

**BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK PARLEMENT**

GEWONE ZITTING 2011-2012

12 JULI 2012

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

**ter ondersteuning van de kandidaatstelling
van de Ommegang van Brussel als
meesterwerk van het Orale en Immateriële
Erfgoed van de Mensheid van de UNESCO**

VERSLAG

uitgebracht namens de commissie
voor de Financiën, Begroting, Openbaar Ambt,
Externe Betrekkingen en Algemene Zaken

door mevrouw Barbara TRACHTE (F)

Aan de werkzaamheden van de commissie hebben deelgenomen :

Vaste leden : mevr. Françoise Dupuis, mevr. Anne Sylvie Mouzon, de heren Eric Tomas, Yaron Pesztat, mevr. Barbara Trachte, de heren Olivier de Clippele, Emmanuel De Bock, Didier Gosuin, Jean-Luc Vanraes, mevr. Sophie Brouhon, mevr. Brigitte De Pauw.

Plaatsvervanger : mevr. Marie Nagy.

Andere leden : de heren Paul De Ridder, Hamza Fassi-Fihri, Alain Maron, mevr. Catherine Moureaux.

Zie :

Stuk van het Parlement :
A-209/1 – 2011/2012 : Voorstel van resolutie

**PARLEMENT DE LA RÉGION
DE BRUXELLES-CAPITALE**

SESSION ORDINAIRE 2011-2012

12 JUILLET 2012

PROPOSITION DE RESOLUTION

**visant à appuyer la candidature de
l'Ommegang de Bruxelles en tant que chef-
d'oeuvre du patrimoine oral et immatériel
de l'humanité de l'UNESCO**

RAPPORT

fait au nom de la commission
des Finances, du Budget, de la Fonction
publique, des Relations extérieures et des
Affaires générales

par Mme Barbara TRACHTE (F)

Ont participé aux travaux de la commission :

Membres effectifs : Mmes Françoise Dupuis, Anne Sylvie Mouzon, MM. Eric Tomas, Yaron Pesztat, Mme Barbara Trachte, MM. Olivier de Clippele, Emmanuel De Bock, Didier Gosuin, Jean-Luc Vanraes, Mmes Sophie Brouhon, Brigitte De Pauw.

Membre suppléant : Mme Marie Nagy.

Autres membres : MM. Paul De Ridder, Hamza Fassi-Fihri, Alain Maron, Mme Catherine Moureaux.

Voir :

Document du Parlement :
A-209/1 – 2011/2012 : Proposition de résolution

I. Inleidende uiteenzetting van de indieners van het voorstel van resolutie

De heer Hamza Fassi-Fihri wijst erop dat de tekst die de commissie moet bespreken, de commissieleden in het verleden van het Gewest onderdompelt. De Ommegang is immers de oudste historische evocatie van Brussel. Verhalen van de XV^e eeuw vertellen de legende die aan de oorsprong van deze religieuze processie van de kruisboogschutters van de Zavel ligt. Volgens de auteurs dateren de feiten van rond 1348, toen Jan III hertog van Brabant was.

Geleidelijk werd de processie een optocht waaraan alle gestelde lichamen deelnamen. De Ommegang ging in 1549 de geschiedenis in, toen keizer Karel onze mooie stad bezocht. Alle gilden, notabelen en belangrijke kooplui van Brussel defileerden voor de keizer en zijn familie op de kasseien van de Grote Markt. Die dag inspireerde tot literaire en artistieke werken.

Als we ons die bijzondere dag vandaag nog herinneren, is dat omdat de Ommegang in 1930 gereconstrueerd werd onder leiding van de toenmalige vicaris van de Zavel, abt François Desmet, en uitgevoerd werd door Albert Marinus, hoogleraar en specialist Belgische folklore. Zo komt het dat de Ommegang elk jaar sinds 1970 georganiseerd wordt op de eerste donderdag van juli en de voorafgaande dinsdag volgens het parcours dat de Onze-Lieve-Vrouwekerk van de Zavel met de Grote Markt verbindt.

De Ommegang is helemaal geen vastomlijnd, maar een levend evenement. Het is een artistiek evenement waaraan 38 folkloregroepen, 40 paarden en 1400 figuranten in kostuum deelnemen. Vier mensen zijn het hele jaar voltijds bezig met de organisatie. De hele groep wordt geleid door een regisseur en begeleid door een klank- en lichtman. De scenografie wordt elkaar jaar vernieuwd onder toezicht van vermaarde historici zoals Roel Jacobs.

Wat het imago van Brussel betreft, is de Ommegang volgens een studie van 2011 van “Dedicated Research” het bekendste Brusselse evenement na “Couleur Café”. Het is bekender dan het nationaal defilé van 21 juli en de “20 km van Brussel”. 75% van de Brusselaars kent de Ommegang. 14% heeft het evenement al op televisie gevolgd. Het is ook gekend door 69% van de Walen, maar slechts door 36% van de Vlamingen. In het noorden van het land is er dus nog een ontwikkelingspotentieel.

Beter nog, de Ommegang is ook bekend tot ver buiten de grenzen van België. Van de 30.000 tot 40.000 jaarlijkse toeschouwers komt 21 à 25% uit het buitenland. 10% is onderdaan van de Europese Unie met onze buurlanden op kop: Frankrijk, Duitsland en Engeland. Verbazingwekkender is dat 4% van de toeschouwers uit de Verenigde Staten komt, 2% uit Canada, 2% uit Japan en zelfs 1% uit Australië. Het evenement krijgt zelfs media-aandacht in Azië met landen zoals China, Vietnam en Korea. Tijdens de wereldtentoonstelling in Shanghai werd

I. Exposé introductif des auteurs de la proposition de résolution

M. Hamza Fassi-Fihri rappelle que le texte que la commission est amenée à voter plonge les commissaires dans le passé de la Région. En effet, l'Ommegang est la plus ancienne évocation historique de Bruxelles. Des récits du XV^e siècle relatent la légende à l'origine de cette procession religieuse des arbalétriers du Sablon. Les auteurs font remonter les faits aux alentours de 1348 sous le règne de Jean III, duc de Brabant.

De procession religieuse, cet événement s'est transformé en un défilé auquel prenaient part tous les corps constitués. L'Ommegang est entré dans l'histoire en 1549 lorsque l'empereur Charles Quint visita notre belle ville. Tout ce que comptait Bruxelles de corporations, notables et autres grands commerçants a défilé devant le souverain et sa famille sur les pavés de la Grand-Place. Ce jour a été l'objet d'œuvres littéraires et artistiques.

Si le souvenir de ce jour faste est présent dans nos mémoires, c'est parce qu'en 1930, l'Ommegang fit l'objet d'une reconstitution sous la houlette du vicaire du Sablon de l'époque, l'abbé François Desmet et mis en œuvre par Albert Marinus, professeur et véritable héraut du folklore belge. C'est ainsi que chaque année depuis 1970, l'Ommegang est organisé le premier jeudi de juillet et le mardi qui le précède suivant le parcours qui relie l'église Notre-Dame du Sablon à la Grand-Place.

Loin d'être un événement figé, l'Ommegang est une manifestation bien vivante. Il s'agit d'un événement artistique qui met en scène 38 groupes folkloriques, 40 chevaux et 1400 figurants tous costumés. L'organisation nécessite le travail de quatre personnes à temps plein toute l'année. Cette troupe est dirigée par un metteur en scène et accompagnée par un son et lumière. La scénographie est renouvelée chaque année et est validée par des historiens de renom tel que Roel Jacobs.

Pour ce qui touche à l'image de Bruxelles, l'Ommegang est, selon une étude de 2011 de « Dedicated Research », l'événement bruxellois le plus connu après « Couleur Café ». Il devance le défilé du 21 juillet et « les 20 km de Bruxelles ». 75% des Bruxellois le connaissent. 14% l'ont déjà suivi à la télévision. Il est aussi connu par 69% des Wallons, mais seulement 36% des Flamands. Il y a donc encore un potentiel à déployer aussi au Nord du Pays.

Mieux encore, la réputation de l'Ommegang dépasse largement les frontières de la Belgique. En effet, sur les 30 à 40.000 spectateurs annuels, 21 à 25% viennent de l'étranger. 10% sont des ressortissants de l'Union européenne avec en tête nos voisins : France, Allemagne et Angleterre. Plus surprenant, 4% des spectateurs proviennent des États-Unis, 2% du Canada, 2% du Japon et même 1% d'Australie. La couverture médiatique s'étend jusqu'à l'Asie dans des pays comme la Chine, le Vietnam et la Corée. Lors de l'exposition universelle à Shanghai,

in het Belgisch paviljoen een fragment van de Ommegang getoond.

Sinds enkele jaren is het evenement in een groter gebied bekend en werd de inhoud ervan uitgebreid. De Ommegang werd gedeeltelijk opengesteld voor het publiek, terwijl de toegang vroeger uitsluitend tegen betaling was. Bovendien wordt er een middeleeuwse markt opgesteld op het Agoraplein en worden er steekspelen georganiseerd op de Zavel.

Ook de inhoud wordt vernieuwd. Bewijs daarvan is dat het Franstalige deel van dit drietalig evenement werd toevertrouwd aan een bekende Franse mediafiguur. (Stéphane Bern, om geen namen te noemen).

De organisatoren hebben de ambitie om voor Brussel van de Ommegang te maken wat het carnaval voor Rio is : een formidabel visitekaartje. Dat is ook het doel van Visitbrussels, dat de Ommegang heeft opgenomen in de topevenementen die dienen om het imago van Brussel in het buitenland te promoten.

Opdat de kandidatuur van de Ommegang in aanmerking wordt genomen door de UNESCO, moet ze ingediend worden door de minister van Cultuur, de enige daartoe bevoegde overheid. Aan Franstalige zijde werd een eerste etappe van het proces afgelegd in mei 2011. De Ommegang werd toen immers erkend als een mondeling en immaterieel meesterwerk van de Federatie Wallonië-Brussel, zoals voorheen het geval was voor de "Meiboom", die erkend is door de UNESCO.

Deze resolutie strekt ertoe de gewestregering te vragen de kandidatuur te bepleiten bij de minister van Cultuur van de Federatie Wallonië-Brussel, maar ook bij zijn tegenhanger van de Vlaamse Gemeenschap, opdat ze samen de kandidatuur van de Ommegang van Brussel steunen, zodat het evenement erkend wordt door de UNESCO als mondeling en immaterieel erfgoed van de mensheid.

Mevrouw Marie NAGY dankt de heer Hamza FASSI-FIHRI voor zijn initiatief en voor het feit dat hij haar fractie daarbij betrokken heeft, die het voorstel met genoegen zal steunen. De resolutie roept op tot ruime steun. Mevrouw Nagy benadrukt de kwaliteit van dit unieke evenement en wijst erop dat het belangrijk is om kwaliteitsvolle evenementen in Brussel te houden. De Ommegang heeft een cultureel en historisch aspect en is een toeristische attractie. Het is bovendien een ludieke vorm om het verleden levendig te houden in een wereld die zijn houvast dreigt te verliezen.

Mevrouw Nagy zal er met haar fractie bij de minister van Cultuur op aandringen dat de aanvraag tot bescherming in de correcte vorm kan worden ingediend bij de UNESCO.

De heer Jean-Luc Vanraes dankt de heer Fassi-Fihri om dit voorstel te hebben ingediend. De heer Vanraes herinnert zich hoe in Shanghai de Ommegang vertegenwoordigd was. Het

L'Ommegang a été l'invité du pavillon belge.

Depuis quelques années, cet événement a connu un coup d'accélérateur dans son expansion tant au niveau de son périmètre géographique que son contenu événementiel. L'Ommegang a été ouvert en partie au public alors qu'auparavant, l'accès était exclusivement payant. En outre, un marché médiéval est monté place de l'Agora tandis que des joutes sont organisées Place du Sablon.

L'innovation est aussi présente au niveau du contenu. Pour preuve : la partie française de cet événement trilingue a été confiée à une personnalité médiatique française de renom. (Stéphane Bern, pour ne pas le citer).

L'ambition des organisateurs est de faire de l'Ommegang pour Bruxelles, ce que représente le Carnaval à Rio: une formidable carte de visite. Cet objectif est partagé par Visitbrussels qui a intégré l'Ommegang dans les événements phares qui font partie de la promotion de l'image de la Région à l'étranger.

Pour que la candidature de l'Ommegang soit prise en considération par l'UNESCO, elle doit être introduite par le ministre de la Culture, seule autorité habilitée à le faire. Côté francophone, une première étape du parcours a été franchie en mai 2011. En effet, l'Ommegang a été reconnu comme chef-d'œuvre oral et immatériel de la Fédération Wallonie-Bruxelles comme l'a été auparavant le « Meiboom », déjà reconnu par l'UNESCO.

L'objectif de cette résolution est de demander au gouvernement régional d'intervenir auprès du ministre de la Culture de la Fédération Wallonie-Bruxelles, mais aussi auprès de son homologue de la Communauté flamande pour qu'ils soutiennent ensemble la candidature de l'Ommegang de Bruxelles afin que celui-ci soit reconnu par l'UNESCO, patrimoine mondial et immatériel de l'humanité.

Mme Marie Nagy remercie M. Hamza Fassi-Fihri de son initiative et d'y avoir associé son groupe qui la soutiendra avec plaisir. L'objet de la résolution appelait un large soutien. Mme Nagy souligne la qualité de cet événement unique et indique qu'il importe de garder des événements de qualité à Bruxelles. L'Ommegang a un aspect culturel, historique et est une attractivité touristique. C'est en outre un appel à la mémoire et à l'histoire sous une forme plus ludique dans un monde qui tend à perdre ses repères.

Avec son groupe, Mme Nagy œuvrera auprès de la ministre de la Culture pour que la demande de classement puisse être faite en bonne et due forme auprès de l'UNESCO.

M. Jean-Luc Vanraes remercie M. Fassi-Fihri d'avoir déposé cette proposition. M. Vanraes se rappelle que l'Ommegang était présent à Shanghai. C'est un véritable

is een echt werelderfgoed en een fantastische ambassadeur voor het Gewest in het buitenland. Het is een uitstekend visitekaartje voor het Gewest. De heer Vanraes onderstreept het belang van een positief en kwaliteitsvol imago en zegt dat hij vereerd was het voorstel mee te ondertekenen.

II. Algemene bespreking

De heer Didier Gosuin zal het voorstel van resolutie steunen. Zouden de Brusselse instellingen niet beter een resolutie aannemen om het evenement permanent te subsidieëren? Hij wijst erop dat de voormalige schepen van Cultuur tijdens de vorige zittingsperiode het nodig vond om die subsidies dermate terug te schroeven dat het voortbestaan van het evenement in gevaar werd gebracht. De heer Gosuin doet dus een oproep tot meer coherentie.

De heer Hamza Fassi-Fihri antwoordt dat er een overeenkomst voor drie jaar werd gesloten tussen de Stad Brussel en de organisatoren van de Ommegang om de subsidies te bestendigen, die trouwens tijdens deze zittingsperiode werden verviervoudigd.

III. Bespreking van de consideransen, het verzoekend gedeelte en stemmingen

Consideransen

De consideransen lokken geen commentaar uit.

Stemmingen

De consideransen worden aangenomen bij eenparigheid van de 13 aanwezige leden.

Verzoekend gedeelte

Het verzoekend gedeelte lokt geen commentaar uit.

Stemming

Het verzoekend gedeelte wordt aangenomen bij eenparigheid van de 13 aanwezige leden.

IV. Stemming over het geheel

Het voorstel van resolutie wordt in zijn geheel aangenomen bij eenparigheid van de 13 aanwezige leden.

Vertrouwen wordt geschonken aan de rapporteur voor het opstellen van het verslag.

De Rapporteur,
Barbara TRACHTE

De Voorzitter,
Françoise DUPUIS

patrimoine mondial et un fantastique ambassadeur de la Région à l'étranger. C'est une excellente carte de visite pour la Région. M. Vanraes souligne l'importance d'une image positive et de qualité et se dit honoré d'avoir cosigné la proposition.

II. Discussion générale

M. Didier Gosuin soutiendra la proposition de résolution. Au sein des institutions bruxelloises, la meilleure résolution n'est-elle pas de subventionner de manière pérenne l'événement? Il rappelle que lors de la précédente législature, l'ancien échevin de la Culture avait cru bon de diminuer ces subventions au point de mettre l'événement en péril. M. Gosuin en appelle donc à plus de cohérence.

M. Hamza Fassi-Fihri répond qu'une convention sur trois ans a été signée entre la Ville de Bruxelles et les organisateurs de l'Ommegang pour pérenniser les subsides qui, du reste, ont été quadruplés sous cette législature.

III. Discussion des considérants, du dispositif et votes

Considérants

Les considérants ne suscitent aucun commentaire.

Votes

Les considérants sont adoptés à l'unanimité des 13 membres présents.

Dispositif

Le dispositif ne suscite aucun commentaire.

Vote

Le dispositif est adopté à l'unanimité des 13 membres présents.

IV. Vote sur l'ensemble

L'ensemble de la proposition de résolution est adopté à l'unanimité des 13 membres présents.

Confiance est faite à la rapporteuse pour la rédaction du rapport.

La Rapporteuse,
Barbara TRACHTE

La Présidente,
Françoise DUPUIS