



**PARLEMENT BRUXELLOIS
BRUSSELS PARLEMENT**

**Integraal verslag
van de interpellaties
en de vragen**

**Commissie voor de Economische
Zaken en de Tewerkstelling,**

**belast met de Economische Transitie,
het Wetenschappelijk Onderzoek
en de Digitalisering**

**VERGADERING VAN
WOENSDAG 22 DECEMBER 2021**

ZITTING 2021-2022

**Compte rendu intégral
des interpellations
et des questions**

**Commission des affaires
économiques et de l'emploi,**

**chargée de la transition économique,
de la recherche scientifique
et de la transition numérique**

**RÉUNION DU
MERCREDI 22 DÉCEMBRE 2021**

SESSION 2021-2022

Afkortingen en letterwoorden

bbp - bruto binnenlands product

BECI - Brussels Enterprises Commerce and Industry

Cocof - Franse Gemeenschapscommissie

DBDMH - Brusselse Hoofdstedelijke Dienst voor Brandbestrijding en Dringende Medische Hulp

FOD - Federale Overheidsdienst

Forem - Waals tewerkstellingsagentschap

GGC - Gemeenschappelijke Gemeenschapscommissie

KMO - kleine en middelgrote ondernemingen

MIVB - Maatschappij voor het Intercommunaal Vervoer te Brussel

ngo - niet-gouvernementele organisatie

NMBS - Nationale Maatschappij der Belgische Spoorwegen

OCMW - Openbaar Centrum voor Maatschappelijk Welzijn

Riziv - Rijksinstituut voor Ziekte- en Invaliditeitsverzekering

RVA - Rijksdienst voor Arbeidsvoorziening

VDAB - Vlaamse Dienst voor Arbeidsbemiddeling en Beroepsopleiding

VGC - Vlaamse Gemeenschapscommissie

VUB - Vrije Universiteit Brussel

Sigles et abréviations

PIB - produit intérieur brut

BECI - Brussels Enterprises Commerce and Industry

Cocof - Commission communautaire française

Siamu - Service d'incendie et d'aide médicale urgente

SPF - service public fédéral

Forem - Office wallon de la formation professionnelle et de l'emploi

Cocom - Commission communautaire commune

PME - petites et moyennes entreprises

STIB - Société de transport intercommunal bruxellois

ONG - organisation non gouvernementale

SNCB - Société nationale des chemins de fer belges

CPAS - centre public d'action sociale

Inami - Institut national d'assurance maladie-invalidité

ONEM - Office national de l'emploi

VDAB - Office flamand de l'emploi et de la formation professionnelle

VGC - Commission communautaire flamande

ULB - Université libre de Bruxelles

Het **integraal verslag** bevat de integrale tekst van de redevoeringen in de oorspronkelijke taal. Deze tekst werd goedgekeurd door de sprekers. De vertaling - *cursief gedrukt* - verschijnt onder de verantwoordelijkheid van de directie Verslaggeving. De vertaling is een samenvatting.

Publicatie uitgegeven door het
Brussels Hoofdstedelijk Parlement
Directie Verslaggeving
Tel. 02 549 68 02
E-mail criv@parlement.brussels

De verslagen kunnen geraadpleegd worden op
www.parlement.brussels

Le **compte rendu intégral** contient le texte intégral des discours dans la langue originale. Ce texte a été approuvé par les orateurs. Les traductions - *imprimées en italique* - sont publiées sous la responsabilité de la direction des comptes rendus. La traduction est un résumé.

Publication éditée par le
Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale
Direction des comptes rendus
Tél. : 02 549 68 02
E-mail : criv@parlement.brussels

Les comptes rendus peuvent être consultés à l'adresse
www.parlement.brussels

INHOUD

Vraag om uitleg van de heer Matteo Segers 1

aan de heer Bernard Clerfayt, minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Werk en Beroepsopleiding, Digitalisering, Plaatselijke Besturen en Dierenwelzijn,

betreffende "het derde pakket van COVID-19-steunmaatregelen voor cultuurwerkers met tijdelijke contracten".

Bespreking – Sprekers:

De heer Matteo Segers (Ecolo)

Mevrouw Fadila Laanan (PS)

Mevrouw Khadija Zamouri (Open Vld)

Mevrouw Clémentine Barzin (MR)

De heer Jan Busselen (PVDA)

De heer Bernard Clerfayt, minister

Mondelinge vraag van de heer Julien Uyttendaele 9

aan de heer Bernard Clerfayt, minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Werk en Beroepsopleiding, Digitalisering, Plaatselijke Besturen en Dierenwelzijn,

betreffende "de beveiliging van gsm-gesprekken".

Mondelinge vraag van de heer Fouad Ahidar 9

aan de heer Bernard Clerfayt, minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Werk en Beroepsopleiding, Digitalisering, Plaatselijke Besturen en Dierenwelzijn,

betreffende "de uitvoering van de verzoeken die zijn geformuleerd in de resolutie met

SOMMAIRE

Demande d'explications de M. Matteo Segers 1

à M. Bernard Clerfayt, ministre du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'emploi et de la formation professionnelle, de la transition numérique, des pouvoirs locaux et du bien-être animal,

concernant "la troisième enveloppe d'aides Covid-19 destinée aux travailleurs intermittents de la culture".

Discussion – Orateurs :

M. Matteo Segers (Ecolo)

Mme Fadila Laanan (PS)

Mme Khadija Zamouri (Open Vld)

Mme Clémentine Barzin (MR)

M. Jan Busselen (PVDA)

M. Bernard Clerfayt, ministre

Question orale de M. Julien Uyttendaele 9

à M. Bernard Clerfayt, ministre du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'emploi et de la formation professionnelle, de la transition numérique, des pouvoirs locaux et du bien-être animal,

concernant "la sécurisation des communications numériques".

Question orale de M. Fouad Ahidar 9

à M. Bernard Clerfayt, ministre du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'emploi et de la formation professionnelle, de la transition numérique, des pouvoirs locaux et du bien-être animal,

concernant "la mise en œuvre des demandes formulées dans la résolution relative à la mise

betrekking tot de totstandbrenging van een uniform beleid inzake de aanwerving van personen met een gerechtelijk verleden binnen de Brusselse administraties, in het bijzonder Actiris".

en place d'une politique uniforme en matière de recrutement des personnes ayant un passé judiciaire au sein des administrations bruxelloises, en particulier Actiris".

103 Voorzitterschap: de heer Michaël Vossaert, voorzitter.

Présidence : M. Michaël Vossaert, président.

105 **VRAAG OM UITLEG VAN DE HEER MATTEO SEGERS**

DEMANDE D'EXPLICATIONS DE M. MATTEO SEGERS

105 **aan de heer Bernard Clerfayt, minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Werk en Beroepsopleiding, Digitalisering, Plaatselijke Besturen en Dierenwelzijn,**

à M. Bernard Clerfayt, ministre du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'emploi et de la formation professionnelle, de la transition numérique, des pouvoirs locaux et du bien-être animal,

105 **betreffende "het derde pakket van COVID-19-steunmaatregelen voor cultuurwerkers met tijdelijke contracten".**

concernant "la troisième enveloppe d'aides Covid-19 destinée aux travailleurs intermittents de la culture".

107 **De heer Matteo Segers (Ecolo) (in het Frans).**- Brussel heeft een uitzonderlijk rijk cultureel ecosysteem, waaraan heel wat mensen hun brood verdienen. Er is dus ook een economisch aspect aan verbonden.

M. Matteo Segers (Ecolo).- Comme vous le savez, le contexte est extrêmement difficile pour l'ensemble des créatrices et créateurs bruxellois. La crise continue de toucher durement le monde culturel, pour différentes raisons.

Momenteel wordt de creatieve en culturele sector zwaar getroffen door de crisis. De jongste maatregelen van het Overlegcomité, zoals de maximale zaalbezetting van 200 personen, hebben eens te meer ingrijpende gevolgen. Uit gesprekken met de sector blijkt dat vooral de mensen zonder vast werk onder de situatie lijden.

Les décisions du dernier Comité de concertation ont à nouveau eu de lourdes conséquences sur le monde culturel, en maintenant des jauges limitées à 200 personnes. Ces mesures touchent non seulement le monde des arts vivants mais aussi tous les métiers connexes. Plusieurs fermetures et autres dispositions ont également à nouveau été décrétées. Par ailleurs, les matières culturelles souffrent d'engorgement à Bruxelles.

Bruxelles est une ville extrêmement riche d'un point de vue culturel ; peut-être l'une des plus riches par habitant. Un grand nombre de personnes sont investies dans le monde artistique et font vivre nos écosystèmes, ce qui est aussi une question économique.

Je souhaitais faire avec vous un état des lieux de cette troisième aide et des efforts consentis pour assurer la plus grande résilience possible de nos créateurs, techniciens et autres métiers liés à ce secteur.

Avec mon collègue Pierre-Yves Lux, nous rencontrons actuellement de nombreux acteurs culturels bruxellois. Ils nous rapportent que si les institutions tiennent le coup, la première ligne - soit les personnes n'ayant pas d'activité assurée - souffre.

109 *Het derde pakket steunmaatregelen ten gunste van onder andere kunstenaars en technici omvat drie soorten premies: 1.500 euro, 2.250 euro en 3.000 euro. Dat is een goede zaak. Het Brussels Gewest heeft dus zijn verantwoordelijkheid genomen.*

Trois trains d'aides ont été mis en place au fil de la crise. Le troisième train comprenait également trois niveaux de primes : 1.500 euros, 2.250 euros et 3.000 euros pour les personnes les plus fragiles et celles ayant les revenus les plus bas. Il faut saluer ces aides. Tout comme les Communautés et les autres niveaux de pouvoir, Bruxelles a pris sa part de responsabilités en débloquant des aides pour permettre un peu de résilience.

Hoeveel dossiers werden er ingediend voor het derde pakket? Wat is het totaalbedrag? Stijgt dat aantal nog?

Combien de dossiers ont-ils été introduits pour ce troisième train de mesures et pour quel montant final ? Le nombre de dossiers est-il en croissance ?

Werd het totaalbedrag besteed? Zo niet, kan het resterende geld toch in de creatieve sector geïnvesteerd worden?

Hoe interpreteert u de aanvragen? Kunt u die opsplitsen volgens het premieniveau?

Ik werd gecontacteerd door personen wier inkomsten net boven het plafond uitkwamen en aanvraag dus werd geweigerd. Welke criteria werden gehanteerd voor de toewijzing van de premie ingeval het totaalbedrag van de aanvaarde dossiers de beschikbare kredieten in de envelop oversteeg?

Hoeveel dossiers werden geweigerd en waarom? Is er een beroepsmogelijkheid?

Volgens uw website zou er in totaal 7 miljoen euro vrijgemaakt zijn voor de drie pakketten. Ik waardeer die inspanning. Kunt u meer details geven over dat bedrag?

¹¹¹ *Ziet u een verschuiving in de werkloosheidscijfers, omdat tijdelijke cultuurwerkers zonder opdrachten voor een andere sector kiezen?*

¹¹³ **Mevrouw Fadila Laanan (PS)** (in het Frans).- *De jongste beslissingen van het Overlegcomité zorgden voor heel wat opwinding en de conclusies van de vergadering van vandaag worden met spanning tegemoetgezien. Vooral de culturele sector maakt zich grote zorgen en cultuurwerkers hebben vragen over de maatregelen met directe invloed op de sector, zoals het aantal toegelaten toeschouwers, en met indirecte invloed, zoals de schrapping van toneelvoorstellingen in scholen.*

U bent niet verantwoordelijk voor de gezondheidssituatie of de beslissingen van het Overlegcomité, maar het is belangrijk dat het Brussels Gewest niemand in de kou laat staan. Er moet een oplossing komen voor al wie niet in aanmerking komt voor de steunmaatregelen van de federale overheid of de gemeenschappen.

Wat zult u doen voor de personen die door de meest recente maatregelen van het Overlegcomité zijn getroffen?

De voorwaarden voor de derde steunronde zijn niet wezenlijk veranderd ten opzichte van de tweede ronde, toen de regering

Le montant total prévu pour cet appel a-t-il été liquidé ? Si non, cet argent résiduel pourra-t-il être affecté dans d'autres dynamiques de création ?

Quelle analyse faites-vous des demandes reçues ? Pourriez-vous détailler la ventilation des aides octroyées par niveau de prime ?

Par ailleurs, plusieurs personnes m'ont contacté parce qu'elles se situent, par exemple, juste au-dessus du plafond et que leur dossier est dès lors en tension. Au cas où le nombre de dossiers acceptés dépassaient la somme de l'enveloppe prévue, quels ont été les arbitrages opérés pour départager des dossiers ?

Combien de dossiers ont-ils été refusés ? Ces personnes disposent-elles d'un droit de recours ? Quelles ont été les raisons de ces refus ?

Sur votre site, vous faites état d'une enveloppe de sept millions d'euros dégagée sur l'ensemble des trains d'aide, un effort que je salue une fois encore. En montrant qu'il y avait moyen d'agir, la Région bruxelloise a véritablement été le moteur des aides octroyées ailleurs, en Wallonie notamment. Pourriez-vous détailler le chiffre de sept millions ?

Un autre volet de ma demande d'explications porte sur la diminution du chômage. Quel est son impact sur les intermittents culturels ? En effet, ceux-ci se retrouvent également parmi les chiffres du chômage, puisqu'ils bénéficient d'allocations lorsqu'ils ne travaillent pas. Constatez-vous un glissement récent de ces personnes, qui font peut-être le choix de se concentrer sur d'autres secteurs ? Ou observez-vous plutôt que cela permet d'engager davantage ? Quel est votre constat en la matière ?

Au-delà du bilan de l'impact de la crise, nous aimerions comprendre comment le secteur est touché et comment cette première ligne se montre résiliente.

Mme Fadila Laanan (PS).- Comme vous le savez, l'actualité a été très chahutée ces derniers temps en raison des décisions prises lors des dernières réunions du Comité de concertation et les conclusions de la réunion d'aujourd'hui sont attendues avec appréhension. Le secteur de la culture, en particulier, est fort inquiet face à l'incertitude liée aux nombreux changements que nous avons connus.

Comme l'a dit mon collègue Segers, en tant qu'élus, nous recevons beaucoup de questions de la part des travailleurs du secteur, notamment des intermittents de la culture. Ces questions portent tant sur les mesures affectant directement le secteur, comme la question de la jauge des salles de spectacle, que sur les mesures le touchant par ricochet, comme celles prises dans l'enseignement obligatoire, qui ont eu pour conséquence des annulations de représentations théâtrales dans les écoles pour les plus jeunes.

M. le ministre, vous n'êtes évidemment responsable ni de la situation sanitaire ni des décisions prises par vos collègues en Comité de concertation. Toutefois, comme toujours, la Région

de inkomensvoorwaarden heeft aangescherpt, waardoor veel mensen niet meer in aanmerking voor de steun kwamen.

bruxelloise, à l'instar des autres entités belges, joue le jeu de ne laisser personne sans ressources au bord du chemin. La raison même de notre discussion de ce matin est d'ailleurs de répondre aux cas qui n'entrent pas dans les catégories d'aide créées au niveau du gouvernement fédéral ou des Communautés.

En dehors des délais d'introduction des demandes pour cette troisième salve, que prévoyez-vous de faire pour cette catégorie de prestataires qui ont été touchés par les mesures les plus récentes du Comité de concertation ?

Par ailleurs, et pour me joindre aux questionnements de M. Segers sur le bilan de la troisième salve, je voudrais aborder la question des conditions d'éligibilité à cette aide. Celles-ci n'ont pas sensiblement évolué par rapport à la deuxième salve, à l'occasion de laquelle le gouvernement avait durci les conditions, notamment autour de la question des plafonds de revenus au-delà desquels les intéressés n'étaient plus éligibles à l'aide régionale. Cette décision avait rendu quantité de personnes non éligibles.

¹¹⁵ *Dat verontrust ons, des te meer omdat de koopkracht nog kleiner is geworden door de inflatie.*

Mon groupe et moi-même sommes inquiets des effets que pourraient produire ces plafonds. Sont-ils encore suffisants ?

Enfin, des plafonds trop bas ne risquent-ils pas d'écartier des publics dont le pouvoir d'achat est encore plus fragilisé par le contexte actuel d'inflation élevée ?

¹¹⁷ **Mevrouw Khadija Zamouri (Open Vld).**- Als hoofdstad is Brussel de cultuur- en evenementenstad bij uitstek. De cultuursector is ook een noodzakelijke hefboom, onder meer voor de horeca, het toerisme en andere belangrijke economische sectoren. Door de aanhoudende covidcrisis zijn er nog steeds aanzienlijke beperkingen van kracht. Het verheugt me dan ook dat de regering beslist heeft om voor de derde keer de cultuurwerkers te ondersteunen met een premie.

Mme Khadija Zamouri (Open Vld) (en néerlandais).- *Je me réjouis que le gouvernement ait décidé d'octroyer une troisième prime aux travailleurs du secteur culturel. D'autant que ce secteur emblématique de la capitale a un effet d'entraînement sur plusieurs secteurs économiques importants, dont l'horeca et le tourisme.*

En novembre, confronté à une nouvelle chute des réservations, le secteur culturel a lancé un appel à participer et à continuer d'organiser des événements. Les gens sont certes moins enclins à se rendre à des événements si la contagion est forte, mais s'ils savent que les spectacles sont organisés de manière sûre, ils le feront. Et les mesures de sécurité ont déjà prouvé leur efficacité.

Op 7 november las ik in Bruzz over de noodkreet van Sound of Silence, het gezamenlijke initiatief van de cultuursector, die het aantal boekingen voor de derde keer in twee jaar tijd ziet dalen. Hoe meer covidbesmettingen in de maatschappij, hoe minder mensen immers geneigd zijn aan een evenement deel te nemen. Nochtans mogen de evenementen gewoon doorgaan, op voorwaarde dat ze de geldende veiligheidsprotocollen in acht nemen. Dat kan ook op een veilige manier gebeuren, dankzij de maatregelen die hun nut en efficiëntie al hebben bewezen, zoals de sector benadrukt.

¹¹⁹ Sound of Silence roept mensen op om evenementen bij te wonen en moedigt initiatiefnemers aan om ze te blijven organiseren. Als mensen weten dat voorstellingen op een veilige manier georganiseerd worden, gaan ze er ook naartoe. Culturele voorstellingen zijn broodnodig.

Envisagez-vous de faire davantage de sensibilisation et de communication ? Si oui, comment et quand ? Est-ce possible à court terme ?

Bent u van plan om in te zetten op meer bewustmaking en communicatie? Zo ja, op welke manier en wanneer zult u dat doen? Is dat mogelijk op korte termijn?

¹²¹ **Mevrouw Clémentine Barzin (MR)** (in het Frans).- *De situatie van de tijdelijke cultuurwerkers baart ons grote zorgen, gezien de aanhoudende crisis en de beslissing van het Overlegcomité om het publiek in de amusementssector te beperken.*

Wat was het effect van de eerste steunronde? Wat vond de sector van de maatregelen? Wat zijn de behoeften, gezien de steeds veranderende situatie? Overweegt de regering nieuwe steunmaatregelen?

Hoeveel banen heeft de Phoenixpremie voor kunstenaars opgeleverd?

¹²³ **De heer Jan Busselen (PVDA)**.- *Cultuur speelt een grote rol in Brussel. Er zijn dan ook heel veel cultuurwerkers die het tijdens de coronacrisis zwaar te verduren kregen.*

Op het recentste Overlegcomité werd beslist dat er nog maar tweehonderd toeschouwers in een zaal aanwezig mogen zijn. Het was de zoveelste maatregel die het moeilijk maakt om voorstellingen te organiseren. De sector werd nog maar eens getroffen.

Er zijn lokale maatregelen, zoals hulp om de ventilatie te verbeteren, maar veel cultuurcentra moeten het zonder hulp zien te rooien en slagen er niet in de nodige veiligheidsmaatregelen te treffen.

Er bestaan premies, maar zoals de heer Segers al zei, vallen sommigen uit de boot omdat hun inkomsten net te hoog zijn. Krijgen zij begeleiding naar andere vormen van steun?

¹²⁵ **De heer Bernard Clerfayt, minister** (in het Frans).- *Er is vooralsnog geen federaal sociaal statuut voor kunstenaars dat hun toegang verleent tot werkloosheidsuitkering. Voor de steun aan de cultuursector en dus indirect aan al wie er zijn brood verdient, zijn de gemeenschappen bevoegd. Structuren die niet via Cultuur worden gesubsidieerd, kunnen mits erkenning rekenen op ondersteuning als economische speler.*

De gewestelijke maatregelen voor cultuurwerkers zijn terecht - ik verwijz naar uitspraken van de Raad van State - slechts aanvullend aan de steunmechanismen, die niet voor alle uiteenlopende situaties van cultuurwerkers oplossingen bieden.

Mme Clémentine Barzin (MR).- *Le sujet des travailleurs intermittents nous préoccupe beaucoup, dans le contexte de crise prolongée et face aux mesures du Comité de concertation qui limitent la jauge pour le monde du spectacle. Mon groupe a également beaucoup interpellé Mme Trachte au sujet de la culture non subsidiée et il est important que nous puissions prendre en considération les besoins supplémentaires des intermittents et artistes.*

Pouvez-vous évaluer l'impact de la première salve de soutiens ? Qu'en disent les acteurs du secteur ? Quels sont leurs besoins à ce jour, vu l'évolution de la situation générale et de la leur, en particulier ? Le gouvernement envisage-t-il un nouveau soutien, eu égard à la prolongation de la crise, qui complique la vie des familles ?

Quant à la prime Phoenix pour les artistes, vu les chiffres du chômage à Bruxelles, combien d'emplois a-t-elle permis de créer ? Quelles évolutions pouvez-vous constater ?

M. Jan Busselen (PVDA) (en néerlandais).- *N'autoriser que 200 spectateurs dans une salle est la énième mesure qui complique l'organisation des spectacles. Par ailleurs, de nombreux centres culturels se débattent sans aide et ne parviennent pas à prendre les mesures de sécurité nécessaires.*

Enfin, il y a des primes, mais certains n'y ont pas droit parce que leurs revenus sont trop élevés. Les oriente-t-on vers d'autres formes de soutien ?

M. Bernard Clerfayt, ministre.- *Si la Région bruxelloise - et en particulier le ministre de l'emploi ou de la mise à l'emploi - est intervenue pour aider les intermittents du spectacle et autres artistes exclus des mécanismes d'aide existants, c'est à titre tout à fait supplétif. En Belgique, il n'existe pas, au niveau fédéral, de statut d'artiste et de reconnaissance plus intégrée de ce statut pour couvrir davantage de personnes et leur donner droit, notamment, au chômage temporaire. Malgré les annonces faites par beaucoup de partis, nous n'avons pas encore suffisamment avancé sur la question pour permettre à l'ONEM d'intervenir plus rapidement et plus exhaustivement à l'égard de ce public, dont les statuts sont compliqués.*

Pour ce qui est du soutien aux structures culturelles, et donc indirectement aux acteurs culturels qui vivent des revenus qu'elles leur versent, la compétence incombe principalement aux ministres de la culture des deux Communautés. Quant aux

¹²⁷ Van de 1.775 geregistreerde premieaanvragen in het kader van het derde pakket werden er 1.704 gunstig beantwoord; 71 werden er geweigerd. De weigeringen waren vooral te wijten aan onvolledige bewijsstukken en overschrijding van de termijnen.

Er werden 603 premies van 3.000 euro toegekend, 306 premies van 2.250 euro en 795 premies van 1.500 euro voor een totaalbedrag van 3.690.000 euro.

Eventuele beroepen kunnen de aantallen nog wijzigen. Het niet-bestede bedrag van 1.310.000 euro blijft in de gewestbegroting. Om het te kunnen gebruiken, moeten er ontwerpbesluiten aan de Raad van State worden voorgelegd en goedgekeurd. Dat is niet meer mogelijk voor eind 2021.

¹²⁹ De e-mails over de toekenning van de premies werden op 10 december naar de begunstigten gestuurd; de weigeringsbrieven gaan de komende dagen de deur uit. Het premiebedrag zal uiterlijk op 17 december 2021 op de rekening van de begunstigten staan.

Het totaalbedrag van 7 miljoen euro omvat zowel de premies voor cultuurwerkers (5 miljoen euro) als de steun voor culturele organisaties (2 miljoen euro).

Het is heel moeilijk om de doelgroep te identificeren. De federale overheid en de deelstaten werken aan een oplossing in het kader van de hervorming van het artiestenstatuut. Intussen maakt view.brussels gebruik van sectorgegevens op basis van activiteitendomeinen. Alle gegevens zijn beschikbaar op viewstat.actiris.brussels.

structures non subventionnées, il s'agit d'opérateurs d'un secteur économique qui devrait être reconnu et soutenu comme tel.

Ce n'est donc qu'à titre supplétif que la Région est intervenue, dès lors que les mécanismes existants ne permettaient pas de couvrir suffisamment des situations personnelles, en raison des statuts particuliers (rémunération à la prestation, statut peu structuré, etc.) des travailleurs culturels. Le Conseil d'État n'a d'ailleurs pas manqué de faire remarquer que cela ne relevait pas directement de nos compétences. Nous l'avons fait néanmoins, car nous l'estimions important.

La Région est donc intervenue à trois reprises.

La troisième volée d'aides a pris fin le 17 octobre à 23h59. Pour celle-ci, nous avons comptabilisé un total de 1.775 demandes de primes, dont 1.704 ont été octroyées et 71 refusées. Le taux de refus est donc exceptionnellement faible. Les refus sont essentiellement motivés par des manquements dans la remise des pièces justificatives exigées et par des dépassements des délais fixés dans l'appel et dans l'arrêté.

Pour le paiement des primes, le budget global engagé est de 3.690.000 euros, ventilés entre les trois niveaux de prime : 3.000, 2.250 et 1.500 euros. La prime à 3.000 euros a été octroyée 603 fois, pour un montant total de 1.809.000 euros. Pour la prime à 2.250 euros, il y a eu 306 octrois, ce qui représente un budget global de 688.500 euros. Enfin, la prime de 1.500 euros a été octroyée 795 fois, pour un montant total de 1.192.500 euros.

Le traitement des éventuels recours peut encore faire varier les chiffres à la marge. Il y a un budget non consommé de 1.310.000 euros, mais, en vertu des règles budgétaires, ce budget reste dans le giron de la Région et ne peut être dépensé ou attribué en dehors d'un cadre réglementaire. Pour l'utiliser, il faudrait prendre de nouveaux arrêtés, les soumettre au Conseil d'État, etc. Nous n'avons donc plus l'occasion d'utiliser cette somme d'ici à la fin 2021.

Lors des deux premières phases d'octroi de la prime, 4.244 demandes de prime cumulées sont parvenues à Actiris et 3.863 primes ont été versées à 2.554 bénéficiaires différents. Ces deux premières phases nous avaient permis d'identifier 2.544 personnes actives dans le secteur culturel qui n'avaient pas bénéficié des autres mécanismes de prise en charge.

L'arrêté prévoit que les primes soient versées au plus tard le 31 décembre. Ce délai sera bel et bien respecté. En effet, des messages électroniques concernant l'octroi des primes ont été envoyés aux bénéficiaires le 10 décembre dernier. Les courriers de refus partiront dans les prochains jours, si ce n'est déjà fait. Le paiement a dû arriver sur le compte des bénéficiaires au plus tard le 17 décembre.

L'enveloppe globale de sept millions d'euros concerne tant la prime versée aux intermittents de la culture, pour un budget de

¹³¹ *Ook in de cultuursector daalt het aantal werkzoekenden. In de overkoepelende sector van psychosociale activiteiten, cultuur, vrije tijd en sport is de daling met maar liefst 9% ten opzichte van september 2020 nog uitgesprokener. Veel werknemers hebben de sector dus de rug toegekeerd. Tijdens de eerste lockdown, toen de sector helemaal op slot ging, was het aantal werkzoekenden in de cultuursector net veel groter omdat ze zich allemaal inschreven bij Actiris. In sommige subsectoren zijn er wel sterke stijgingen, maar de cijfers geven ons geen zicht op de mobiliteit tussen sectoren en subsectoren.*

cinq millions d'euros, que la prime accessible aux organisations culturelles et dont le budget s'élève à deux millions d'euros.

La difficulté est d'approcher ce public qui n'est identifié dans aucune liste spécifique. C'est pourquoi les autorités fédérales et les entités fédérées travaillent ensemble dans le cadre de la future réforme du statut d'artiste pour tenter d'identifier ces personnes, leur statut, leur situation financière, le type de contrat qu'elles ont et leurs prestations artistiques, entre autres.

Le service d'études d'Actiris, view.brussels, travaille avec des données sectorielles sur la base des domaines d'activités. Ces données sont disponibles sur le site internet viewstat.actiris.brussels.

J'en viens aux grandes tendances observées. La baisse du nombre de demandeurs d'emploi sur base annuelle est également perceptible dans le domaine professionnel de la culture.

Dans le domaine que les statistiques dénomment "psychosocial, culture, loisirs et sports" – donc plus vaste que celui sur lequel vous m'interrogez –, la baisse constatée est plus marquée encore, ce qui signifie qu'une série de personnes se sont détournées de ces activités.

En septembre 2021, 1.282 demandeurs d'emploi inoccupés (DEI) étaient enregistrés auprès d'Actiris dans ce domaine, soit une diminution de 9 % par rapport à septembre 2020.

Au cours des premiers mois du confinement, ce sous-domaine a connu une augmentation du nombre de DEI beaucoup plus forte que les autres domaines professionnels, en raison de l'arrêt complet et rapide des activités culturelles. Toutes ces personnes se sont inscrites comme demandeurs d'emploi en 2020.

En ce qui concerne le domaine professionnel "arts et artisanat", une légère augmentation a été enregistrée (2,8 %) en septembre 2020 par rapport à l'année précédente, soit 6.984 demandeurs d'emploi inscrits auprès d'Actiris.

Les sous-domaines suivants affichent la plus forte augmentation : "art et dessin" (+12,6 %), "art et peinture" (+8,6 %) et "photographie" (+ 7,7 %).

Je ne suis pas en mesure de répondre avec précision à votre question pertinente, car les statistiques ne permettent pas de suivre le phénomène de mobilité entre les différents domaines professionnels et secteurs dans lesquels les demandeurs d'emploi retrouvent du travail. Aucune ne suit les trajets personnels, nous ne disposons que d'instantanés du nombre d'actifs et de non-actifs au sein d'un secteur. View.brussels n'est pas à même de me donner de précisions.

¹³³ *(verder in het Nederlands)*

Mevrouw Zamouri, ik ben niet bevoegd voor gezondheid, noch voor de maatregelen om de cultuursector beter te laten werken.

(poursuivant en néerlandais)

Mme Zamouri, la santé et les mesures pour améliorer le fonctionnement du secteur culturel ne sont pas de mon ressort,

De bevoegde ministers in het Overlegcomité beslissen over de manier waarop bepaalde activiteiten kunnen plaatsvinden.

Ik ben ook niet bevoegd om hulp te verlenen aan de culturele wereld als economische sector. Dat is de taak van staatssecretaris Trachte voor cultuur, voor zover die als een economische sector wordt beschouwd, of van de ministers van Cultuur van de Vlaamse of Franse Gemeenschap, als het om de budgetten voor cultuur gaat.

¹³⁵ (verder in het Frans)

Mevrouw Barzin, over eventuele armoede in de sector heb ik evenmin gegevens, aangezien we geen individuen over hun levensomstandigheden kunnen ondervragen. Alleen sociaal werkers kunnen dat nagaan in opdracht van het OCMW. Actiris behandelt enkel de premieaanvragen en verdeelt de premies in het kader van het besluit over de aanvullende gewestelijke steunmaatregelen aan de sector.

Ik zal schriftelijk de cijfers inzake de Phoenixpremie bezorgen. Over hoge bedragen gaat het hier niet. Die premie gaat immers pas in als de activiteiten hernomen worden, laten we hopen in het begin van 2022, tenminste als de omikronvariant niet te veel roet in het eten strooit.

¹³⁷ **De heer Matteo Segers (Ecolo)** (in het Frans).- *Er is een groot potentieel aan jobs in de cultuursector. De aanvullende steun blijft noodzakelijk, aangezien nog steeds sommige cultuurwerkers door de mazen van het net glippen. Hoe dan ook noopt de crisis ons tot een reflectie over onze tools ter bevordering van de werkgelegenheid, want zeker de cultuursector is niet gebaat bij gesubsidieerde contractuelen.*

Kan het niet-bestede bedrag van 1,3 miljoen euro alsnog via een besluit worden in de sector worden geïnvesteerd? Als 2.554 mensen in de financiële problemen komen, moet er snel worden gehandeld. Ter vergelijking, de federale beleidsmakers discussiëren momenteel over een premie van 75 miljoen euro voor de horecasector.

mais de celui des ministres compétents au sein du Comité de concertation.

Par ailleurs, pour aider le monde culturel en tant que secteur économique, c'est Mme Trachte qui est compétente ou, pour les budgets de la culture, les ministres communautaires de la culture.

(poursuivant en français)

Mme Barzin, je ne dispose pas d'informations sur l'évaluation du secteur, la réception des premières aides et les situations de pauvreté, car nous ne sommes pas compétents pour interroger les personnes sur la précarité de leurs conditions de vie. Ce serait la tâche d'assistants sociaux dans le cadre d'une demande auprès d'un CPAS ou d'un service social, mais ce n'est pas une mission que nous pouvons confier à Actiris. Comme service administratif, celui-ci se "contente" de recevoir les demandes d'indemnisation dans le cadre de l'arrêté, de les attribuer et d'en verser les montants. Il n'a pas la possibilité d'interroger les gens sur l'ensemble de leur situation financière ou budgétaire, ni de mesurer l'ampleur des problèmes.

Actiris intervient à titre supplétif. Ce n'est pas vraiment sa tâche, mais nous avons malgré tout organisé ces aides au secteur culturel et aux personnes qui ont perdu leurs ressources en raison de la fin de leurs activités.

S'agissant de la prime Phoenix, je vous transmettrai volontiers ces informations en réponse à une question écrite. Il est évident qu'on ne doit pas s'attendre à des chiffres pharamineux, puisque cette prime a été conçue en juillet 2020 pour une reprise d'activité. Tant que cette reprise n'a pas lieu et qu'il y a des reconfinements, cette prime n'aura pas l'occasion de se déployer. Nous espérons que ce serait le cas au début 2022, mais, avec les mesures actuelles et le variant omicron, nous risquons à nouveau d'être déçus et de ne pas pouvoir utiliser cet instrument, prêt à soutenir la relance de l'emploi dès que l'activité économique pourra repartir.

M. Matteo Segers (Ecolo).- Nous devons continuer de mettre cette question à l'ordre du jour. Le chiffre de 2.554 personnes précarisées signifie une capacité de création d'emplois considérable, sans compter toutes celles qui ne sont pas éligibles. La Région bruxelloise dispose d'une grande richesse d'emplois.

L'intervention à titre supplétif que vous mentionnez est nécessaire, car il faut tenir compte de ceux qui pourraient passer à travers les mailles du filet.

Une réflexion devrait être menée sur les aides à l'emploi en Région bruxelloise. Le secteur culturel au sens large n'est pas fortement aidé en matière d'agents contractuels subventionnés. La crise nous oblige à réfléchir sur les moyens de créer plus d'emplois dans les secteurs artistique et culturel.

139 *Er wordt wel degelijk geld vrijgemaakt voor ventilatie.*

139 **De heer Jan Busselen (PVDA)** *(in het Frans)*.- *Dat heb ik ook nooit ontkend.*

139 **De heer Matteo Segers (Ecolo)** *(in het Frans)*.- *Het installeren van ventilatie vergt tijd, maar de nodige middelen zijn er wel degelijk. We moeten hier sterk op inzetten met het oog op veilige cultuurzalen.*

145 **Mevrouw Fadila Laanan (PS)** *(in het Frans)*.- *Uit de cijfers leid ik af dat veel mensen uit de sector het financieel bijzonder moeilijk hebben. De Gemeenschappen moeten hun verantwoordelijkheid ook opnemen; onze steun is slechts aanvullend.*

Het resterende bedrag van de enveloppe van 1,3 miljoen euro zal wellicht dit jaar niet kunnen worden opgenomen. Dat geld vloeit dan terug naar de gewestelijke schatkist. In 2022 zal er ook nog steun nodig zijn en dan kan dat geld van pas komen.

147 **Mevrouw Khadija Zamouri (Open Vld)**.- *Uiteraard weet ik dat u niet bevoegd bent voor cultuur of voor de bewustmaking daarrond, maar u zit samen met uw collega's in de regering. Ik heb de vraag ook aan staatssecretaris Trachte gesteld en in de Raad van de VGC aan collegelid Smet. Jammer genoeg is cultuur een gemeenschapsbevoegdheid.*

Het kan geen kwaad om, zoals de heer Segers al zei, die grotendeels miskende sector waar mogelijk te ondersteunen.

149 **De heer Jan Busselen (PVDA)**.- *Als het artiestenstatuut toegankelijker zou zijn voor een grotere groep cultuurwerkers, dan zouden die extra maatregelen niet nodig zijn. De cultuurwerkers wachten al anderhalf jaar op een hervorming die federaal blijft aanslepen.*

Het gaat om 2.500 cultuurwerkers. Dat zijn veel mensen die proberen te overleven in een sterk gecommercialiseerde en onvoldoende gefinancierde markt. Ik raad de gemeenschappen

Le montant de 1,3 million d'euros réintègre la grande enveloppe, mais vu la crise, ne pourrait-il pas être dégagé par voie d'arrêté ? Le niveau fédéral discute en ce moment d'une prime de 75 millions d'euros destinée au secteur horeca. Le chiffre de 2.554 personnes précarisées n'est pas anodin. Une décision ne pourrait-elle pas être prise avant le 31 décembre pour libérer ces montants ?

Enfin, M. Busselen, il serait faux de dire qu'aucun montant n'est dégagé pour les aides à la ventilation.

M. Jan Busselen (PVDA).- *Je n'ai jamais dit qu'il n'y avait aucune aide.*

M. Matteo Segers (Ecolo).- *Il faut prendre conscience que la mise en place de la ventilation prend du temps, mais des moyens sont bel et bien dégagés. Il est important de continuer à garantir la sûreté des espaces culturels tant privés que subventionnés. Nous nous attelons à cette tâche qui demande du temps - un bien très précieux. J'estime qu'il serait utile de faire une communication à ce propos.*

Mme Fadila Laanan (PS).- *Je relirai avec attention la réponse très complète du ministre, qui contient de nombreux chiffres. Ceux-ci ne nous réjouissent pas, bien entendu, puisqu'ils indiquent qu'un grand nombre de personnes vivent dans la précarité. Je partage avec le ministre le fait qu'il s'agit d'un dispositif supplétif. Les Communautés ont également leur part de responsabilités en la matière, c'est pourquoi j'ai interrogé Mme Linard sur le soutien apporté au secteur culturel à la suite des mesures décidées par le Comité de concertation.*

Je me doute également qu'il sera difficile d'utiliser le reste de l'enveloppe de 1,3 million d'euros dont a parlé le ministre, dans les derniers jours de l'année. Quoi qu'il en soit, cet argent revient au trésor de la Région. Par conséquent, des moyens devront être dégagés l'an prochain sur le budget 2020-2022 afin de soutenir le secteur, qui en aura probablement encore bien besoin.

Mme Khadija Zamouri (Open Vld) *(en néerlandais)*.- *Je sais que vous n'êtes pas compétent pour la culture ou la sensibilisation à celle-ci, mais vous êtes au gouvernement. J'ai également interrogé Mme Trachte et M. Smet.*

Cela ne peut pas faire de mal de tenter de soutenir ce secteur négligé.

M. Jan Busselen (PVDA) *(en néerlandais)*.- *Si le statut d'artiste était plus accessible, ces mesures supplémentaires ne seraient pas nécessaires. Cela fait un an et demi que la réforme traîne au niveau fédéral.*

Près de 2.500 travailleurs culturels tentent de survivre dans un marché hautement commercialisé et sous-financé. Pour éviter

aan om ervoor te zorgen dat de sector correct wordt gefinancierd, zodat er niet gewerkt hoeft te worden met de kleine vergoedingsregeling voor kunstenaars en met veel te lage lonen in slechte omstandigheden.

Ik zei dat er niet in alle zalen in Brussel voldoende ventilatie is. Daar moet echt werk van worden gemaakt.

151 **De heer Bernard Clerfayt, minister (in het Frans).**- *Het bedrag van 1,3 miljoen kan inderdaad dit jaar niet meer worden ingezet, maar volgend jaar is er ook een covidprovisie. Die zullen we gebruiken voor de cultuursector, als de situatie daar zo moeilijk blijft.*

In de hele vrijetijdssector werkten in 2019 11.000 Brusselaars, maar dat gaat dan ook over kansspelen, bibliotheken en archieven, sport en vrije tijd. Ik mag stellen dat we met onze premie aan 2.500 personen van de kunst- en cultuursector die elders uit de boot vielen, een vrij omvattend beleid voeren.

153 **De heer Matteo Segers (Ecolo) (in het Frans).**- *Bij die 11.000 werknemers zitten heel wat verschillende statuten, van werknemers met contracten van onbepaalde duur tot tijdelijken. Daarenboven is de sector inderdaad heel verscheiden. De uitdaginge vraag is dus hoe we de sector het best kunnen ondersteunen.*

- *Het incident is gesloten.*

157 **MONDELINGE VRAAG VAN DE HEER JULIEN UYTTENDAELE**

157 **aan de heer Bernard Clerfayt, minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Werk en Beroepsopleiding, Digitalisering, Plaatselijke Besturen en Dierenwelzijn,**

157 **betreffende "de beveiliging van gsm-gesprekken".**

- *De commissie beslist om de vraag achter gesloten deuren te behandelen.*

159 **MONDELINGE VRAAG VAN DE HEER FOUAD AHIDAR**

cette situation, je recommande aux communautés de veiller au financement de ce secteur.

La ventilation n'est pas suffisante dans toutes les salles de la Région et il faut s'en occuper.

M. Bernard Clerfayt, ministre.- Comme l'a dit Mme Laanan, qui a été ministre du budget, nous ne pouvons pas réutiliser le crédit de 1,3 million d'euros cette année. Une provision Covid-19 est toutefois prévue pour l'année prochaine. Lorsque le budget a été réalisé, nous ne pensions pas que le Covid-19 aurait autant d'effets. Mais la situation a changé. Il n'est donc pas impossible de mobiliser à nouveau cette provision pour, éventuellement, prévoir une aide nouvelle pour ce secteur si le contexte devait rester aussi difficile.

Pour information, vous trouverez sur le site de l'Institut bruxellois de statistique et d'analyse le nombre de travailleurs par secteur. Pour l'année 2019, le secteur art, spectacles et activités récréatives compte 11.000 travailleurs bruxellois - sans parler des travailleurs d'autres Régions qui exerceraient à Bruxelles. Mais ce secteur concerne aussi l'organisation de jeux de hasard et d'argent, les bibliothèques, les archives, activités sportives, récréatives et de loisir. Ce secteur est par conséquent beaucoup plus large que ce que vous entendez par "artiste". Donc, en visant 2.500 personnes qui n'avaient pas déjà été traitées par d'autres régimes supérieurs, nous avons été exhaustifs.

M. Matteo Segers (Ecolo).- Parmi ces 10.000 personnes, il y a des travailleurs sous contrat à durée indéterminée et des travailleurs intermittents. La difficulté réside dans le fait que beaucoup de personnes sont employées, mais sous des statuts très différents. L'écosystème culturel est très large : certains artistes travaillent dans des bibliothèques, dans les loisirs, dans le secteur créatif, etc. Il faut se pencher sur cette question passionnante pour comprendre comment nous pourrions soutenir au mieux ce secteur.

- *L'incident est clos.*

QUESTION ORALE DE M. JULIEN UYTTENDAELE

à M. Bernard Clerfayt, ministre du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'emploi et de la formation professionnelle, de la transition numérique, des pouvoirs locaux et du bien-être animal,

concernant "la sécurisation des communications numériques".

- *La commission décide de traiter la question à huis clos.*

QUESTION ORALE DE M. FOUAD AHIDAR

159 **aan de heer Bernard Clerfayt, minister van de Brusselse Hoofdstedelijke Regering, belast met Werk en Beroepsopleiding, Digitalisering, Plaatselijke Besturen en Dierenwelzijn,**

159 **betreffende "de uitvoering van de verzoeken die zijn geformuleerd in de resolutie met betrekking tot de totstandbrenging van een uniform beleid inzake de aanwerving van personen met een gerechtelijk verleden binnen de Brusselse administraties, in het bijzonder Actiris".**

161 **De heer Fouad Ahidar (one.brussels-Vooruit).**- Enkele maanden geleden nam het Brussels Parlement een resolutie aan betreffende een uniform aanwervingsbeleid van de Brusselse administraties en instellingen voor personen met een gerechtelijk verleden. In die resolutie vroegen we de regering:

1. van het opvragen van een strafblad conform artikel 595 de uitzondering te maken en niet de regel;

2. een samenhangend en transparant beleid uit te stippelen voor alle gewestelijke en GGC-instanties inzake het opvragen en beoordelen van uittreksels uit het strafregister in het kader van het rekruteringsbeleid;

3. in gevallen waarin een uittreksel uit het strafregister wordt gevraagd, verplicht te vermelden wat de gevolgen zijn van een al dan niet blanco strafregister in alle door de gewestelijke en GGC-administraties en agentschappen gepubliceerde werkaanbiedingen;

4. dat een uittreksel uit het strafregister alleen aan het begin van de aanwervingsprocedure kan worden gevraagd;

5. voor alle regionale en GGC-agentschappen een coherent en transparant personeelsbeleid uit te stippelen inzake de opvolging van veroordelingen na indiensttreding;

6. overleg met de hoge ambtenaren of chefs van de personeelsdiensten van de regionale en GGC-besturen te organiseren met het oog op de uitvoering van dit beleid.

Wat heeft Actiris na de aanneming van de resolutie al gerealiseerd?

Hoe zit het met de zes verzoeken die in de resolutie worden geformuleerd? Welke moeilijkheden hebt u ondervonden?

163 **De heer Bernard Clerfayt, minister.**- De resolutie die het Brussels Parlement enkele maanden geleden aannam, beoogt inderdaad de invoering van een uniform beleid in de Brusselse gewestelijke besturen voor de aanwerving van personen met een gerechtelijk verleden.

Actiris heeft een beroep gedaan op talent.brussels om de geharmoniseerde uitvoering van de in de resolutie bedoelde maatregelen te ondersteunen en te verduidelijken. In dit stadium

à M. Bernard Clerfayt, ministre du gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale chargé de l'emploi et de la formation professionnelle, de la transition numérique, des pouvoirs locaux et du bien-être animal,

concernant "la mise en œuvre des demandes formulées dans la résolution relative à la mise en place d'une politique uniforme en matière de recrutement des personnes ayant un passé judiciaire au sein des administrations bruxelloises, en particulier Actiris".

M. Fouad Ahidar (one.brussels-Vooruit) (en néerlandais).- *Dans sa résolution relative au recrutement dans les administrations de personnes ayant un passé judiciaire adoptée il y a quelques mois, le Parlement bruxellois demandait notamment que toutes les instances régionales et de la Cocom limitent et encadrent les demandes de casier judiciaire au recrutement et que leurs procédures de recrutement et de suivi soient uniformisées et transparentes.*

Qu'a réalisé Actiris depuis l'adoption de la résolution ?

Qu'en est-il des demandes formulées dans la résolution ? Quelles sont les difficultés que vous avez rencontrées ?

M. Bernard Clerfayt, ministre (en néerlandais).- *La résolution en question vise en effet à uniformiser le recrutement de personnes ayant un passé judiciaire dans les administrations régionales bruxelloises.*

Actiris a fait appel à talent.brussels pour la mise en œuvre de la résolution. Dans la mesure où talent.brussels n'a pas encore développé d'initiative régionale, les administrations régionales

heeft talent.brussels nog geen gewestelijk initiatief ontwikkeld. Actiris kan dan ook geen vooruitgang boeken, net zomin als de andere besturen. Het risico bestaat dat dat de hoofddoelstelling, namelijk de standaardisering van de gehanteerde procedures en benaderingen, niet wordt bereikt.

¹⁶⁵ **De heer Fouad Ahidar (one.brussels-Vooruit).**- Staat daar een termijn op? Het is natuurlijk de bedoeling om zo veel mogelijk mensen de kans te geven om zo snel mogelijk aan de slag te gaan. Actiris is een belangrijke partner, maar blijkbaar is er nu, maanden later dus, nog niets gebeurd. Dat stelt me teleur.

¹⁶⁵ **De heer Bernard Clerfayt, minister.**- Dat kan ik begrijpen, maar Actiris heeft als opdracht werkzoekenden aan werk te helpen. Dat doet het ook voor werkzoekenden met een gerechtelijk verleden, maar aanwervingen zijn een taak voor talent.brussels, dat een uniforme procedure moet uitwerken voor alle gewestelijke instellingen. Actiris is niet bevoegd voor aanwervingen bij die instellingen.

¹⁶⁵ **De heer Fouad Ahidar (one.brussels-Vooruit).**- Moet ik mijn vraag dan aan minister Gatz stellen?

¹⁶⁵ **De heer Bernard Clerfayt, minister.**- Inderdaad.

- *Het incident is gesloten.*

ne peuvent pas avancer, car les procédures risqueraient de ne pas être standardisées.

M. Fouad Ahidar (one.brussels-Vooruit) (en néerlandais).- *Un délai a-t-il été fixé ? Je suis déçu que rien n'ait encore été fait.*

M. Bernard Clerfayt, ministre (en néerlandais).- *Je peux le comprendre, mais c'est talent.brussels qui s'occupe du recrutement pour toutes les institutions régionales et qui doit développer une procédure uniforme. La mission d'Actiris est d'aider les demandeurs d'emploi à trouver du travail.*

M. Fouad Ahidar (one.brussels-Vooruit) (en néerlandais).- *Dois-je poser ma question au ministre Gatz ?*

M. Bernard Clerfayt, ministre (en néerlandais).- *Oui.*

- *L'incident est clos.*