

“ Ik ben verheugd u het ontwerp van ordonnantie houdende instemming met het samenwerkingsakkoord tussen de Franse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie van Brussel Hoofdstad betreffende de classificatie van films, vertoond in Belgische bioscoopzalen, ook wel “akkoord voor het toezicht op de indeling van films” genoemd, voor te leggen.

Momenteel wordt de indeling van films geregeld door een wet van 1 september 1920. Deze wet ontzegt minderjarigen van jonger dan 16 de toegang tot bioscoopzalen, tenzij de commissie voor het toezicht op films oordeelt dat de vertoonde film door deze minderjarigen bekeken mag worden.

Deze wetgeving past niet meer in de huidige context. De evolutie van onze waarden en van de technologie heeft ervoor gezorgd dat we via het internet toegang hebben tot cinematografische inhoud. Bijgevolg is de geldende wet verouderd geworden. In verband hiermee is de op dit ogenblik van kracht zijnde wet overbodig. Anderzijds is sinds de zesde Staatshervorming die film tot een gemeenschapsbevoegdheid gemaakt heeft, iedere Gemeenschap bevoegd om wetgeving op dit gebied te maken, maar in een werkelijkheid is het de Vlaamse Gemeenschap die bij gebrek aan middelen wetgeving voor alle entiteiten maakt.

Bovendien krijgen bioscoopuitbaters die minderjarigen van jonger dan 16 de toegang niet ontzeggen, geen sanctie opgelegd. Vandaag beschikken deze uitbaters niet meer over voldoende middelen om de leeftijd van deze jongeren te controleren. Tickets worden steeds vaker online verkocht en het controleren van die tickets gebeurt aan de ingang van de verschillende bioscoopzalen. Het is voor uitbaters van bioscopen onmogelijk om van klanten te eisen dat ze een identiteitsbewijs tonen.

Al een aantal jaren wordt gesproken over een mogelijke hervorming van de wet. Aangezien bioscopen een gecommunautariseerde aangelegenheid zijn, moesten de 4 gefedereerde entiteiten (de Franse Gemeenschap, de Vlaamse Gemeenschap, de Duitstalige Gemeenschap en de Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie) echter tot een overeenkomst komen. Dat verklaart waarom de onderhandelingen over het akkoord tijd hebben gekost

De echte opstart en vooral de versnelling kwam er met de studiedag op 9 oktober 2015 op initiatief van het Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel. Deze studiedag bracht verschillende actoren samen (filmdistributeurs, uitbaters van bioscoopzalen, juristen, experts op vlak van kinder- en jongerenpedagogie, vertegenwoordigers van ouderverenigingen), afkomstig van onze drie gefedereerde entiteiten. Aan het eind van de dag werd een consensus

I. Exposé introductif de la membre du Collège réuni Céline Fremault

La membre du Collège réuni Céline Fremault a tenu devant les commissaires le discours suivant:

« Je me réjouis de vous soumettre le projet d’ordonnance portant assentiment à l’accord de coopération entre la Communauté française, la Communauté flamande, la Communauté germanophone et la Commission communautaire commune de Bruxelles-Capitale relatif à la classification des films diffusés dans les salles de cinéma belges, également appelé « accord de contrôle de la classification des films ».

Pour l’instant, la classification des films est régie par la loi du 1^{er} septembre 1920 qui interdit l’accès aux salles de cinéma aux mineurs de moins de 16 ans, sauf si la commission de contrôle des films estime que le film projeté peut être visionné par ces mineurs.

Cette législation n’est plus adaptée au contexte actuel. D’une part, l’évolution des mœurs et, en parallèle, de la technologie, a permis d’avoir un accès, en ligne, au contenu cinématographique. À cet égard, la loi en vigueur à l’heure actuelle est obsolète. D’autre part, depuis la sixième réforme de l’État qui a communautarisé le cinéma, chaque Communauté est compétente pour légiférer dans ce domaine mais en réalité, faute de moyens, c’est la Communauté flamande qui légifère pour toutes les entités.

De plus, lorsque des exploitants d’un cinéma ne refusent pas l’accès aux mineurs de moins de 16 ans, aucune sanction ne leur est infligée. Aujourd’hui, ces exploitants ne disposent plus d’assez de moyens pour contrôler l’âge de ces jeunes. Les tickets se vendent de plus en plus en ligne et le contrôle des tickets se fait à l’entrée de plusieurs salles de cinéma ; les exploitants des salles de cinéma ne sont pas en mesure d’exiger des clients qu’ils montrent une pièce d’identité.

Depuis des années, dans différents lieux, on évoquait la possible réforme de cette loi. Le cinéma étant depuis la sixième réforme de l’Etat une matière communautarisée, ce sont 4 entités fédérées (la Communauté française, la Communauté flamande, la Communauté germanophone et la Commission communautaire commune) qui sont devenues compétentes exclusivement chacune dans ce domaine. Dans un esprit d’efficacité, nous avons décidé, toutes les communautés ensemble, de faire cet accord de coopération.

Le véritable point de départ et surtout le coup d’accélérateur de la concrétisation de cette réforme a été la journée d’étude du 9 octobre 2015 initiée par le Centre du Cinéma et de l’Audiovisuel. Il s’agissait d’une journée qui réunissait différents acteurs (distributeurs de films, exploitants de salle de cinéma, juristes, experts en éducation des enfants et adolescents, représentants des ligues des familles) venant de nos trois entités fédérées. À l’issue de

gevonden, namelijk om zich te baseren op het systeem voor de indeling van films dat sinds 2002 in Nederland toegepast wordt en een groot succes is: het systeem “Kijkwijzer” (en binnenkort zal er een Franstalige benaming zijn).

De indeling die in het samenwerkingsakkoord voorgesteld wordt, berust op het principe van aanbevelingen voor ouders, leerkrachten en opvoeders, maar vooral ook voor de jongeren. Het was technisch immers onmogelijk om een formule toe te passen die gebaseerd is op een “toestemming/verbod” voor het betreden van een zaal (aangezien de aankoop van tickets online gebeurt of via automaten aan de ingangen van bioscoopcomplexen).

Het nieuwe systeem zal doeltreffender zijn, want vandaag is er geen feitelijke controle in de bioscopen. Bioscoopuitbaters hebben namelijk niet de middelen om de naleving van de leeftijdsvoorwaarden te controleren.

Het systeem Kijkwijzer komt er in de vorm van een softwareprogramma voor de distributeurs, die hiervoor een opleiding zullen krijgen. Voor elke film zal de distributeur voortaan vragen moeten beantwoorden die rekening zullen houden met de culturele gevoeligheid van elke gemeenschap. Volgens de antwoorden zal de software de film indelen in een vooraf gedefinieerde leeftijdsschaal.

Elke film zal ook een indeling per leeftijdsschaal krijgen, samen met een pictogram dat de indeling verantwoordt.

Kijkwijzer is een systeem voor de classificatie van audiovisuele content en werkt op basis van een vragenlijst (het coderingsformulier).

De indeling gebeurt op basis van 6 soorten inhoud die ongeschikt zouden kunnen zijn voor minderjarigen: geweld, angst, seks, discriminatie, drugs-en/of alcoholgebruik en grof taalgebruik. Deze worden aangeduid met pictogrammen. Er horen ook 5 leeftijdsclassificaties bij: niet geschikt voor kinderen jonger dan 6, jonger dan 9, jonger dan 12 en tieners jonger dan 16 en geschikt voor alle leeftijden.

De aanbieders – in de eerste plaats de distributeurs - classificeren de films op basis van een vragenlijst. Ze krijgen hiervoor ook een opleiding. De antwoorden op de vragen, opgenomen in het coderingsformulier, leiden automatisch tot een welbepaalde leeftijdsclassificatie en inhoudsclassificatie.

De bioscoopexploitanten zijn verantwoordelijk voor het correct informeren van de bezoekers. Aangezien het online-vragenformulier opgevraagd kan worden, kan steeds nagegaan worden hoe een classificatie tot stand kwam. Dit biedt transparantie voor de bezoekers. De noodzakelijke opleidingen voor de classificeerders bewerkstelligen een uniforme interpretatie van de vragen opgenomen in het formulier, met het oog op het verhogen van de betrouwbaarheid van de classificaties.

Het secretariaat voor de filmkeuring zal, net zoals onder de oude wetgeving, materieel worden ondergebracht bij het

cette journée, un consensus a été trouvé : s’inspirer du système de classification des films qui est en vigueur depuis 2002 aux Pays-Bas et qui est un grand succès : le système *Kijkwijzer* (et nous trouverons une appellation francophone sous peu).

La classification proposée dans l’accord de coopération repose sur le principe des recommandations données aux parents, aux enseignants et aux éducateurs mais aussi et peut-être surtout aux jeunes. Il était techniquement impossible de mettre en application une formule basée sur une « autorisation/interdiction » d’avoir accès à une salle (puisque l’achat de ticket se fait en ligne ou aux bornes installées aux entrées des complexes cinématographiques).

Ce nouveau système se veut plus efficace puisque, actuellement, aucun contrôle effectif n’est effectué dans les cinémas. En effet, les cinémas n’ont pas les moyens d’imposer le respect des limites d’âge imposées.

Le système *Kijkwijzer* se présente sous la forme d’un logiciel qui sera remis aux distributeurs de films qui eux-mêmes recevront une formation. Pour chaque film, le distributeur devra désormais répondre à des questions qui tiendront compte de la sensibilité culturelle de chaque communauté. En fonction des réponses le film sera classé par le logiciel dans une tranche d’âge prédéfinie.

Chaque film recevra également une classification par tranche d’âge qui sera accompagnée d’un pictogramme justifiant la classification.

Kijkwijzer est un système de classification des contenus audiovisuels basé sur une liste de questions (c’est-à-dire le formulaire de classification).

La classification se fonde sur 6 critères de contenu pouvant ne pas convenir aux mineurs d’âge : violence, anxiété, sexe, discrimination, drogue et/ou abus d’alcool et langage grossier. Chaque critère a un pictogramme. Le système prévoit cinq catégories d’âge : déconseillé aux moins de 6 ans, aux moins de 9 ans, aux moins de 12 ans, aux moins de 16 ans et tout public.

Les offreurs, au premier rang desquels les distributeurs, classent les films sur la base d’une liste de questions. Ils suivent une formation à cette fin. Les réponses aux questions, inscrites dans le formulaire de classification, indiquent automatiquement une catégorie d’âge et une classification de contenu bien précises.

Les exploitants de cinémas sont responsables de l’information des clients. Étant donné que le formulaire de question en ligne peut être demandé, il est toujours possible d’examiner comment la classification a été établie. Ceci permet la transparence pour les clients. Les formations nécessaires pour la classification fournissent une interprétation uniforme des questions reprises dans le formulaire et visent à améliorer la fiabilité des classifications.

Comme c’était le cas en vertu de l’ancienne législation, le secrétariat pour le contrôle des films sera hébergé par le

Departement Cultuur, Jeugd en Media. Het secretariaat staat in voor de coördinatie van de technische uitvoering van het samenwerkingsakkoord: opvolgen van de classificatie van films, eerste aanspreekpunt voor klachten, samenroepen van de stuurgroep, onderhouden van contacten met het Nederlands Instituut voor de Classificatie van Audiovisuele Media (NICAM), communicatie verzorgen met de betrokken sectoren en burgers, enz.

Het samenwerkingsakkoord voorziet eveneens in een klachtenprocedure in twee fasen. Om klachten en materiële fouten op te vangen en het aantal zwaardere procedures te beperken, zal het secretariaat voor de classificatie van films eerst bemiddelen tussen de klager en beklagde. Het secretariaat bekijkt de kwaliteit en correctheid, alsook de communicatie van de classificatie. Wanneer de bemiddeling niet succesvol is, wordt de klacht vervolgens – en dit is de tweede fase – behandeld door een klachtencommissie volgens een procedure op basis van weerwoord. Indien er een fout werd gemaakt, kan de distributeur een boete krijgen en de verplichting om het bericht te communiceren.

Het is de betrachting het nieuwe classificatiesysteem toe te passen vanaf zes maanden na de publicatie van de laatste instemmingsakte in het *Belgisch Staatsblad*. Deze overgangstermijn wordt voorzien om alle actoren toe te laten zich voor te bereiden op de nieuwe regeling. Tijdens deze periode zal eveneens een licentieovereenkomst gesloten worden met het NICAM. De implementatie van dit nieuwe classificatiesysteem wordt verwacht tegen eind 2019.

Een evaluatiemoment is voorzien door een commissie van onafhankelijke experten, dit ten laatste 12 maanden nadat het classificatiesysteem in voege is getreden.

Met dit akkoord wordt een grote stap gezet naar een nieuw, uniform classificatiesysteem voor films die verschijnen in de Belgische bioscopen, over de gemeenschappen heen.

Laten we de oude, restrictieve regeling, die dateert van 1920, geen 100 jaar oud worden en inzetten op een aanbevelend systeem dat de mediacompetenties van de jongere kijkers versterkt.”

II. Algemene bespreking

De heer Michel Colson wijst erop dat het samenwerkingsakkoord een gevolg is van de overdracht van de bevoegdheid voor filmkeuring aan de Gemeenschappen, wat zeker niet de belangrijkste eis was van de partijen die over de zesde staatshervorming hebben onderhandeld.

De spreker vraagt wat de bijdrage van de GGC tot de financiering van de classificatie van de films is, wetende dat een van de twee gehanteerde criteria – het aantal bioscoopzalen – nadelig kan zijn voor Brussel.

Mevrouw Anne-Charlotte d’Ursel vraagt waarom het Verenigd College geen rekening heeft gehouden met de volgende opmerking van de Raad van State:

Département Culture, Jeunesse et Média de la Communauté flamande. Le secrétariat est responsable de la coordination de l’exécution technique de l’accord de coopération : suivi de la classification des films, premier point de contact pour les plaintes, convocation du comité de pilotage, gestion de la relation avec l’Institut Néerlandais pour la Classification des Médias Audiovisuels (NICAM), fourniture de communications avec les secteurs et citoyens concernés, etc.

L’accord de coopération prévoit en outre une procédure de plainte en deux étapes. En vue de réceptionner les plaintes et fautes matérielles et de limiter le nombre de procédures lourdes, le secrétariat pour le contrôle des films servira d’abord de médiateur entre le plaignant et la personne contre laquelle la plainte a été introduite. Le secrétariat examine le caractère qualitatif et correct ainsi que la communication de la classification. Si la médiation échoue, la deuxième étape démarre et la plainte est traitée par une commission des plaintes suivant une procédure prévoyant un droit de réplique. Dans le cas où une faute a été commise, le distributeur peut se voir infliger une amende et être obligé d’informer de sa faute.

L’objectif est d’adapter le nouveau système de classification à partir de six mois après la publication du dernier acte d’assentiment au *Moniteur belge*. Cette période transitoire a été prévue afin de permettre à l’ensemble des acteurs de se préparer au nouveau règlement. Un accord de licence sera également conclu avec NICAM pendant cette période. La mise en œuvre de ce nouveau système de classification est attendue pour fin 2019.

Une période d’évaluation par une commission d’experts indépendants est prévue au plus tard 12 mois après l’entrée en vigueur du système de classification.

Cet accord est un pas important vers un nouveau système de classification uniforme pour les films diffusés dans les cinémas belges, pour toutes les communautés.

Ne laissons pas l’ancienne législation de 1920, trop restrictive, passer le cap des 100 ans et passons à un système de recommandations renforçant les compétences en matière de médias des jeunes spectateurs. ».

II. Discussion générale

M. Michel Colson indique que le présent accord de coopération est une conséquence du transfert aux communautés de la compétence en matière de contrôle des films qui n’était certainement pas la principale revendication des partis qui ont négocié la sixième réforme de l’État.

L’orateur souhaite connaître la contribution de la Cocom au financement de la classification des films, sachant qu’un des deux critères utilisés – le nombre de salles de cinéma – peut être défavorable à Bruxelles.

Mme Anne-Charlotte d’Ursel aimerait savoir pourquoi le Collège réuni n’a pas tenu compte de l’observation suivante du Conseil d’État :

«3.3.2. Naar luid van artikel 7, § 1, van het samenwerkingsakkoord staat de Vlaamse Gemeenschap in voor het secretariaat voor de classificatie van films en stelt hiervoor het nodige personeel aan.

Bijgevolg komt de voormelde verordenende bevoegdheid toe aan ambtenaren van de Vlaamse Gemeenschap.

3.3.3. Vermits enkel de Vlaamse Gemeenschap instaat voor het secretariaat voor de classificatie van films, houdt die delegatie in hoofde van de andere partijen bij het samenwerkingsakkoord in dat ze niet betrokken zullen worden bij het tot stand komen van die voorschriften.

De Raad van State heeft er reeds herhaalde malen op gewezen dat [...] het sluiten van een samenwerkingsakkoord niet een uitwisseling, een afstand of een teruggave van bevoegdheden tot gevolg mag hebben. In een dergelijk geval zouden de door of krachtens de Grondwet bepaalde regels voor het vaststellen van de onderscheiden bevoegdheid van de Staat, de gemeenschappen en de gewesten geschonden worden.

[...]

3.3.4. Daarbij komt nog dat de toekenning van regelgevende bevoegdheid aan een ambtenaar die geen politieke verantwoordelijkheid draagt ten opzichte van een democratisch verkozen vergadering, in principe ontoelaatbaar is, omdat afbreuk wordt gedaan aan het beginsel van de eenheid van verordenende macht en aan het beginsel van de politieke verantwoordelijkheid van de ministers. Enkel wanneer het gaat om maatregelen die een beperkte en technische draagwijdte hebben, kan een dergelijke delegatie worden aanvaard.

Aangezien in dit geval de door het secretariaat te bepalen voorschriften betrekking hebben op de wijze waarop de aanbieders van films en de bioscoopexploitanten zich tot het publiek richten, gaat het niet om een maatregel die een beperkte en technische draagwijdte heeft.»

Het verheugt mevrouw Annemie Maes dat het classificatiesysteem voor films *Kijkwijzer*, dat zijn sporen in Vlaanderen al heeft verdiend, werd gekozen.

De spreekster schart zich achter de vraag van de heer Michel Colson over de bijdrage van de GGC tot de financiering van de classificatie van de films.

De volksvertegenwoordigster vraagt of de definities van Belgische bioscoop en film in artikel 1 van het samenwerkingsakkoord respectievelijk pop-upbioscopen en kunstfilms omvatten.

De spreekster onderstreept het belang van een evenwichtige vertegenwoordiging van mannen en vrouwen in de tijdelijke commissie van experts. Ze vraagt eveneens of het Verenigd College een Franstalige en een Nederlandstalige vertegenwoordiger in de klachtencommissie zal aanwijzen.

« 3.3.2. Aux termes de l'article 7, § 1^{er}, de l'accord de coopération, la Communauté flamande se charge du secrétariat pour la classification des films et désigne, à cet effet, le personnel nécessaire.

Le pouvoir réglementaire précité revient donc aux fonctionnaires de la Communauté flamande.

3.3.3. Dès lors que seule la Communauté flamande est chargée du secrétariat pour la classification des films, cette délégation emporte que les autres parties à l'accord de coopération ne seront pas impliquées dans l'élaboration de ces prescriptions.

Ainsi que le Conseil d'État l'a rappelé à plusieurs reprises, [...] la conclusion d'un accord de coopération ne peut entraîner un échange, un abandon ou une restitution de compétences. Dans pareil cas, les règles établies par la Constitution ou en vertu de celle-ci pour déterminer les compétences respectives de l'État, des communautés et des régions seraient violées.

[...]

3.3.4. En outre, l'attribution d'un pouvoir réglementaire à un fonctionnaire qui n'est pas politiquement responsable devant une assemblée démocratiquement élue n'est en principe pas admissible dès lors qu'elle porte atteinte au principe de l'unité du pouvoir réglementaire et à celui de la responsabilité politique des ministres. Une telle délégation ne peut être acceptée que lorsqu'il s'agit de mesures ayant une portée limitée et technique.

En l'espèce, les prescriptions à déterminer par le secrétariat concernant la manière dont les offreurs de films et les exploitants de cinémas s'adressent au public, il ne s'agit pas d'une mesure ayant une portée limitée et technique.»

Mme Annemie Maes se réjouit du choix du système de classification de films *Kijkwijzer* qui a déjà fait ses preuves en Flandre.

L'oratrice fait sienne la question de M. Michel Colson sur la contribution de la Cocom au financement de la classification des films.

La députée demande si les définitions du cinéma belge et du film qui figurent à l'article 1^{er} de l'accord de coopération incluent respectivement les cinémas éphémères et les films d'art.

L'intervenante souligne l'importance de veiller à une représentation équilibrée des genres au sein de la commission d'experts temporaire, du comité de pilotage et de la commission des plaintes. Elle aimerait également savoir si le Collège réuni désignera un représentant francophone et un représentant néerlandophone pour siéger à la commission des plaintes.

Artikel 6, § 1, van het samenwerkingsakkoord bepaalt dat de classificatie van de films publiek te consulteren is via een internetsite. Zal het om eenzelfde drietalige internetsite voor heel België gaan?

In verband met de klachtenbehandeling maakt de Raad van State de volgende opmerking:

“Naar luid van artikel 8, § 1, van het samenwerkingsakkoord is het secretariaat voor de classificatie van films bevoegd om [...] via bemiddeling een klacht zelf af te handelen binnen een termijn van vier werkdagen nadat de klacht is ingediend [...].”

De vraag rijst vooreerst hoe die bepaling zich verhoudt met artikel 7, § 1, van het reglement, waarin wordt bepaald dat de klachtencommissie eerst oordeelt of de klacht ontvankelijk is. Moet het secretariaat het oordeel van de klachtencommissie over de ontvankelijkheid van de klacht afwachten, vooraleer het de klacht via bemiddeling probeert af te handelen? [...].”

Mevrouw Annemie Maes vraagt of de klachten automatisch worden overgezonden naar het secretariaat voor de classificatie van films, opdat het na de termijn van 4 werkdagen een bemiddeling organiseert.

Tot slot vraagt de spreekster hoever het staat met de procedures voor instemming met het samenwerkingsakkoord in de andere betrokken deelgebieden.

Collegelid Céline Fremault wijst erop dat er onderhandelingen aan de gang zijn met het Nederlands Instituut voor de Classificatie van Audiovisuele Media (NICAM), dat de rechten op het classificatiesysteem Kijkwijzer heeft. Zodra dit ontwerp is goedgekeurd, zal er een overeenkomst kunnen worden gesloten.

De bijdrage van elk deelgebied voor de financiering van de classificatie van films wordt op basis van twee criteria bepaald, namelijk het aantal inwoners en het aantal bioscoopzalen, zijnde 12,08 % ten laste van de GGC. De op de begroting ingeschreven 45.000 euro zou moeten volstaan, gelet op de laatste offerte van het NICAM, die 270.668 euro bedraagt, zijnde 32.000 ten laste van de GGC. Dat bedrag omvat de kosten voor de opleiding van de distributeurs, van de tijdelijke commissie van experts en van een grootschalige informatiecampaagne. De bijdrage van de GGC zal fors afnemen vanaf het tweede werkingsjaar en wordt op 9.965 euro geraamd.

Het secretariaat voor de classificatie van films krijgt onderdak bij de Vlaamse Gemeenschap. Artikel 12, § 2, 5° en 6°, van het samenwerkingsakkoord preciseert evenwel dat de stuurgroep de pictogrammen en technische voorschriften voor de classificatie van films bepaalt – het secretariaat bepaalt zich ertoe ze over te zenden naar de distributeurs en bioscoopexploitanten – en toezicht houdt op de werking van het secretariaat. Er is dus helemaal geen sprake van een afstand van bevoegdheden ten gunste van de Vlaamse Gemeenschap.

L'article 6, §1^{er}, de l'accord de coopération prévoit que la classification des films peut être consultée de façon publique via un site Internet. S'agira-t-il d'un même site, trilingue, pour l'ensemble du territoire belge ?

Le Conseil d'État relève ce qui suit concernant le traitement des plaintes :

« Selon l'article 8, § 1^{er}, de l'accord de coopération, le secrétariat pour la classification des films est compétent pour traiter lui-même une plainte via la médiation dans un délai de quatre jours ouvrables après que la plainte a été introduite. [...].

La question se pose en premier lieu de savoir comment cette disposition s'articule avec l'article 7, § 1^{er}, du règlement, qui dispose que la commission des plaintes évalue d'abord si la plainte est recevable. Le secrétariat doit-il attendre l'appréciation de la commission des plaintes quant à la recevabilité de la plainte avant de tenter de traiter cette dernière via la médiation ? [...]. »

Mme Annemie Maes aimerait savoir si les plaintes sont automatiquement transmises au secrétariat pour la classification des films pour qu'il organise une médiation après ce délai de quatre jours ouvrables.

Enfin, l'oratrice souhaite connaître l'état d'avancement des procédures d'assentiment à cet accord de coopération dans les autres entités concernées.

La membre du Collège réuni Céline Fremault indique que des négociations sont en cours avec l'Institut Néerlandais pour la Classification des Médias Audiovisuels (NICAM) qui détient les droits sur le système de classification *Kijkwijzer*. Un accord pourra être conclu une fois le présent projet adopté.

La détermination de la contribution de chaque entité pour le financement de la classification des films se fait sur la base de deux critères - le nombre d'habitants et le nombre de salles de cinéma -, soit 12,08% à charge de la Cocom. Le montant de 45.000 euros inscrit au budget devrait être suffisant au vu de la dernière offre de NICAM qui s'élève à 270.668 euros, soit 32.000 euros à charge de la Cocom ; il intègre le coût de la formation des distributeurs, de la commission d'experts temporaires et d'une campagne d'information à grande échelle. La contribution de la Cocom diminuera fortement dès la deuxième année de fonctionnement ; elle est estimée à 9.965 euros.

Le secrétariat pour la classification des films est effectivement physiquement hébergé par la Communauté flamande. Toutefois, l'article 12, §2, 5° et 6°, de l'accord de coopération précise que le comité de pilotage définit les pictogrammes et les prescriptions techniques pour la classification des films – le secrétariat se limite à les transmettre aux distributeurs et aux exploitants de cinémas - et supervise le fonctionnement du secrétariat. Il n'est donc nullement question d'un abandon de compétences au profit de la Communauté flamande.

De door het secretariaat te bepalen voorschriften hebben betrekking op de grootte van het lettertype, de kleur, de aanplakkingsduur en de grafische kenmerken van de pictogrammen. Ze zijn conform het advies van de Raad van State, die van oordeel is dat de toekenning van een verordenende bevoegdheid aan het secretariaat enkel betrekking mag hebben op maatregelen die een beperkte en technische draagwijdte hebben.

De spreekster bevestigt dat de definities van Belgische bioscoop en film respectievelijk de pop-upbioscopen en kunstfilms omvatten en dat de classificatie van films zal kunnen worden geraadpleegd op een enkele drietalige internetsite.

De films die worden vertoond op festivals, vallen binnen het toepassingsgebied van deze wetgeving. Het is echter niet altijd makkelijk om ze te classificeren. De commissie belast met de evaluatie van het classificatiesysteem zal de daadwerkelijke toepassing ervan op dat soort films moeten evalueren.

De klachten worden vier werkdagen nadat ze werden ingediend, automatisch overgezonden naar het secretariaat voor de classificatie van films, opdat het een bemiddeling organiseert.

Het ontwerp van decreet houdende instemming met dit samenwerkingsakkoord werd aangenomen door het Vlaams Parlement en door de commission de la Culture et de l'Enfance van het Parlement van de Franse Gemeenschap. Het samenwerkingsakkoord zou bijgevolg in werking treden op 1 januari 2020.

Bijzondere aandacht zal worden geschonken aan een evenwichtige vertegenwoordiging van mannen en vrouwen in de verschillende commissies.

Mevrouw Anne-Charlotte d'Ursel is van oordeel dat de opdrachten die gedelegeerd worden aan het secretariaat voor de classificatie van films, geen beperkte en technische draagwijdte hebben.

Collegelid Céline Fremault antwoordt dat het secretariaat voor de classificatie van films onder het toezicht van de stuurgroep staat, die samengesteld is uit een vertegenwoordiger van elk bevoegde administratie.

III. Artikelsgewijze bespreking en stemmingen

Artikelen 1 en 2

Deze artikelen lokken geen enkele commentaar uit.

Stemmingen

De artikelen 1 en 2 worden aangenomen bij eenparigheid van de 13 aanwezige leden.

Les prescriptions à déterminer par le secrétariat concernent la taille de la police de caractère, la couleur, la durée d'affichage et les caractéristiques graphiques des pictogrammes. Elles sont conformes à l'avis du Conseil d'État qui estime que l'attribution d'un pouvoir réglementaire au secrétariat ne peut concerner que des mesures ayant une portée limitée et technique.

L'intervenante confirme que les définitions du cinéma belge et du film incluent respectivement les cinémas éphémères et les films d'art et que la classification des films sera consultable via un site Internet unique trilingue.

Les films projetés dans le cadre de festivals entrent dans le champ d'application de la présente législation ; leur classification n'est cependant pas toujours aisée. La commission chargée d'évaluer le système de classification devra se pencher sur son application effective à ce genre de films.

Les plaintes seront automatiquement transmises au secrétariat pour la classification des films quatre jours ouvrables après leur dépôt pour qu'il organise une médiation.

Le projet de décret portant son assentiment au présent accord de coopération a été adopté par le Parlement de la Communauté flamande et par la commission de la Culture et de l'Enfance du Parlement de la Communauté française. L'accord de coopération devrait donc entrer en vigueur au 1^{er} janvier 2020.

Une attention particulière sera portée à une représentation équilibrée des genres au sein des différentes commissions.

Mme Anne-Charlotte d'Ursel estime que les missions déléguées au secrétariat pour la classification des films n'ont pas une portée limitée et technique.

La membre du Collège réuni Céline Fremault répond que le secrétariat pour la classification des films est supervisé par le comité de pilotage, qui est composé d'un représentant de chaque administration compétente.

III. Discussion des articles et votes

Articles 1^{er} et 2

Ces articles ne suscitent aucun commentaire.

Votes

Les articles 1^{er} et 2 sont adoptés à l'unanimité des 13 membres présents.

**IV. Stemming over het ontwerp van
ordonnantie in zijn geheel**

Het ontwerp van ordonnantie wordt in zijn geheel aangenomen bij eenparigheid van de 13 aanwezige leden.

- Vertrouwen wordt geschonken aan de rapporteur voor het opstellen van het verslag.

De Rapporteur,

Sevket TEMIZ

De Voorzitter,

Ahmed EL KTIBI

**IV. Vote sur l'ensemble du projet
d'ordonnance**

Le projet d'ordonnance dans son ensemble est adopté à l'unanimité des 13 membres présents.

- Confiance est faite au rapporteur pour la rédaction du rapport.

Le Rapporteur,

Sevket TEMIZ

Le Président,

Ahmed EL KTIBI