

**PARLEMENT DE LA REGION
DE BRUXELLES-CAPITALE**

SESSION ORDINAIRE 2010-2011

21 DECEMBRE 2010

**Présentation de la mission
du maître architecte**

RAPPORT

fait au nom de la commission
de l'Aménagement du Territoire,
de l'Urbanisme et de la Politique foncière

par Mme Mahinur OZDEMIR (F)

Ont participé aux travaux de la commission :

Membres effectifs : Mmes Gisèle Mandaila, Viviane Teitelbaum, MM. Mohamed Azzouzi, Mohammadi Chahid, Mme Anne Dirix, M. Alain Maron, Mmes Marie Nagy, Mahinur Ozdemir, Els Ampe, Annemie Maes.

Membres suppléants : M. Emmanuel De Bock, Mme Bianca Debaets.

Autre membre : Mme Béatrice Fraiteur.

**BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK PARLEMENT**

GEWONE ZITTING 2010-2011

21 DECEMBER 2010

**Voorstelling van de opdracht
van de bouwmeester**

VERSLAG

uitgebracht namens de commissie voor
de Ruimtelijke Ordening, de
Stedenbouw en het Grondbeleid

door mevrouw Mahinur OZDEMIR (F)

Aan de werkzaamheden van de commissie hebben deelgenomen :

Vaste leden : mevr. Gisèle Mandaila, mevr. Viviane Teitelbaum, de heren Mohamed Azzouzi, Mohammadi Chahid, mevr. Anne Dirix, de heer Alain Maron, mevr. Marie Nagy, mevr. Mahinur Ozdemir, mevr. Els Ampe, mevr. Annemie Maes.

Plaatsvervangers : de heer Emmanuel De Bock, mevr. Bianca Debaets.

Ander lid : mevr. Béatrice Fraiteur.

I. Exposé de M. Olivier Bastin, maître architecte

M. Olivier Bastin a tenu devant les commissaires le discours suivant :

« Contexte »

Notre note d'orientation a récemment été déposée et approuvée par le Gouvernement. Une lettre de missions nous a par conséquent été transmise. Elle définit précisément notre fonction et nos objectifs.

La note d'orientation est le fruit de six mois de travail et est donc empreinte d'une certaine approche, d'une certaine expérience, d'une certaine philosophie. Elle émet par ailleurs des propositions structurelles.

La mission du maître architecte s'inscrit dans la continuité d'autres outils qui ont façonné la ville depuis la naissance de la Région, dont les plus appréciables sont sans doute les contrats de quartier. La notion de débat public et la capacité à en faire émerger des projets sont fondamentales.

Par ailleurs, l'appellation « bMa » (*bouwmeester* – maître architecte) renvoie à une culture qui s'est développée en Flandre depuis dix ans et qui a fait ses preuves. Il existe toutefois une spécificité bruxelloise et le maître architecte se distinguera donc du *stadtbouwmeester* anversois et du *bouwmeester* flamand.

La mission a été définie dans un cahier des charges qui déterminait les conditions d'accès à cette fonction. Ce cahier des charges prévoyait entre autres que le maître architecte devait, après six mois de travail, déposer une note d'orientation de façon à ce que le Gouvernement puisse se positionner par rapport aux principes de travail y défendus.

Ce cahier des charges constituait une bonne base de travail. Mais, s'il était relativement connu au sein de la Région, la profession du maître architecte demeurait méconnue et on s'interrogeait sur son utilité. Le cahier des charges précisait certes certains éléments structurels, mais d'autres restaient à définir : à quoi le maître architecte servirait-il ? Comment se positionnerait-il ? Serait-il accepté au sein de la Région ?

L'accueil a été étonnamment chaleureux. On aurait effectivement pu s'attendre au contraire puisque le maître architecte devait se faire une place parmi des structures qui existaient déjà et qui avaient leurs propres habitudes de travail, répondaient à leur propre logique, souvent dans l'ignorance de ce qui se passait ailleurs.

Après s'être penché sur le mode de fonctionnement des différentes structures, après avoir vérifié dans quelle

I. Uiteenzetting van de heer Olivier Bastin, bouwmeester

De heer Olivier Bastin heeft voor de commissieleden de volgende toespraak gehouden :

« Context »

Onze oriëntatienota is onlangs ingediend en goedgekeurd door de Regering. Bijgevolg is ons een opdrachtenbrief overgezonden met een precieze omschrijving van onze functie en doelstellingen.

De oriëntatienota is het resultaat van zes maanden werk en is dus doordrongen van een bepaalde benadering, ervaring en filosofie. Tevens worden er structurele voorstellen in gedaan.

De opdracht van de bouwmeester ligt in het verlengde van andere tools die sedert het ontstaan van het Gewest vorm hebben gegeven aan de stad, waarvan de wijkcontracten ongetwijfeld de meest zichtbare resultaten opleveren. Het openbaar debat, en de mogelijkheid dat daaruit projecten ontstaan, zijn fundamenteel.

De benaming « bMa » (*bouwmeester* – *maître architecte*) verwijst naar een cultuur die de laatste tien jaar tot stand gekomen is in Vlaanderen en die haar sporen verdiend heeft. Brussel heeft echter specifieke kenmerken en de bouwmeester zal dus verschillen van de Antwerpse *stadtbouwmeester* en de Vlaamse *bouwmeester*.

De opdracht is omschreven in een bestek met de voorwaarden voor de toegang tot de functie. Daarin was onder meer bepaald dat de bouwmeester na zes maanden werk een oriëntatienota moest voorleggen, zodat de Regering een standpunt kon innemen over de werkwijze die erin verdedigd wordt.

Dat bestek vormde een goede werkbasis. Hoewel het beroep van bouwmeester redelijk bekend is in het Gewest, bleef het elders echter miskend en bleven er vragen rijzen over het nut ervan. Het bestek verduidelijkte uiteraard bepaalde structurele gegevens, terwijl andere nog omschreven moesten worden : waartoe zou de bouwmeester dienen ? Welk standpunt zou hij innemen ? Zou hij aanvaard worden in het Gewest ?

Het onthaal was verbazingwekkend warm, terwijl het tegendeel kon verwacht worden omdat de bouwmeester een plaats moest vinden in de reeds bestaande structuren, met hun eigen werkgewoonten, hun eigen logica, vaak zonder te weten wat elders gebeurt.

Na een onderzoek van de werkwijze van de verschillende structuren om te zien in welke mate de in een instelling

mesure les observations faites dans une institution pouvaient s'adapter sans trop de résistance à une autre, il a donc fallu proposer une méthode pour traverser les différentes manières d'agir.

Nous avons des institutions bruxelloises une image extrêmement complexe. Notre première tâche a donc consisté à clarifier le jeu de rôles des uns et des autres en précisant tant auprès de l'administration que du grand public que le maître architecte n'était pas un outil administratif supplémentaire. D'aucuns craignaient en effet qu'il n'alourdisse une structure déjà pesante et compliquée, alors qu'il s'agissait plutôt de mettre de l'huile dans les rouages, de créer des ponts.

Le maître architecte

Le maître architecte se place au milieu d'un jeu de quilles. On distingue, d'un côté, les structures qui l'alimentent (direction de l'Urbanisme, direction des Monuments et Sites, direction de la Rénovation urbaine, direction Etudes et Planification, ADT) et, de l'autre, les porteurs de projets dont nous devons vérifier leur disposition à collaborer (Ministère de la Région de Bruxelles-Capitale, pararégionaux, Beliris, ...).

Le cahier des charges précise que le Ministère, les pararégionaux et Beliris doivent s'adresser au maître architecte. Beliris constitue toutefois un cas particulier puisqu'il est réputé avoir une autre manière de penser la ville, quoique des liens restent possibles sur certains objectifs.

La Régie des Bâtiments n'est quant à elle pas obligée de se tourner vers nos services mais elle nous a proposé deux sujets fondamentaux : le projet de prison à Haeren et ses conséquences sur les prisons de Forest, Saint-Gilles et Berkendael et l'appel à idées pour le Palais de Justice.

Les communes sont également de plus en plus nombreuses à solliciter notre aide, particulièrement depuis la rédaction de la note d'orientation et de la lettre de missions qui nous ont conféré davantage de force.

Enfin, les privés manifestent également un certain intérêt pour notre fonction dès lors que les projets sont susceptibles d'avoir une implication sur l'espace public, particulièrement dans le cadre des charges d'urbanisme.

Cette collaboration s'opère tant avec nous qu'avec nos autres partenaires. Parmi ceux-ci, nous observons des échanges très particuliers avec l'Agence de Développement Territorial (ADT) et la direction Etudes et Planification, puisque si notre action est à chaque fois liée à un projet, ce même projet doit être relativisé par rapport à une vision globale. Le PRDD est en phase d'élaboration; des

gemaakte opmerkingen zonder te veel weerstand konden worden afgestemd op een andere, moest dus een methode worden voorgesteld om de verschillende handelwijzen te doorlopen.

Wij hadden een uiterst complex beeld van de Brusselse instellingen. Onze eerste taak bestond dus in het verduidelijken van de rol van elk ervan alsook de administratie én het grote publiek duidelijk te maken dat de bouwmeester geen extra administratieve tool is. Sommigen vreesden immers dat hij een al logge en complexe structuur zou verzwaren, terwijl het eerder de bedoeling is het raderwerk beter te doen draaien en bruggen te bouwen.

De bouwmeester

De bouwmeester komt in het midden van een kegelspel. Aan de ene kant zijn er structuren die hem « voeden » (directie Stedenbouwkunde, directie Monumenten en Landschappen, directie Stadsvernieuwing, directie Studies en Planning, ATO) en, aan de andere kant, degenen die de projecten dragen en van wie wij de bereidheid om mee te werken moeten nagaan (Ministerie van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest, gewestelijke semioverheidsinstellingen, Beliris, ...).

Het bestek preciseert dat het Ministerie, de gewestelijke semioverheidsinstellingen en Beliris zich tot de bouwmeester moeten wenden. Beliris is echter een bijzonder geval, omdat het geacht wordt de stad op een andere wijze te zien, hoewel banden mogelijk blijven inzake sommige doelstellingen.

De Regie der Gebouwen is daarentegen niet verplicht zich tot onze diensten te wenden. Niettemin heeft zij ons twee fundamentele projecten voorgesteld : de gevangenis te Haren, met de gevolgen voor de gevangenis van Vorst, Sint-Gillis en Berkendaal en, de oproep tot ideeën voor het Justitiepaleis.

Ook doen steeds meer gemeenten een beroep op onze bijstand, vooral sedert het opstellen van de oriëntatienota en de opdrachtenbrief die ons meer armslag hebben verleend.

Tot slot vertoont ook de privéwereld enige belangstelling voor onze functie, aangezien de projecten gevolgen kunnen hebben voor de openbare ruimte, met name in het kader van de stedenbouwkundige lasten.

Er is samenwerking met ons én met onze andere partners. Wij merken onder meer heel bijzondere uitwisselingen met het Agentschap voor Territoriale Ontwikkeling (ATO) en met de directie Studies en Planning. Hoewel ons werk telkens gebonden is aan een project, moet datzelfde project immers in een totaalvisie worden beschouwd. Thans verkeren wij in de fase van uitwerking van het GPDO; strate-

stratégies, au travers du PDI, sont en cours. Tout cela doit être coordonné et nous sommes donc dans un dispositif de collaboration très étroite avec l'ADT et la direction Etudes et Planification.

Même s'il est important que nous ne soyons pas identifiés comme une administration, nous avons l'avantage d'être installés en son sein et d'agir avec les différents services dans une logique de communication immédiate.

Le travail du maître architecte doit également revêtir une dimension publique : il doit s'adresser au grand public, qui percevra la plus-value de la fonction sur la ville, comme aux professionnels.

Par ailleurs, vu la charge de travail, la question se posait de savoir dans quelle mesure nous pourrions accompagner les projets. Un projet se définit sur un temps, depuis son initiative jusqu'à sa réception. Il n'est toutefois pas réaliste de vouloir le suivre sur toute sa longueur. L'accompagnement n'est par exemple ni possible ni intéressant durant la phase de demande de permis de bâtir; le maître architecte n'est d'ailleurs pas un argument supplémentaire pour l'obtenir.

Le maître architecte intervient donc essentiellement dans la définition du projet, dans l'identification des meilleures procédures pour qu'il aboutisse, ainsi que dans la désignation de ses auteurs, puisque c'est à ce moment-là qu'un projet est particulièrement défini.

Les outils

Trois outils sont nécessaires : des bons programmes, des bonnes procédures, des bons comités.

Chaque projet se traduit par de nombreuses séances de travail afin de façonner un bon programme, lequel reprend les données de base.

Parmi les procédures, on distinguera particulièrement la procédure négociée avec publicité, qui est la plus à même d'assurer une qualité architecturale. Pour d'autres projets qui n'ont aucun enjeu architectural (le remplacement d'une chaudière par exemple), on peut recourir à l'appel d'offres restreint.

La suggestion de la procédure négociée est le résultat d'un travail mené depuis six mois. Il convient maintenant de vérifier dans quelle mesure les institutions acceptent d'y recourir et de voir comment cela se gèrera.

Disposer de bons comités d'avis est également primordial. Indépendamment des institutions, il existe toujours un rapport de personnes. La qualité de ces personnes, l'équilibre entre celles-ci, le caractère représentatif du comité d'avis sont autant d'éléments importants. Il s'agit aussi de vérifier que tous les futurs acteurs du projet appelés à se prononcer (services d'urbanisme, utilisateurs, ...) soient impliqués le plus en amont possible.

gieën zijn aan de gang via het PIO. Dat alles moet worden gecoördineerd en wij werken dus heel nauw samen met het ATO en de directie Studies en Planning.

Hoewel het belangrijk is dat wij niet worden gezien als een bestuur, hebben wij er voordeel bij ons in het bestuur te bevinden en in directe communicatie met de verschillende diensten te werken.

Het werk van de bouwmeester moet ook een openbare dimensie hebben; het moet zich richten tot het grote publiek, dat de meerwaarde van de functie voor de stad zal zien, en tevens tot de zogenaamde professionals.

Gelet op de werklast, rees de vraag in welke mate wij de projecten kunnen begeleiden. Een project wordt omschreven in de tijd, vanaf het initiatief tot de oplevering. Het is echter niet realistisch het te willen volgen over de hele lijn. Begeleiding is bijvoorbeeld niet mogelijk en ook niet interessant tijdens de fase waarin de bouwvergunning wordt aangevraagd; de bouwmeester is trouwens geen extra argument om het te verkrijgen.

De bouwmeester treedt dus voornamelijk op bij het bepalen van het project, bij het opsporen van de beste procedures om het tot een goed einde te brengen, alsook bij de aanwijzing van de ontwerpers ervan, omdat dat moment zeer bepalend is voor het project.

De instrumenten

Er zijn drie instrumenten nodig : goede programma's, goede procedures en goede comités.

Ieder project wordt gekenmerkt door talrijke werkvergaderingen om een goed programma op te stellen met de basisgegevens.

Onder de procedures neemt de onderhandelingsprocedure met bekendmaking een vooraanstaande plaats in. Die is de beste garantie op architecturale kwaliteit. Voor andere projecten zonder architecturale waarde (de vervanging van een verwarmingsketel bijvoorbeeld) kan men een beperkte offerteoproep doen.

Het voorstel van de onderhandelingsprocedure is het resultaat van zes maanden werk. Nu moet nagegaan worden in welke mate de instellingen bereid zijn er gebruik van te maken en hoe dat beheerd zal worden.

Over goede comités beschikken is ook primordiaal. Naast de instellingen heeft men ook nog de verhoudingen tussen personen. De hoedanigheid van de personen, het evenwicht tussen hen, de representatieve aard van het comité zijn allemaal belangrijk. Er moet ook nagegaan worden of alle toekomstige actoren die over het project hun zeg moeten doen (stedenbouwkundige diensten, gebruikers ...) zoveel mogelijk op voorhand bij de zaak betrokken worden.

Méthode de travail

La note d'orientation a permis, en plus d'énumérer les outils, de préciser notre rôle et de mettre à mal certaines idées préconçues. Elle reprend ainsi les tâches que le maître architecte ne remplit pas.

D'une manière générale, le maître architecte s'engage à assister et à stimuler le projet.

Il a également une mission d'intégration de l'art dans l'espace public. L'enjeu est fondamental parce que haute-ment symbolique. Nous avons donc établi à ce propos une procédure de recherche et de compréhension avec de nombreux partenaires, qu'ils soient institutionnels ou privés.

La formation [Pyblik] revêt également une certaine importance. Elle a déjà eu lieu pendant trois ans, mettant en évidence l'absence de lien entre l'administration et les auteurs de projets sur la question des espaces publics, et un appel d'offres a été initié pour la relancer (elle devrait recommencer en 2011). Les uns ne connaissent pas spécialement les difficultés que les autres sont appelés à résoudre et inversement.

Il manque par ailleurs d'une définition des qualités et valeurs à défendre dans l'espace public. Un espace public est généralement défini en creux; il est ce qui n'a pas été construit. La formation tente de le présenter comme un générateur de constructions, de formes urbaines.

En matière de communication, il faut être conscient que des dynamiques nous précèdent. Il s'agit de constituer un point de repère, de référence.

Un site internet (www.bmabru.be) existe, qui vise à expliquer notre rôle. Il est prévu dans le futur de l'alimenter avec, entre autres, une cartographie et la note d'orientation, ses objectifs et ses composantes philosophiques.

Conclusion

Un premier enseignement qui peut être tiré de nos six mois d'expérience est qu'il n'existe pas un projet qui n'est pas en relation directe avec un autre projet. Se préoccuper du plateau du Heysel suppose de garder à l'esprit ce qui se passe à Schaerbeek-Formation. En pensant à Schaerbeek-Formation, il faut penser au canal et à tous les projets qui s'y développent, ... On s'aperçoit que la ville est un corps vivant.

Un deuxième enseignement est qu'on s'intéresse tant à un territoire comme le plateau du Heysel ou un PPAS à Evere, qu'à de tout petits projets tels que la brigade forestière de l'IBGE, située dans un site classé et Natura 2000 et qui a donc énormément de signification. Le critère ne porte pas sur la taille du projet mais sur sa portée.

Werkmethode

De oriëntatienota heeft het mogelijk gemaakt om, naast een opsomming van de instrumenten, onze rol te preciseren en enkele vooroordelen van tafel te vegen. De nota beschrijft ook de taken die de bouwmeester niet uitvoert.

In het algemeen verbindt de bouwmeester zich ertoe het project te steunen en te stimuleren.

Hij moet ook kunst in de openbare ruimte integreren. De uitdaging is groot omdat de kwestie een grote symbolische waarde heeft. Wij hebben dus een procedure opgezet om heel wat partners te zoeken en te leren begrijpen, instellingen of privépartners.

De opleiding [Pyblik] heeft ook een zeker belang. Die heeft gedurende drie jaar plaatsgehad en bracht een gebrek aan communicatie aan het licht tussen het bestuur en de projectindieners over de kwestie van de openbare ruimte. Er is een oproep tot offertes gedaan om de zaak nieuw leven in te blazen (zou moeten starten in 2011). De enen kennen niet echt de problemen die de anderen moeten oplossen en omgekeerd.

Er is trouwens niets vastgelegd over de kwaliteiten en de waarden die in de openbare ruimte verdedigd moeten worden. Een openbare ruimte wordt vaak gedefinieerd als een plek die niet bebouwd is. De opleiding tracht die voor te stellen als een potentieel voor bouwwerken en stedelijke vormen.

Inzake communicatie, moet men zich ervan bewust zijn dat dynamische processen ons voorafgaan. Het is de bedoeling om een referentiepunt te vormen.

Er bestaat een website (www.bmabru.be) die onze rol uitlegt. In de toekomst zal die worden uitgebreid met kaarten en de oriëntatienota, de doelstellingen en de filosofische strekkingen.

Conclusie

Een eerste vaststelling die voortvloeit uit onze zes maanden ervaring is dat er geen project bestaat dat niet in een directe relatie staat tot een ander project. Zich zorgen maken over de Heizelvlakte veronderstelt dat men niet vergeet wat er in Schaerbeek-Vorming gebeurt. Als men aan Schaerbeek-Vorming denkt, moet men aan het kanaal denken en alle projecten die er uit de grond rijzen ... Men ziet dus dat de stad een levend geheel is.

Een tweede vaststelling is dat zowel aandacht besteed moet worden aan een gebied zoals de Heizelvlakte of een BBP in Evere als aan zeer kleine projecten zoals de bosbrigade van het BIM, in een beschermde en Natura 2000 site en die dus heel waardevol is. Het criterium gaat niet over de omvang van het project maar over de strekking ervan.

En principe, nous ne nous occupons pas des PPAS. Ils sont toutefois des outils déterminants dans la gestion de la ville et nous voulions voir quelles étaient les procédures utilisées dans ce cadre. On a observé qu'une amélioration des procédures de désignation des auteurs de projets chargés de réaliser le PPAS était également possible.

Un dernier enseignement est que de nombreux projets se situent à environ un kilomètre de part et d'autre du canal. Cela répond à une logique : ce sont tous des projets d'initiative régionale; or, le Gouvernement et la Région ont un intérêt à faire de cette zone une zone moteur.

Il est assez exceptionnel qu'on se situe en dehors de cette zone. Toutefois, nous voyons avec intérêt le fait que les communes, comme par exemple Evere, nous invitent à collaborer. ».

II. Echange de vues

Mme Annemie Maes se réjouit de la note du maître architecte et de sa venue qu'elle-même et d'autres membres de la commission souhaitaient depuis longtemps.

La députée comprend qu'une orientation a été choisie et que le maître architecte s'est aussi inspiré de ce qui se faisait en Flandre. La procédure de l'*Open Oproep*, qui permet aux jeunes talents de s'exprimer, sera-t-elle transposée à Bruxelles ?

Mme Maes regrette par ailleurs que l'avis du maître architecte ne soit pas contraignant et s'interroge sur les garanties de transparence lorsqu'un comité d'avis formulera un avis dans une direction précise et que le maître d'ouvrage ne s'y conformera pas.

La députée se demande également si le site internet sera accessible tant aux professionnels qu'aux particuliers et si ces derniers auront la possibilité de s'y exprimer.

L'oratrice rappelle ensuite qu'il existe au sein de la STIB une commission de sélection des œuvres d'art dans les stations, quoiqu'elle ne soit plus active depuis un certain nombre d'années. Le maître architecte entend-il collaborer avec cette institution ?

Mme Maes précise encore que le canal, principal axe autour duquel se concentrent la majorité des projets, ne peut être considéré comme une frontière; certains craignent de le traverser et de s'aventurer à l'ouest de cette voie d'eau.

Enfin, la députée souhaiterait obtenir la liste des communes ayant manifesté un intérêt pour la fonction du maître architecte.

In principe houden wij ons niet bezig met de BBP's. Het zijn echter wel doorslaggevende instrumenten in het stedelijk beleid en wij wilden zien welke procedures in dat verband gevolgd worden. Er is vastgesteld dat een verbetering van de procedures voor de aanwijzing van de projectauteurs belast met het opstellen van het BBP ook tot de mogelijkheden behoorde.

Een laatste vaststelling is dat veel projecten zich op een kilometer van de ene of andere zijde van het kanaal bevinden. Daar zit een logica achter : het zijn allemaal projecten op gewestelijk initiatief; de Regering en het Gewest hebben er echter belang bij om die zone een voortrekkersrol te geven.

Het is heel uitzonderlijk dat buiten die zone iets gebeurt. Wij zien echter graag dat de gemeenten zoals Evere ons uitnodigen mee te werken. ».

II. Gedachtewisseling

Mevrouw Annemie Maes is blij met de nota van de bouwmeester en met zijn komst die zijzelf en andere commissieleden allang vragen.

De volksvertegenwoordiger begrijpt dat een richting gekozen is en dat de bouwmeester ook inspiratie geput heeft uit Vlaanderen. Zal de procedure van de *Open Oproep* die jonge talenten een kans geeft, ook in Brussel gevolgd worden ?

Mevrouw Annemie Maes betreurt dat het advies van de bouwmeester niet dwingend is en heeft vragen bij de garanties inzake transparantie wanneer een adviescomité advies in een bepaalde richting zal uitbrengen en de bouwmeester dat naast zich zal neerleggen.

De volksvertegenwoordiger vraagt ook of de website voor professionals en particulieren toegankelijk zal zijn en of die laatsten de mogelijkheid zullen hebben om zich daar uit te drukken.

De spreekster herinnert er vervolgens aan dat er binnen de MIVB een commissie bestaat voor de selectie van kunstwerken in de stations, hoewel die al een aantal jaren op non-actief staat. Zal de bouwmeester samenwerken met die maatschappij ?

Mevrouw Maes preciseert verder dat het kanaal als voornaamste as waarrond de meeste projecten het daglicht zien, niet als een grens beschouwd mag worden; sommigen durven het kanaal niet oversteken en zich in een avontuur te storten aan de westelijke kant van deze waterweg.

De volksvertegenwoordiger vraagt de lijst van de gemeenten die interesse getoond hebben voor de functie van bouwmeester.

Mme Bianca Debaets se félicite également de cette rencontre, depuis longtemps attendue, et espère que sa patience sera récompensée.

Une des grandes missions du maître architecte est de garantir une vision globale en matière d'aménagement du territoire, d'urbanisme et d'architecture et la députée souhaite qu'il parvienne à développer une conscience architecturale.

C'est également une bonne chose qu'un certain nombre de communes fassent appel à l'expertise du maître architecte. Quelles sont-elles ? Des contacts ont-ils déjà été pris ? Comment le maître architecte compte-t-il s'y prendre pour conscientiser les communes qui ne se sont pas encore manifestées ?

Mme Debaets constate aussi que le maître architecte accompagnera des projets qui sont aujourd'hui en cours. Dans quelle mesure développera-t-il également une vision pour le futur développement de Bruxelles ?

La députée avait par exemple plaidé pour l'élaboration d'une note sur les tours, comme cela s'est fait dans d'autres villes. La tendance était, il y a quelques années, à la diminution de leur taille, voire à la démolition de celles qui, à l'instar de la Tour Martini, ne revêtaient aucune valeur architecturale; aujourd'hui la hauteur est perçue comme une solution potentielle à l'augmentation démographique. Cela relève-t-il ou peut-il relever de la mission du maître architecte ?

Enfin, comment le maître architecte va-t-il assurer le lien avec les habitants, comment va-t-il faire en sorte d'être à l'écoute de leur besoins et de leurs préoccupations ?

M. Olivier Bastin répond que la procédure de l'*Open Oproep* l'a beaucoup inspiré. La présence de jeunes architectes dépend toutefois plus des critères retenus que de la structure de l'*Open Oproep*. Le projet doit effectivement remplir certains critères de manière à ce que le niveau de qualité souhaité soit atteint.

Le maître architecte insiste pour que son avis ne soit pas contraignant à ce stade de sa mission. Il importe davantage que chacun réalise la nécessité de son aide et l'importance de son avis, auquel la lettre de missions du Gouvernement confère une certaine force.

Le site internet sera au départ un outil de communication qui permettra de diffuser la vision du maître architecte auprès des Bruxellois. Le maître architecte, fort de son expérience de la participation, ne doute toutefois pas qu'un blog puisse à terme être utile.

Pour ce qui est de l'espace public et de l'art dans l'espace public, de nombreux contacts sont entretenus avec le cabinet de la Ministre Brigitte Grouwels et les discussions sont toujours en cours.

Mevrouw Bianca Debaets is ook ingenomen met deze ontmoeting waar allang naar uitgekeken werd en hoopt dat haar geduld beloond zal worden.

Een van de grote opdrachten van de bouwmeester is een algemene visie inzake ruimtelijke ordening, stedenbouw en architectuur garanderen. De volksvertegenwoordigster hoopt dat hij erin slaagt een architecturaal bewustzijn te ontwikkelen.

Het is ook een goede zaak dat een aantal gemeenten een beroep doen op de knowhow van de bouwmeester. Welke gemeenten ? Zijn er al contacten gelegd ? Hoe denkt de bouwmeester te werk te gaan om de gemeenten die nog niets van zich hebben laten horen, bewust te maken ?

Mevrouw Debaets stelt ook vast dat de bouwmeester lopende projecten zal begeleiden. In hoeverre zal hij tevens een visie op de toekomstige uitbouw van Brussel ontwikkelen ?

De volksvertegenwoordigster had er bijvoorbeeld voor gepleit om een nota over de torens te redigeren, zoals dat in andere steden is gebeurd. Enkele jaren geleden was er een trend om kleinere torens te bouwen en zelfs de torens die, zoals de Martini-toren, geen architecturale waarde hadden, te slopen. Vandaag wordt hoogbouw beschouwd als een mogelijke oplossing om de bevolkingsaan groei op te vangen. Valt dat onder de opdracht van de bouwheer of kan dat daaronder vallen ?

Tot slot vraagt de spreekster hoe de bouwmeester voor inspraak van de bewoners zal zorgen ? Hoe zal hij rekening houden met hun behoeften en bekommernissen ?

De heer Olivier Bastin antwoordt dat de procedure *Open Oproep* hem in grote mate heeft geïnspireerd. De aanwezigheid van jonge architecten hangt evenwel meer af van de gekozen criteria dan van de structuur van de *Open Oproep*. Het project moet daadwerkelijk voldoen aan bepaalde criteria, zodat het gewenste kwaliteitsniveau wordt gehaald.

De bouwmeester benadrukt dat zijn advies in deze fase van de opdracht niet dwingend is. Het is belangrijker dat iedereen zich ervan bewust wordt dat zijn hulp noodzakelijk is en dat zijn advies, waaraan de opdrachtenbrief van de regering een zeker gezag verleent, belangrijk is.

De internetsite zal in het begin een communicatiemiddel zijn dat de visie van de bouwmeester bij de Brusselaars zal verspreiden. Gesterkt door zijn ervaring met inspraak, twijfelt de bouwmeester er echter niet aan dat een blog op termijn nuttig kan zijn.

Wat de openbare ruimte en kunst daarin betreft, worden er talrijke contacten onderhouden met het kabinet van minister Brigitte Grouwels. De besprekingen zijn nog steeds aan de gang.

Quant à considérer le canal comme une frontière, il est important de souligner que la Région évolue à travers des influences diverses, sociales, stratégiques (l'intérêt des promoteurs comme du public). Le maître architecte pense que le canal n'est plus une frontière mais on doit rester attentif à ce problème potentiel.

Plusieurs communes ont par ailleurs déjà manifesté leur intérêt : Forest, Ixelles, Molenbeek-Saint-Jean, Evere, Watermael-Boitsfort, Bruxelles, Uccle et Anderlecht. Le maître architecte souhaiterait toutes les rencontrer mais n'en a pas encore eu le temps.

Enfin, sur la question des tours, le maître architecte renvoie à l'article qu'il a lui-même rédigé à ce propos dans l'ouvrage consacré aux tours édité par la Région de Bruxelles-Capitale à l'initiative du Ministre-Président. La question n'est pas celle de la hauteur mais de la qualité. Or, la qualité se juge sur trois points :

- la relation entre le projet et son environnement;
- l'habitabilité;
- les spécifications techniques.

Mme Bianca Debaets s'interroge sur la bonne manière de construire des tours et rappelle qu'on en a rabotées alors que d'autres émergent peu à peu. En d'autres termes, si l'option des tours devait être retenue, quelle serait une bonne manière de procéder ?

M. Olivier Bastin rappelle le rôle de l'administration et de l'ADT en la matière. Le maître architecte n'a pas pour vocation de dire s'il faut ou non construire des tours mais bien de préciser, lorsqu'on construit des tours, où l'attention doit être portée pour qu'elles soient de qualité.

Mme Anne Dirix se réjouit qu'une équipe soit enfin chargée d'assurer la cohérence de l'architecture et de l'urbanisme au sein de la Région et apprécie particulièrement la manière dont le maître architecte conçoit la participation citoyenne.

La députée regrette toutefois que le maître architecte et sa cellule d'assistance, dont la mission se limite à promouvoir un urbanisme de qualité, ne jouent aucun rôle dans l'aménagement du territoire, et ne comprend pas en quelle qualité ils interviennent dans le cadre de certains PPAS.

Enfin, l'oratrice rappelle que le Secrétaire d'Etat Emir Kir entend promouvoir une architecture de qualité. Quelle est-elle aux yeux du maître architecte ? Quels critères doit-elle remplir ?

In verband met de kwestie of het kanaal als een grens moet worden beschouwd, is het belangrijk te benadrukken dat het Gewest evolueert door toedoen van diverse maatschappelijke en strategische invloeden (belangen van de projectontwikkelaars en de burgers). Volgens de bouwmeester is het kanaal niet langer een grens, maar men moet aandachtig blijven voor dat potentiële probleem.

Verschillende gemeenten hebben trouwens al belangstelling getoond : Vorst, Elsene, Sint-Jans-Molenbeek, Evere, Watermaal-Bosvoorde, Brussel, Ukkel en Anderlecht. De bouwmeester wenst ze allemaal te ontmoeten, maar heeft daarvoor nog niet de tijd gehad.

Ten slotte verwijst de bouwmeester in verband met de kwestie van de torens naar de bijdrage die hijzelf daarover heeft opgesteld in het door het Brussels Hoofdstedelijk Gewest op initiatief van de Minister-President uitgegeven boek over de torens. Het gaat niet over de hoogte, maar wel over de kwaliteit. De kwaliteit wordt op drie punten beoordeeld :

- de relatie tussen het project en de omgeving;
- de bewoonbaarheid;
- de technische specificaties.

Mevrouw Bianca Debaets vraagt wat de goede manier is om torens te bouwen en herinnert eraan dat men sommige torens « een kopje kleiner » heeft gemaakt, terwijl her en der hogere torens worden gebouwd. Met andere woorden, als men voor de torens zou kiezen, wat zou dan een goede manier zijn om te werk te gaan ?

De heer Olivier Bastin herinnert aan de rol van het bestuur en het ATO op dat vlak. Het is niet de taak van de bouwmeester om te beslissen of er al dan niet torens moeten worden gebouwd, maar om te preciseren waarop men moet letten wanneer men kwaliteitsvolle torens wil gaan bouwen.

Het verheugt mevrouw Anne Dirix dat er eindelijk een team moet toezien op de coherentie van de architectuur en de stedenbouw in het Gewest. Ze apprecieert de invulling die de bouwmeester aan burgerinspraak geeft.

De volksvertegenwoordigster betreurt evenwel dat de bouwmeester en zijn cel, waarvan de opdracht zich beperkt tot het bevorderen van kwaliteitsvolle stedenbouw, geen rol spelen in de ruimtelijke ordening. Ze begrijpt niet in welke hoedanigheid ze in het kader van bepaalde BBP's optreden.

Tot slot wijst de spreekster erop dat staatssecretaris Emir Kir kwaliteitsvolle architectuur wil promoten. Wat is dat volgens de bouwmeester ? Wat zijn volgens hem de criteria ?

M. Alain Maron interprète l'installation du maître architecte comme le retour de l'architecture à Bruxelles.

Le groupe écologiste avait lancé il y a plusieurs années un projet autour du thème « il ne faut pas avoir peur de l'architecture ». Il existait à l'époque une crainte éprouvée tant par les pouvoirs publics que par le grand public vis-à-vis de l'architecture. Or, l'architecture forge la ville et la construit.

Le maître architecte n'est en outre pas une administration supplémentaire. Il vise à mettre en relation les différents acteurs, du local au fédéral, de manière à ce que l'ensemble apporte une plus-value.

Le député craint toutefois que le maître architecte soit instrumentalisé. La qualité architecturale du projet est évidemment essentielle. Le risque est d'aboutir à des projets qui, s'ils sont opportuns en soi et dans leurs environs, ne le sont pas au regard de la ville prise dans sa globalité.

Il existe effectivement une tension entre le retour à l'architecture et la pression des promoteurs immobiliers. Il n'est pas impossible que les pouvoirs publics entérinent trop facilement des projets sans tenir compte de l'intérêt public et adaptent le cadre légal pour que cela puisse se faire. Comment le maître architecte imagine-t-il qu'on puisse résoudre ce problème ?

Mme Viviane Teitelbaum salue la création de cette nouvelle fonction et rappelle que le groupe réformateur l'a longtemps défendue. Des lignes directrices s'imposaient effectivement en matière d'architecture.

Toutefois, cette innovation ne peut impliquer qu'on intervienne dans le travail-même des architectes dont on doit respecter la créativité, la liberté, ... L'idée est d'avoir quelqu'un au-dessus de la mêlée pour faire des choix et opérer des arbitrages.

Le maître architecte croit-il, au vu de l'équipe qui l'entoure, des politiques et du cadre dans lequel il agit, pouvoir fonctionner de manière indépendante ?

Le maître architecte se dit optimiste : « Nous vivons une époque formidable ». C'est sa trajectoire et en particulier son passage dans l'enseignement et l'enrichissement né de ses contacts avec les étudiants, qui l'ont conduit à accepter cette mission.

Les différents membres de la cellule d'assistance ont évidemment leurs propres convictions et compétences mais elles n'ont de valeur que parce qu'elles doivent être relativisées avec celles des autres. Il faut un débat.

Par ailleurs, une véritable conscience architecturale émerge aujourd'hui. On réfléchit à la problématique des tours (on les détruisait, on commence à les reconstruire), de

De heer Alain Maron ziet de aanstelling van de bouwmeester als een terugkeer van de architectuur in Brussel.

De Ecolo-fractie had enkele jaren geleden een project gelanceerd rond het thema « geen vrees voor architectuur ». Destijds waren zowel de overheden als de bevolking bang voor architectuur. Architectuur maakt de stad evenwel tot wat ze is.

Bovendien is de bouwmeester geen extra bestuurlijk orgaan. Hij tracht de verschillende actoren, van het lokale tot het federale niveau, bijeen te brengen, zodat het geheel een meerwaarde oplevert.

De volksvertegenwoordiger vreest evenwel dat de bouwmeester geïnstrumentaliseerd wordt. De architecturale kwaliteit van het project is natuurlijk van wezenlijk belang. Het risico bestaat dat er projecten tot stand worden gebracht die op zich en in hun omgeving wenselijk zijn, maar niet passen in de allesomvattende visie op de stad.

Er bestaat inderdaad spanning tussen de terugkeer naar de architectuur en de druk van de projectontwikkelaars. Het is niet onmogelijk dat de overheden te gemakkelijk projecten goedkeuren zonder rekening te houden met het openbaar nut en daartoe het wettelijk kader aanpassen. Hoe kan dat probleem worden opgelost volgens de bouwmeester ?

Mevrouw Viviane Teitelbaum is ingenomen met die nieuwe functie. Ze herinnert eraan dat de MR-fractie daar allang voorstander van is. Er was immers nood aan richtlijnen inzake architectuur.

Die innovatie mag evenwel niet impliceren dat men zich moeit met het werk van de architecten wier creativiteit en vrijheid gerespecteerd moeten worden. Het idee is dat iemand een overzicht houdt om keuzen te maken en conflicten te beslechten.

Denkt de bouwmeester dat hij onafhankelijk zal kunnen werken, rekening houdend met het team dat hem omringt, de politici en het kader waarin hij optreedt ?

De bouwmeester is optimistisch : « We leven in een fantastische tijd ». Zijn loopbaan en vooral de verrijkende ervaring die hij in het onderwijs heeft opgedaan via zijn contacten met de studenten, hebben hem ertoe gebracht die opdracht te aanvaarden.

De verschillende leden van de bijstandscel hebben natuurlijk hun eigen overtuigingen en bekwaamheden, maar ze hebben pas waarde als ze worden afgewogen tegen die van anderen. Er is een debat nodig.

Voorts wordt men zich heden ten dage bewust van de architectuur. Men denkt na over het vraagstuk van de torens (men sloopte ze, men begint ze weer op te bouwen), over

l'architecture contemporaine, ... On est aujourd'hui dans un basculement. Il y a un phénomène culturel global.

Les années septante signaient la fin de la modernité. De la fin des années septante à aujourd'hui, on est dans la post-modernité : on cherche des modèles ailleurs et on dispose dès lors d'un large éventail de pistes. Parmi celles-ci, la piste « bling-bling », avec les effets moteurs qu'elle peut produire comme en témoigne l'exemple de Bilbao. Mais d'autres pistes de projets de qualité existent également.

On reproche souvent à l'architecture de qualité de coûter cher. L'architecture de qualité ne se traduit pas nécessairement par des dépenses excessives mais suppose avant tout une analyse critique. La participation n'implique pas de demander à la population à quoi tel ou tel projet doit ressembler; cette responsabilité incombe à l'architecte.

Il est difficile de juger d'emblée de la qualité d'un projet. L'évaluation doit porter sur trois critères, qui sont autant de points de repère qui aident dans le choix des procédures comme dans l'analyse des projets.

Aujourd'hui, on dit qu'un projet est bon parce qu'il est durable. La durabilité ne doit toutefois pas être un critère d'analyse; elle va de soi.

Le premier critère est celui de la relation avec l'environnement (urbain, naturel, paysager, ...). La question de l'alignement, de la densité, ... entre par exemple en ligne de compte.

Aussi, lorsqu'un comité d'avis se réunit, des utilisateurs s'intéressent à la manière dont le projet se vivra de l'intérieur. Le maître architecte et son équipe ont participé à une dizaine de comités d'avis dont les acteurs tirent à chaque fois des enseignements. Il ne s'agit pas de faire de la science exacte mais de se livrer à des comparaisons. Il s'agit de constituer un point de repère, de créer un cadre de compréhension.

Le maître architecte travaille beaucoup avec ses homologues des autres Régions et la situation n'est pas plus simple chez eux. Elle est à chaque fois le résultat d'une culture globale. Bob Van Reeth, le premier maître architecte flamand, a ainsi mis deux ans pour mettre sur pied le système de l'*Open Oproep*, et deux ans de plus pour qu'il soit véritablement lancé.

L'attention du maître architecte, qui doit veiller en permanence à la qualité architecturale, porte sur les formes urbaines, l'implication du grand, du dense, ... Il ne lui revient cependant pas de traduire cela en plan.

Mme Viviane Teitelbaum s'interroge sur la capacité du maître architecte à résister aux pressions tant politiques que socio-économiques.

de hedendaagse architectuur ... Vandaag beleven we een kantelmoment. We hebben te maken met een algemeen cultureel verschijnsel.

De jaren zeventig luiden het einde van de moderniteit in. Sinds het einde van de jaren zeventig tot vandaag zitten we in de postmoderniteit : men zoekt elders modellen en men beschikt over een ruime waaier mogelijkheden, waaronder de « bling bling-piste » met het dynamiserende effect dat het kan teweegbrengen, zoals blijkt uit het voorbeeld Bilbao. Er bestaan echter ook andere potentiële kwaliteitsvolle projecten.

Men hoort vaak het verwijt dat architectuur duur is. Kwaliteitsvolle architectuur komt niet noodzakelijk tot uiting in buitensporige uitgaven, maar veronderstelt in de eerste plaats een kritische analyse. Inspraak betekent niet dat men de bevolking vraagt hoe een project er moet uitzien, want dat is de verantwoordelijkheid van de architect.

Het is moeilijk om de kwaliteit van een project onmiddellijk te beoordelen. De evaluatie moet gebeuren aan de hand van drie criteria, die evenzeer richtpunten zijn bij de keuze van de procedures en de analyse van de projecten.

Heden ten dage wordt een project goed bevonden, omdat het duurzaam is. Duurzaamheid hoeft evenwel geen analysecriterium te zijn : het is een evidentie.

Het eerste criterium is de relatie met de omgeving (stad, natuur, landschap). Onder meer de verhouding tot de rooilijn en de dichtheid van de bebouwing spelen daarbij een rol.

Wanneer een adviescomité bijeenkomt, interesseren de gebruikers zich voor de manier waarop het project van binnenuit wordt ervaren. De bouwmeester en zijn team hebben een tiental vergaderingen van adviescomités bijgewoond waaruit de actoren telkens lessen trekken. Het is niet de bedoeling om exacte wetenschap te beoefenen, maar om vergelijkingen te maken. Het gaat erom een richtpunt te vinden, een interpretatiekader te creëren.

De bouwmeester werkt vaak met collega's van de overige gewesten, waar de situatie niet eenvoudiger is. Ze is telkens het gevolg van een algemeen heersende cultuur. Bob Van Reeth, de eerste Vlaamse bouwmeester, heeft er twee jaar over gedaan om de *Open Oproep* uit te werken en nog eens twee jaar om dat project echt op te starten.

De aandacht van de bouwmeester, die voortdurend moet toezien op de architecturale kwaliteit, gaat uit naar de stedelijke vormen, de omvang, de dichtheid ... Het is evenwel niet zijn taak om dat in een plan te vertalen.

Mevrouw Viviane Teitelbaum vraagt of de bouwmeester in staat is om zowel de politieke als sociaaleconomische druk te weerstaan.

Le maître architecte est totalement convaincu de sa capacité à résister.

Sa mission porte sur les formes – dire qu'une forme convient à tel ou tel endroit – mais pas sur les fonctions. Ce rôle échoit à d'autres.

Le maître architecte doit être un point de repère pour les différents pouvoirs de décision et estime qu'il faut pouvoir « jouer cartes sur table » et négocier. Il ne croit pas au pouvoir de l'un ou de l'autre.

M. Mohamed Azzouzi estime que la note du maître architecte est un élément central et se réjouit de son existence. La Région manquait effectivement d'une institution qui pouvait apporter une expertise et une vision plus globale en matière architecturale.

L'arrivée du maître architecte permettra de responsabiliser les différents acteurs. Il a un avis à donner. Les pouvoirs publics doivent en tenir compte et se justifier lorsqu'ils s'en écartent.

La mission du maître architecte suppose par ailleurs de nombreuses interventions. Le maître architecte bénéficie-t-il d'une liberté d'action ? Peut-il sortir du cadre du projet et conseiller d'aller au-delà, dans une vision élargie, plus prospective ?

Le député relève encore que l'architecture a longtemps été mal considérée. Des erreurs ont sans doute été commises. La sensibilisation des pouvoirs publics et de la population à cette problématique est une noble mission.

Mme Els Ampe constate que plusieurs milliers d'habitants quittent chaque année la capitale et ce même si, du fait des naissances et de l'immigration, la population s'accroît. Ces départs sont essentiellement liés à une question de confort (les superficies sont plus importantes en périphérie). Comment le maître architecte compte-t-il s'y prendre pour améliorer le confort d'habitation et éviter cet exode, sachant en outre que la périphérie est proche ? De nombreuses habitations, anciennes et destinées à accueillir familles nombreuses ou personnel de maison, ne sont plus adaptées à la population actuelle, composée de célibataires et de ménages de taille plus réduite.

Mme Bianca Debaets observe que Bruxelles agit avec mesure. A l'étranger, de nombreux projets plus rayonnants ont vu le jour : Paris, Londres, Berlin, ... ont leurs bâtiments remarquables. Certains ne vont même visiter des villes que pour voir ces bâtiments. A Bruxelles, le dernier bâtiment phare est l'Atomium. La députée ne plaide pas pour du « bling-bling » mais pour davantage d'ambition et d'audace.

Mme Gisèle Mandaila comptabilise peu d'acteurs privés parmi les partenaires repris dans le projet. Or, la majorité

De bouwmeester is er volledig van overtuigd dat hij daartegen opgewassen is.

Zijn opdracht gaat over de vormen – nagaan of een vorm op een bepaalde plaats geschikt is – en niet over de functies. Dat is de taak van anderen.

De bouwmeester moet een baken zijn voor de verschillende beslissende overheden. Hij vindt dat het mogelijk moet zijn « open kaart te spelen » en te onderhandelen, en gelooft niet in de macht van deze of gene.

De heer Mohamed Azzouzi vindt dat de nota van de bouwmeester een centraal gegeven is, en verheugt zich daarover. Het ontbrak het Gewest inderdaad aan een instelling die deskundigheid en een meer algemene visie kon verschaffen op architecturaal vlak.

De komst van de bouwmeester biedt de mogelijkheid de verschillende actoren verantwoordelijkzin te geven. Hij moet een advies geven, waarmee de overheden rekening moeten houden. Als zij ervan afwijken, moeten zij dat verantwoorden.

De opdracht van de bouwmeester vereist overigens tal van acties. Beschikt de bouwmeester over actievrijheid ? Mag hij het kader van het project overschrijden en adviseren om verder te gaan, naar een ruimere, meer toekomstgerichte visie ?

De volksvertegenwoordiger merkt nog op dat architectuur lange tijd scheef bekeken is. Er zijn ongetwijfeld vergissingen gemaakt. Het is een nobele taak de overheden en het grote publiek bewust te maken.

Mevrouw Els Ampe stelt vast dat elk jaar duizenden inwoners de hoofdstad verlaten, hoewel de bevolking toeneemt wegens de geboorten en de immigratie. Het vertrek van die mensen heeft hoofdzakelijk te maken met het comfort (meer ruimte in de rand). Wat plant de bouwmeester te doen om het wooncomfort te verhogen en de uittocht te voorkomen, wetend dat de rand bovendien dichtbij is ? Vele woningen die oud zijn of bestemd zijn voor grote gezinnen of huispersoneel zijn niet meer aangepast aan de huidige bevolking die bestaat uit ongehuwden en kleinere gezinnen.

Mevrouw Bianca Debaets merkt op dat Brussel met mate handelt. In het buitenland hebben vele schitterende projecten het licht gezien : zo hebben Parijs, Londen, Berlijn, ... hun opmerkelijke gebouwen. Sommigen gaan zelfs enkel naar een stad om die gebouwen te zien. In Brussel is het Atomium het laatste uitzonderlijk gebouw. De volksvertegenwoordigster pleit niet voor « bling-bling », maar voor meer ambitie en durf.

Mevrouw Gisèle Mandaila telt weinig privéactoren bij de partners die vermeld worden bij het project. Toch zijn de

des promoteurs à Bruxelles sont des privés. Des relations sont-elles entretenues avec eux ? Comment sont-ils intéressés ? Une méthode de collaboration est-elle définie ?

Le maître architecte explique qu'il s'agit d'aller au-delà des questions posées, projet par projet, dès lors qu'on se situe dans un processus où le projet ne se définit pas seulement par lui-même mais aussi par un ensemble de relations extérieures. Il s'agit d'examiner les enjeux autour du projet : autre projet, PPAS, ... et de voir comment établir des relations. Relations qui se posent très rapidement en termes d'échanges, de mobilité, d'impacts sur la zone, ... toutes choses qui existent déjà dans les études d'incidence mais qui malheureusement interviennent en général en aval du projet lorsqu'il a déjà été lancé. Il s'agit de mener une réflexion par anticipation, une réflexion où la collaboration avec les pouvoirs publics devient dès lors indispensable.

Un exemple est celui de Tour et Taxis. Le maître architecte y a été amené à collaborer avec le cabinet de la Ministre Evelyne Huytebroeck, l'IBGE et l'ADT. Un PPAS est en cours de façonnage sur la base du schéma-directeur et il s'agissait de créer une certaine cohérence sur l'ensemble de la zone, allant de la place Emile Bockstael au Canal.

De telles opportunités ne se présenteront peut-être pas dans le cadre de tous les projets. Une autre illustration nous est toutefois offerte par la commune d'Anderlecht. Le maître architecte y a ainsi été confronté à des PPAS qui faisaient obstacle aux projets sur lesquels portait son analyse.

Par ailleurs, le maître architecte signale qu'il ne fonctionne pas sous la contrainte. Il est un conseil extérieur et bénéficie d'un statut d'indépendant. Si des points de désaccord survenaient, tant le maître architecte que les pouvoirs publics pourraient mettre fin à leur collaboration.

Quant à l'exode évoqué ci-dessus, il résulte du modèle de vie en ville. Nous sortons d'une période durant laquelle le modèle était d'acquérir une villa avec jardin en dehors des centres urbains.

Des solutions afin d'attirer les gens vers les villes ont bien été cherchées dans les années nonante, mais la réflexion portait plutôt sur l'habitation que sur ce qu'on pouvait partager : écoles, sport, espaces publics, ...

Aujourd'hui, l'attention est portée sur d'autres problématiques. De nouveaux modèles se développent, principalement à partir de l'expérience sociale de la ville. Dans ce contexte, la croissance de la population n'est pas un problème mais une opportunité.

Mme Els Ampe explique que le phénomène d'exode est encore actuel. Il faut se poser la question de savoir pourquoi.

Le maître architecte explique qu'il y a plusieurs conditions pour améliorer la vie urbaine. Il faut notamment

meeste promotoren in Brussel privé-actoren. Worden relaties in stand gehouden met hen ? Hoe worden ze bij de zaken betrokken ? Is een samenwerkingsmethode vastgelegd ?

De bouwmeester licht toe dat het de bedoeling is verder te gaan dan de vragen die voor elk afzonderlijk project rijzen, aangezien het gaat over een proces waarin het project niet alleen op zich, maar ook door een geheel van externe factoren wordt bepaald. Het gaat erom de uitdagingen rond het project te onderzoeken : ander project, BBP, ... en te zien hoe links tot stand kunnen gebracht worden. Zij nemen al gauw de vorm aan van uitwisselingen, mobiliteit, weerslag op de zone, ... allemaal zaken die al bestaan in onderzoeken over de weerslag, maar die spijtig genoeg doorgaans opduiken als het project al opgestart is. Het gaat erom voorafgaand denkwerk te verrichten, waarbij de samenwerking met de overheden bijgevolg onmisbaar wordt.

Een voorbeeld daarvan is Thurn & Taxis. De bouwmeester moest daarvoor samenwerken met het kabinet van minister Evelyne Huytebroeck, het BIM en het ATO. Op grond van een richtschema wordt gewerkt aan een BBP, en het was de bedoeling te komen tot enige samenhang voor de gehele zone, van het Emile Bockstaelplein tot het Kanaal.

Dergelijke opportuniteiten doen zich misschien niet bij alle projecten voor. Een andere illustratie wordt ons gegeven door de gemeente Anderlecht. De bouwheer kreeg er te maken met BBP's die de projecten waarover zijn analyse ging in de weg stonden.

De bouwheer wijst er overigens op dat hij niet onder dwang kan werken. Hij is een externe adviseur en heeft een statuut als zelfstandige. Als er onenigheid zou rijzen, kunnen zowel de bouwmeester als de overheid een einde maken aan de samenwerking.

De bovenvermelde stadsvlucht is het resultaat van het levensmodel in de stad. Wij komen uit een tijdperk waar een villa met tuin buiten de stedelijke centra het model was.

Er zijn wel oplossingen gezocht in de jaren negentig om mensen naar de steden te lokken, maar de gedachtewisseling ging eerder over het wonen dan over wat men kon delen : scholen, sport, openbare ruimte ...

Vandaag gaat de aandacht naar andere problemen. Er ontstaan nieuwe modellen, vooral vanuit de sociale beleving van de stad. In dat verband is de bevolkingstoename geen probleem, maar een kans.

Mevrouw Els Ampe legt uit dat de stadsvlucht nog actueel is. Men moet zich de vraag stellen waarom.

De bouwmeester legt uit dat er verschillende voorwaarden zijn om het stadsleven te verbeteren. Men moet met

veiller au bien-être de toutes les générations. En France, l'attention est portée sur ces différents aspects.

La qualité de l'architecture n'est quant à elle pas toujours tributaire de l'architecte. Tous les architectes sont *a priori* bons, mais, sur une question, ils ne sont pas tous les meilleurs. Il est donc important de pouvoir comparer un maximum de solutions. Les candidats qui ne sont pas retenus ne sont pas mauvais pour autant mais d'autres répondent mieux aux critères. Les marchés publics permettent cette comparaison.

Le secteur privé manifeste un certain intérêt à la fonction du maître architecte, qui n'a évidemment pas pour vocation d'aider les promoteurs à obtenir leurs permis. Le privé n'a pas moins d'avantages à faire mûrir son projet que le public. Les moyens du maître architecte le contraignent par ailleurs à se concentrer sur les projets d'enjeu significatif.

M. Alain Maron se dit rassuré par les réponses du maître architecte.

Le député soulève néanmoins un second danger : l'importance pour les politiques de marquer leur temps et l'illusion qu'un bâtiment emblématique va avoir un effet d'entraînement. Cela fonctionne parfois, comme à Bilbao avec le musée Guggenheim, à Berlin avec le mémorial de l'Holocauste ou à Paris avec le centre Beaubourg.

En Belgique, les exemples sont peu nombreux. Bruxelles ne compte à ce jour pas de geste architectural fort. Quant à la gare des Guillemins à Liège, elle est certes belle mais son inscription dans le territoire pose problème.

Face à de tels gestes, la prudence s'impose. Le projet de couverture de la gare du Midi dessiné par Jean Nouvel pose ainsi question. Cela va-t-il améliorer la qualité de vie des habitants ? Quels en seront les effets sociaux et économiques ?

Le député apprécie l'attitude pragmatique plutôt que dogmatique du maître architecte mais il craint que certains projets voient le jour sous prétexte qu'il faut un geste architectural fort. Des conditions doivent être respectées.

Mme Marie Nagy estime que la problématique qui se pose à Bruxelles est moins celle de l'architecture que celle de la programmation et de la maîtrise de l'urbanisme.

L'intérêt de la mission du maître architecte est aussi de voir si une amélioration qualitative de certains projets – ceux auxquels le maître architecte s'intéressera – amènera à réfléchir et à jauger la qualité d'autres projets.

name zorgen voor het welzijn van alle generaties. In Frankrijk gaat de aandacht naar al die aspecten.

De kwaliteit van de architectuur hangt niet altijd af van de architect. Alle architecten zijn *a priori* goed, maar op een bepaald punt zijn zij niet allemaal de beste. Men moet dus zoveel mogelijk oplossingen kunnen vergelijken. De niet geselecteerde kandidaten zijn daarom niet slecht maar de andere kandidaten voldoen beter aan de criteria. Overheidsopdrachten maken dergelijke vergelijking mogelijk.

De private sector heeft een zekere aandacht voor de functie van bouwmeester, die uiteraard niet als roeping heeft de vastgoedontwikkelaars te helpen om hun vergunningen binnen te rijden. De private sector heeft er, net als de openbare sector, baat bij om zijn project te laten rijpen. De middelen van de bouwmeester verplichten hem overigens om zich toe te leggen op projecten van wezenlijk belang.

De heer Alain Maron zegt gerustgesteld te zijn door de antwoorden van de bouwmeester.

De volksvertegenwoordiger wijst evenwel op een tweede gevaar : het belang voor de politici om hun sporen na te laten en de illusie dat een voorbeeldgebouw tot een sneeuwbal effect zal leiden. Dat lukt soms zoals in Bilbao met het Guggenheimmuseum, in Berlijn met het Holocaust-memoriaal of in Parijs met het Centre Beaubourg.

In België zijn er maar weinig voorbeelden. Brussel heeft tot nu toe geen sterk architecturaal staaltje. Het station Guillemins in Luik is wel mooi maar de inpassing in de omgeving is problematisch.

Voorzichtigheid is dus geboden. Het project van Jean Nouvel voor de overkapping van het Zuidstation doet bijvoorbeeld vragen rijzen. Zal de leefkwaliteit van de omwonenden verbeteren ? Wat zijn de sociale en economische gevolgen ?

De volksvertegenwoordiger apprecieert het eerder pragmatische dan wel dogmatische standpunt van de bouwmeester, maar vreest dat sommige projecten het daglicht zullen zien onder het voorwendsel dat er een sterk architecturaal signaal moet worden gegeven. Voorwaarden moeten worden nageleefd.

Mevrouw Marie Nagy vindt dat de problematiek in Brussel niet zozeer te maken heeft met architectuur maar veeleer met stedenbouwkundige planning en het beheer ervan.

De opdracht van de bouwmeester bestaat er onder meer in na te gaan of een kwalitatieve verbetering van sommige projecten – die de bouwmeester onder de loep zal nemen – zal leiden tot een denkoefening en taxatie van de kwaliteit van andere projecten.

Il est une illusion de croire qu'une ville qui réussit à mettre en évidence un objet architectural ne suit pas une démarche extrêmement pensée d'un programme économique, urbanistique et d'investissement public important.

Le marché Sainte-Catherine de Barcelone s'inscrit par exemple dans une logique où les marchés organisent et articulent le territoire et où l'architecture vient renforcer la qualité de l'urbanisme.

Le maître architecte explique qu'on a conçu ces vingt dernières années à Bruxelles de l'architecture de qualité. Les contrats de quartier, qui constituent une structure exceptionnelle, y ont largement contribué. Cet outil a produit un ensemble d'opérations à petite et moyenne échelle hautement significatives et très bien intégrées parce que liées à un processus.

On avait dans un premier temps tenté de réattirer les habitants mais on avait oublié les outils pour ce faire. Les contrats de quartiers, avec les équipements collectifs, sont un peu venus suppléer ce manque. On entre dans des logiques d'aménagement de l'espace public.

La question de la qualité de l'architecture est celle de son intégration. On y parvient peu à peu. Bruxelles est à ce niveau une ville de qualité, qui offre par ailleurs le charme des accidents de l'urbanisme. L'installation des voies de chemin de fer a par exemple protégé les rues d'Aerschot et de Brabant du développement du Quartier Nord.

Il existe, en matière de programmation de la ville, une nouvelle culture. L'urbanisme des années septante était un urbanisme de géographes et de cartographes. Depuis dix à quinze ans, on tient compte du rapport à l'espace et on réfléchit en volumes. La ville se dessine à partir de son relief et le site internet du maître architecte tentera d'intégrer la 3D.

Mme Annemie Maes craint que les propriétaires des bâtiments qui ne dépendent pas de la Région (SNCB, Régie des Bâtiments, ...) ne connaissent pas assez le maître architecte.

Comment peut-il les convaincre de collaborer ? De quelles armes dispose-t-il ?

Le maître architecte répond que sa première arme est son positivisme et précise qu'il entretient avec les propriétaires de ces bâtiments des contacts formels (avec la Régie des Bâtiments) ou informels (avec la société de chemins de fer). La SNCB se soucie de plus en plus des autres acteurs. Il s'agit maintenant de susciter son intérêt pour la fonction du maître architecte, quitte à concevoir un outil plus contraignant par la suite.

Men mag niet geloven dat een stad die erin slaagt om een architecturaal goed in de spotlight te zetten geen uiterst doordacht en groot economisch, stedenbouwkundig en openbare-investeringsplan heeft.

De « Santa Katerina Market » van Barcelona is een voorbeeld van hoe architectuur de stedenbouwkundige kwaliteit van een project versterkt.

De bouwmeester zegt dat men de jongste twintig jaar in Brussel kwaliteitsvolle projecten heeft ontworpen. De wijkcontracten, een uitzonderlijk tool, hebben daar in grote mate toe bijgedragen. Dat hulpmiddel heeft geleid tot een aantal kleine en middelgrote projecten die heel betekenisvol zijn en die goed in het stedelijk weefsel ingepast zijn omdat ze gelinkt zijn aan een bepaald proces.

In een eerste fase was gepoogd de inwoners terug te krijgen, maar de tools daartoe waren vergeten. De wijkcontracten hebben daaraan enigszins verholpen. Zo komt men bij de inrichting van de openbare ruimte.

De kwaliteit van de architectuur heeft te maken met de inpassing ervan in het stadsweefsel. Daar slaagt men stilaan in. Brussel getuigt op dat vlak van kwaliteit, en stedenbouwkundige misstappen hebben ook hun charme, de aanleg van treinsporen, bijvoorbeeld, heeft aldus de Aarschot- en de Brabantstraat afgeschermd tegen de ontwikkeling van de Noordwijk.

Op het vlak van de stadsplanning, ziet een nieuwe cultuur het daglicht. De stedenbouw van de jaren 70 was geografisch en cartografisch getint. Sedert tien of vijftien jaar, houdt men rekening met het aspect ruimte en denkt men na over omvang. De stad wordt ontworpen rekening houdend met haar reliëf en de website van de bouwmeester zal proberen om in 3D te werken.

Mevrouw Annemie Maes vreest dat de eigenaars van gebouwen die niet afhangen van het Gewest (NMBS, Regie der gebouwen ...) de bouwmeester niet zo goed kennen.

Hoe kan hij ze overtuigen om samen te werken ? Over welke wapens beschikt hij ter zake ?

De bouwmeester zegt dat positivisme zijn eerste wapen is en dat hij met de eigenaars van die gebouwen formele (met de regie der gebouwen) of informele (met de NMBS) contacten onderhoudt. De NMBS maakt zich almaar meer zorgen over de andere actoren. Het is nu zaak om haar belangstelling te wekken voor hetgeen de bouwmeester doet en daarna een strenger tool te ontwikkelen.

III. Clôture des débats

La commission décide de clore l'échange de vues et de publier un rapport.

– Confiance est faite à la rapporteuse pour la rédaction du rapport.

La Rapporteuse,

Mahinur OZDEMIR

La Présidente,

Marie NAGY

III. Einde van de debatten

De commissie beslist om de gedachtewisseling te sluiten en een verslag te maken.

– Vertrouwen wordt geschonken aan de rapporteur voor het opstellen van het verslag.

De Rapporteur,

Mahinur OZDEMIR

De Voorzitter,

Marie NAGY