

**PARLEMENT DE LA REGION
DE BRUXELLES-CAPITALE**

SESSION ORDINAIRE 2012-2013

21 FEVRIER 2013

Audition du Maître architecte

RAPPORT

fait au nom de la commission
de l'Aménagement du Territoire,
de l'Urbanisme et de la Politique foncière

par M. Alain MARON (F)

Ont participé aux travaux de la commission :

Membres effectifs : MM. Mohammadi Chahid, Mohamed Ouriaghli, Mme Olivia P'tito, M. Alain Maron, Mmes Marie Nagy, Viviane Teitelbaum, Cécile Jodogne, Gisèle Mandaila, Julie de Grootte, Mme Annemie Maes.

Membres suppléants : M. Emmanuel De Bock, Mme Brigitte De Pauw.

**BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK PARLEMENT**

GEWONE ZITTING 2012-2013

21 FEBRUARI 2013

Hoorzitting met de Bouwmeester

VERSLAG

uitgebracht namens de commissie
voor de Ruimtelijke Ordening,
de Stedenbouw en het Grondbeleid

door de heer Alain MARON (F)

Aan de werkzaamheden van de commissie hebben deelgenomen :

Vaste leden : de heren Mohammadi Chahid, Mohamed Ouriaghli, mevr. Olivia P'tito, de heer Alain Maron, mevr. Marie Nagy, mevr. Viviane Teitelbaum, mevr. Cécile Jodogne, mevr. Gisèle Mandaila, mevr. Julie de Grootte, mevr. Annemie Maes.

Plaatsvervangers : de heer Emmanuel De Bock, mevr. Brigitte De Pauw.

I. Exposé de M. Olivier Bastin, Maître architecte

M. Olivier Bastin a tenu devant les commissaires le discours suivant ⁽¹⁾ :

« La manière dont le Maître architecte entendait travailler dès le début de sa mission s'est depuis lors clairement renforcée.

Le Maître architecte se positionnait dès le départ entre les partenaires administratifs, susceptibles de livrer des informations (la Direction de l'Urbanisme en particulier est un partenaire avec qui nous avons des échanges très fréquents) et les porteurs de projets. Parmi ces derniers, on distingue d'une part ceux qui étaient prévus dès le début (les partenaires régionaux pour l'essentiel et Beliris) et d'autre part les communes et les privés.

Vu l'étendue de notre action et les moyens disponibles, nous nous sommes concentrés sur un moment particulièrement significatif en termes de qualité, à savoir le moment de la désignation d'un auteur de projet, une étape préalable au développement.

Trois critères fondamentaux ont d'emblée été fixés afin de garantir la qualité architecturale : de bons programmes, de bonnes procédures, de bons comités.

De façon récurrente, chaque fois que nous nous livrons à une analyse de dossiers, ces trois critères sont suivis afin de vérifier dans quelle mesure le projet, public ou privé, sera développé dans de bonnes conditions. Ensuite, c'est la collaboration avec les maîtres d'ouvrage qui s'avère porteuse.

Pour aboutir au terme d'une procédure à l'attribution du marché, un ensemble d'étapes doit être franchi avec différents partenaires. Nous nous offrons comme aide, accompagnateurs, facilitateurs auprès des maîtres d'ouvrage, avant l'intervention des comités, la sélection qualitative et l'attribution.

A partir du moment où un maître d'ouvrage s'adresse au Maître architecte et lui énonce son programme, nous travaillons avec lui pour établir l'avis de marché. A partir de là, nous pouvons recevoir les candidatures et établir le comité d'avis pour la sélection qualitative. En parallèle, nous participons à l'établissement du cahier spécial des charges, le maître d'ouvrage reçoit les offres et nous aboutissons à l'attribution, avant que le projet ne soit développé. Pour chacune de ces interventions, nous examinons avec le maître d'ouvrage notre collaboration.

Pour asseoir notre action et conforter certaines orientations que nous avons prises, nous avons eu la chance de travailler sur la mise à jour du vade-mecum de la comman-

(1) Les documents projetés à l'occasion de l'exposé sont disponibles au secrétariat du comité d'avis.

I. Uiteenzetting van de heer Olivier Bastin, Bouwmeester

De heer Olivier Bastin heeft voor de commissie de volgende uiteenzetting ⁽¹⁾ gehouden :

« De wijze waarop de Bouwmeester vanaf het begin van zijn opdracht wou werken is sedertdien veel duidelijker geworden.

De Bouwmeester nam vanaf het begin een plaats in tussen de administratieve partners die informatie zouden kunnen doorspelen (de directie stedenbouw is bijvoorbeeld een partner met wie wij zeer vaak informatie uitwisselen) en de projectontwikkelaars. Onder deze laatsten is er een onderscheid tussen degenen die er van in het begin bij waren (voornamelijk de gewestelijke partners en Beliris) en anderzijds de gemeenten en de particulieren.

Gelet op de omvang van onze actie en de beschikbare middelen, hebben wij onze aandacht gericht op een bijzonder betekenisvol moment voor de kwaliteit, te weten het moment van de aanstelling van een projectopsteller, een fase die aan de ontwikkeling voorafgaat.

Er zijn onmiddellijk drie fundamentele criteria vastgesteld om de architecturale kwaliteit te garanderen : goede programma's, goede procedures, goede comités.

Telkens wij dossiers analyseren, worden die drie criteria gevolgd om na te gaan in welke mate het project, privaat of openbaar, in goede omstandigheden uitgevoerd zal worden. Daarna is het de samenwerking met de bouwheren die vruchten blijft afwerpen.

Om na een procedure tot de gunning van de opdracht te komen, moeten een aantal stappen gezet worden met verschillende partners. Wij stellen ons op als begeleiders en facilitatoren voor de bouwheren, voorafgaand aan het optreden van de comités, de kwalitatieve selectie en de gunning.

Zodra een bouwheer een beroep doet op de Bouwmeester en hem zijn programma voorlegt, werken wij met hem samen om de bekendmaking van de opdracht op te stellen. Wij ontvangen dan de kandidaatstellingen en stellen het adviescomité samen met het oog op de kwalitatieve selectie. Daarnaast werken wij mee aan het opstellen van het bijzonder bestek, de bouwheer ontvangt de offertes en dan komen wij bij de gunning, voordat het project ontwikkeld wordt. Voor elk van deze stappen, onderzoeken wij met de bouwheer onze samenwerking.

Om onze actie te ondersteunen en bepaalde keuzes te verantwoorden, hebben wij het geluk gehad te werken aan de bijwerking van het vademecum voor overheidsopdrachten

(1) De slides van de uiteenzetting zijn beschikbaar op het secretariaat van het adviescomité.

de publique d'architecture publié en 2007. La publication prochaine des arrêtés royaux rend sa mise à jour opportune. S'il fallait conforter le vade-mecum sur les marchés classiques, il s'agissait désormais aussi de le confronter aux partenariats public-privé.

Que ce soit dans le cadre des écoles, du logement ou des équipements, il existe un intérêt pour le public à collaborer avec le privé. Il faut cependant éviter certains écueils et parvenir avant tout à rassembler les forces.

Du triangle idéal que constitue la relation pouvoir adjudicateur – architecte – entrepreneur, on passe avec le partenariat public-privé à un autre schéma : le pouvoir adjudicateur accorde à un privé / promoteur un marché, dans lequel un ensemble de relations internes vont se nouer dont celle du rapport avec l'architecte. Le pouvoir adjudicateur n'a donc a priori plus de rapport avec l'architecte et la question se pose de savoir comment malgré tout établir des ponts entre le pouvoir adjudicateur et l'exécution d'un projet dans son ensemble.

Ces questions fondamentales sur les procédures déjà exposées à la commission en 2010 ont été développées et confrontées à nombre de conseils extérieurs : cabinets d'avocats, la tutelle des communes, ...

De nombreux projets sont développés avec le cabinet de la Ministre Evelyne Huytebroeck (dont les projets liés aux contrats de quartier et à l'IBGE), du Secrétaire d'Etat Christos Doulkeridis (projets de logement) ou du Ministre-Président Charles Picqué (dont les projets liés aux communes sur lesquelles le Ministre-Président a la tutelle). D'autres missions sont également menées avec les autres cabinets, moins nombreuses mais néanmoins intéressantes, comme par exemple celles qui relèvent de l'expansion économique et de la Société de Développement pour la Région de Bruxelles-Capitale (SDRB). Au total, la mission de base (en lien avec les politiques régionales) représente quelque 70 % de notre activité. La part des communes et du niveau fédéral a tendance à croître; quelques privés se sont également manifestés.

Nous sommes donc parfaitement en accord avec notre mission; politiques régionales et politiques communales se superposent parfois.

Au niveau territorial, les dossiers se situent majoritairement dans la zone centrale de Bruxelles, peu en deuxième couronne. La zone du Canal, en termes de développement, est un élément moteur de notre activité. Nous sommes aussi intervenus dans le projet NEO sur le plateau du Heyzel et sur une brigade forestière sise en forêt de Soignes.

Il y a donc lieu de s'interroger sur les guides qui président au choix des projets.

voor architectuur dat in 2007 gepubliceerd is. De nakende bekendmaking van de koninklijke besluiten maakt dat dit vademecum bijgewerkt moet worden. Het vademecum diende bijgewerkt te worden voor de klassieke opdrachten, maar diende voortaan ook aangepast te worden aan de publiek-private partnerships.

Of het nu over scholen, huisvesting of voorzieningen gaat, de publieke sector heeft er altijd belang bij om samen te werken met de private sector. Sommige valkuilen moeten echter vermeden worden en men moet op de eerste plaats de krachten bundelen.

De publiek-private samenwerking vertrekt vanuit een ander schema dan de ideale driehoek toewijzende overheid – architect – aannemer : de toewijzende overheid gunt een opdracht aan een particulier of promotor, waarna een reeks interne relaties aangegaan worden waaronder die met de architect. De toewijzende overheid heeft dus a priori geen contact meer met de architect en de vraag rijst hoe ondanks alles bruggen geslagen kunnen worden tussen de toewijzende overheid en de uitvoering van een project in zijn geheel.

Deze fundamentele kwesties over de procedures die reeds uiteengezet werden in de commissie in 2010 zijn verder uitgewerkt en veelvuldig voorgelegd om extern advies : advocatenbureaus, toezicht op de gemeenten ...

Er zijn veel projecten opgezet met het kabinet van minister Evelyne Huytebroeck (waaronder de projecten gekoppeld aan de wijkcontracten en het BIM), staatssecretaris Christos Doulkeridis (huisvestingsprojecten) of minister-president Charles Picqué (waaronder de projecten met de gemeenten waarop de minister-president toezicht uitoefent). Andere opdrachten worden ook met andere kabinetten uitgevoerd, minder talrijk maar toch interessant, zoals de opdrachten met betrekking tot de economische expansie en de Gewestelijke Ontwikkelingsmaatschappij van Brussel (GOMB). In totaal vertegenwoordigt de basisopdracht (verband houdende met het gewestelijk beleid) ongeveer 70 % van onze activiteit. Het aandeel van de gemeenten en de federale overheid heeft de neiging toe te nemen; enkele particulieren hebben zich ook gemeld.

Wij voeren onze opdracht dus helemaal naar behoren uit; gewestelijk beleid en gemeentelijk beleid vallen soms samen.

Vanuit een territoriaal standpunt, hebben de meeste dossiers betrekking op de centrale zone van Brussel en veel minder op de tweede gordel. De kanaalzone is op het vlak van ontwikkeling een drijvende kracht achter onze activiteiten. Wij waren ook betrokken bij het NEO-project op de Heizelvlakte en een bosbrigade in het Zoniënwoud.

Men moet zich vragen stellen over de gidsen die bepalend zijn voor de keuze van de projecten.

La zone du Canal illustre parfaitement la complémentarité entre les différents (types de) projets.

La zone des abattoirs comporte aujourd'hui trois projets dans lesquels le Maître architecte est intervenu de façon considérable : les abattoirs proprement dit, l'écopôle et le port Sud.

Les abattoirs présentent une situation particulière puisque le Maître architecte intervient généralement dès la base du projet, au niveau de la programmation, de la mise en place de la procédure et de la mise en place des comités. Dans ce cas précis, le projet était déjà lancé, un auteur de projet était déjà désigné et le maître d'ouvrage était un privé bénéficiant néanmoins des fonds FEDER.

Les abattoirs ont pris l'initiative d'un plan directeur de manière à définir une programmation de plusieurs projets appelés à se succéder sur l'ensemble du site. C'est à la fois sur le plan directeur et sur le premier projet lancé actuellement que nous sommes intervenus, en particulier pour attirer l'attention sur l'importance de la relation du site avec le Canal et sur le fait que le développement du plan directeur devait se justifier par rapport à d'autres pôles forts tels que la porte de Ninove et le croisement de la chaussée de Mons et du Canal. Il en résulte des perspectives ouvertes vers le Canal et, en collaboration avec la STIB, une interrogation sur la station Delacroix et la manière dont les clients du marché en descendent.

Le projet d'écopôle lancé par Bruxelles Propreté porte, lui, sur un ensemble d'entrepôts situé aux abords de la station Delacroix. Le PPAS dessiné en 1998 pour ce côté du Canal préconisait de favoriser au maximum les perspectives vers le cours d'eau. Il fallait donc conditionner le cahier des charges de sorte à attirer l'attention sur l'importance d'avoir à la fois une façade chaussée de Birmingham et une façade sur le Canal. Le projet sélectionné propose non seulement un passage urbain ouvert de jour et contrôlé la nuit à travers le site et qui offre une vue sur l'intérieur de l'entreprise (une sorte de stimulation à l'emploi), mais profite aussi du programme de la cafétéria destinée initialement aux employés pour en faire un point local de restauration ouvert au public.

Quant au projet port Sud, les anciennes meuneries Moulaert, actuellement recouvertes d'un bardage, abriteront prochainement des entreprises ayant préalablement acquis une certaine force (notamment dans les centres d'entreprises). Y est également projeté un centre d'interprétation, offrant dès lors au lieu une dimension publique. Un parcours muséographique est prévu à travers tout le bâtiment qui devrait aboutir dans une sorte de cafétéria, de studio, d'auditorium, ... avec un accès à la toiture. Le projet revêt donc une certaine dynamique de soutien aux entreprises (la

De kanaalzone vormt een perfecte illustratie van de complementariteit tussen de verschillende (soorten) projecten.

De zone van de slachthuizen telt vandaag drie projecten waar de Bouwmeester heel wat in te zeggen had : de slachthuizen zelf, de ecopool en Zuidhaven.

De slachthuizen vormen een bijzondere situatie aangezien de Bouwmeester in het algemeen optreedt vanaf de start van het project op het niveau van de programmering, de uitstippeling van de procedure en de samenstelling van de comités. In dit precieze geval was het project al gestart want de projectopsteller was al aangesteld en de bouwheer was een particulier die desalniettemin EFRO-middelen kreeg.

De slachthuizen hebben het initiatief genomen om een richtplan op te stellen met een programmatie van verschillende projecten die achtereenvolgens op de hele site moeten worden uitgevoerd. We hebben zowel in het richtplan ingegrepen als in het eerste project dat nu wordt uitgevoerd, vooral om de aandacht te vestigen op het belang van de verbinding van de site met het Kanaal en op het feit dat het richtplan moest worden verantwoord ten opzichte van andere sterke polen zoals de Ninoofsepoort en de kruising van de Bergensesteenweg en het Kanaal. Daaruit resulteren ontwikkelingsperspectieven in de richting van het Kanaal en, in samenwerking met de MIVB, een reflectie over het Delacroix-station en de manier waarop de marktgangers dat station verlaten.

Het project ecopool van Net Brussel omvat een aantal opslagplaatsen in de omgeving van het Delacroix-station. In het BBP dat in 1998 voor die zijde van het Kanaal werd opgesteld, werd aanbevolen om de ontwikkelingsperspectieven in de richting van de waterloop zoveel mogelijk te bevorderen. Het bestek moest bijgevolg zo opgesteld worden dat de aandacht werd gevestigd op het belang om zowel een gevel aan de Birminghamstraat als aan het Kanaal te hebben. Het geselecteerde project stelt niet alleen een stadsdoorgang door de site voor die overdag geopend is, 's nachts gecontroleerd wordt en de binnenkant van de onderneming laat zien (in zekere zin een stimulatie van de werkgelegenheid), maar profiteert ook van de cafetaria die oorspronkelijk bestemd was voor de werknemers en maakt er een eetplaats van die ook voor de bevolking openstaat.

Wat het project Zuidhaven betreft, zullen binnenkort in de oude maalderijen Moulaert, waarvan de gevels op dit ogenblik bedekt zijn, ondernemingen worden gehuisvest die al een bepaalde groei hebben behaald (onder meer in de bedrijvencentra). Er zijn ook plannen voor een interpretatiecentrum dat de plaats bijgevolg een openbare dimensie verleent. Er is een museumparcours doorheen het hele gebouw gepland, dat zou uitkomen in een soort van cafetaria, studie, auditorium met toegang tot het dak. Het project verleent dus in zekere mate steun aan de ondernemingen (de

SDRB en est le maître d'ouvrage) et de développement social et urbanistique à travers sa vision paysagère.

A l'initiative du Secrétaire d'Etat chargé de l'Urbanisme, un *Master Class* a été organisé sur le thème du développement économique dans Bruxelles. Ce *Master Class* a retenu plusieurs sites dont celui des abattoirs. L'équipe qui s'est occupée de cette zone a tout de suite identifié combien l'*Erasmushogeschool* qui est en fait le quatrième pôle de développement potentiel de ce site, était présente et pourrait établir des connexions avec les trois autres pôles mentionnés ci-avant et créer une dynamique à partir des connexions université – enseignement – formation – emploi – conscience urbanistique.

A partir de quelques projets, on aboutit donc à une complémentarité d'actions extrêmement riche.

En ce qui concerne le projet Greenbizz, il a avec la SDRB fait l'objet de plusieurs étapes dans la procédure. Un débat intéressant a porté sur l'intégration d'une fonction économique dans le tissu urbain, sachant que les sites voisins de Tour et Taxis et de Tivoli sont destinés à devenir un véritable pôle urbain intégré dans la ville, avec des quartiers d'habitation, ...

Une première proposition s'inspirait de façades que l'on retrouve dans d'autres projets de logements en cours. La continuité avec le site de Tour et Taxis était assez importante, avec des ingrédients un peu différents de ce qu'on trouve habituellement dans le logement.

Une deuxième proposition entendait répondre à un autre projet d'extension d'école, faisant le lien urbanistique entre cette école et le programme de bureaux davantage lié au développement économique. Un portique visait ainsi à installer un dialogue entre Tour et Taxis et ce lieu avec pour défi, puisque Greenbizz se veut un soutien aux entreprises écologiques, la question de la réutilisation des matériaux.

La proposition qui a été sélectionnée présentait l'avantage de favoriser les parcours urbains à travers un espace public véritablement ouvert. La SDRB avait d'ailleurs insisté sur la nécessaire complémentarité entre ce nouveau pôle économique et le futur site de logements de Tivoli. Le bureau retenu a choisi de développer une toiture verte avec la volonté d'en faire un paysage en hauteur au profit des travailleurs, proposant par là une réponse à la question de l'image de l'entreprise en ville. Il faut ici distinguer le programme développé en base par la SDRB, d'une autre partie du programme développée par le promoteur lui-même. Il s'agit d'un dispositif de partenariat public-privé.

Le Maître architecte peut s'attacher tant à un projet qui fait 240.000 mètres carrés (NEO) qu'à un projet de 600 mètres carrés (brigade forestière).

GOMB is de bouwheer) en zorgt voor sociale en stedenbouwkundige ontwikkeling via zijn landschapsvisie.

Op initiatief van de staatssecretaris bevoegd voor stedenbouw werd een *Master Class* georganiseerd over de economische ontwikkeling in Brussel. Verschillende sites, waaronder de slachthuizen, kwamen aan bod. Het team dat dit gebied onder de loep nam, stelde onmiddellijk vast hoezeer de Erasmushogeschool, die in feite de vierde potentiële ontwikkelingspool op deze site is, aanwezig is en verbindingen zou kunnen maken met de andere drie vernoemde polen en aldus een dynamiek opwekken op basis van de relaties universiteit – onderwijs – opleiding – werkgelegenheid – stedenbouwkundig bewustzijn.

Via enkele projecten bereikt men aldus een doorgedreven complementariteit van acties.

Het project Greenbizz was met de GOMB het voorwerp van verschillende etappes in de procedure. Er is een interessant debat gevoerd over de integratie van een economische functie in het stadsweefsel, wetende dat de sites Tour & Taxis en Tivoli een echte stedelijke pool moeten worden die met woonwijken geïntegreerd is in de stad ...

Een eerste voorstel was gebaseerd op gevels die men terugvindt in andere lopende huisvestingsprojecten. De continuïteit met de site Tour & Taxis was vrij belangrijk, met ingrediënten die ietwat verschillen van wat gebruikelijk is in de huisvesting.

Een tweede voorstel strekte ertoe te antwoorden op een ander schooluitbreidingsproject dat de stedenbouwkundige link legt tussen deze school en het kantoorprogramma dat meer verbonden is aan de economische ontwikkeling. Via een galerij werd een verbinding gemaakt tussen Tour & Taxis en de site, waarbij de uitdaging erin bestond de materialen te hergebruiken, aangezien Greenbizz bedoeld is als ondersteuning van de ecologische bedrijven.

Het voordeel van het geselecteerde voorstel was dat stedelijke trajecten door echt open openbare ruimten werden gepromoot. De GOMB had trouwens aangedrongen op de noodzakelijke complementariteit tussen die nieuwe economische pool en het toekomstige wooncomplex Tivoli. Het geselecteerde bureau had gekozen voor een groen dak dat het tot een hoger gelegen landschap voor de werknemers wilde omvormen en aldus een antwoord wenste te bieden op de kwestie van het imago van de onderneming in de stad. Er moet hier een onderscheid worden gemaakt tussen het basisprogramma dat door de GOMB werd ontwikkeld, en een ander deel van het programma dat door de vastgoedontwikkelaar zelf ontwikkeld werd. Het gaat om een publiek-privaat partnerschap.

De Bouwmeester kan zich zowel bezighouden met een project van 240.000 m² (NEO) als met een project van 600 m² (bosbrigade).

La surface du premier semble tout à fait légitime à l'échelle régionale et le Maître architecte a donc accompagné le processus de désignation de KCAP pour le *master plan*.

Malgré sa taille plus modeste, la brigade forestière revêt un certain intérêt également. L'ambition de Bruxelles Environnement était de créer un nouveau bâtiment qui centraliserait en un site correct les deux pavillons actuels et leurs annexes développées de manière anarchique, de sorte à améliorer la qualité de travail, et ce alors qu'on se trouve en site forestier dans lequel on ne peut pas construire. Une discussion a donc eu lieu avec la Direction des Monuments et des Sites et la Commission royale des Monuments et des Sites (CRMS), qui a permis de reconnaître l'utilité de cette brigade pour le bienfait de la forêt de Soignes et, *in fine*, de justifier le projet malgré l'interdiction de bâtir due au classement de la forêt.

Un autre projet – Divercity – mené dans le cadre d'un contrat de quartier à Forest s'est montré particulièrement courageux puisque situé au croisement de deux lignes de chemin de fer. Le programme : un équipement intergénérationnel avec des zones d'accueil pour les personnes âgées; la difficulté : la possibilité ultérieure de voir se développer sur le même site une école relevant de la *Vlaamse Gemeenschap*. Vu les échéances des contrats de quartier, il fallait toutefois progresser sans attendre. Nous avons donc suggéré de procéder à une étude groupée et de lancer un marché pour des auteurs de projets (architectes) capables de valoriser le site (paysagistes) avec en plus une vision urbanistique (un *master plan*) dans laquelle il fallait envisager deux possibilités selon la présence ou non de l'école. Le projet retenu l'a ainsi été parce qu'il dégage au maximum le site entre les deux voies, confère une valeur de parc urbain au talus et offre un repère pour les voyageurs, avec une zone de développement potentiel.

Un autre dossier initié par la commune d'Evere entend répondre à différents défis (paysager, urbanistique, d'organisation de l'espace public), offrir à une école un équipement sportif ouvert au public en dehors des heures de cours et développer un programme de logement assez lourd sur un îlot propriété de la commune et occupé actuellement par des petits bâtiments en mauvais état.

Une première proposition vise à renforcer le caractère paysager du parc existant et à prolonger la dimension d'espace public à travers le développement de la construction et sa toiture. La question se pose de savoir si de tels espaces sont collectifs, semi-collectifs, publics, privés, ...

Une deuxième proposition imagine un ensemble de constructions de plus petit gabarit en front de rue et, sur le parc existant, deux objets pour marquer l'un le logement, l'autre l'équipement.

De oppervlakte van het eerste project lijkt volkomen op maat van het Gewest en de Bouwmeester heeft het proces tot aanstelling van KCAP voor het *masterplan* begeleid.

Ondanks de meer bescheiden omvang, heeft ook de bosbrigade een zeker nut. Leefmilieu Brussel had de ambitie om een nieuw gebouw op te trekken dat de twee huidige paviljoenen en de bijgebouwen, die zonder strikte planning werden bijgebouwd, op een site te centraliseren, om de kwaliteit van het werk te verbeteren, hoewel men zich in een bos bevindt waar niet gebouwd mag worden. Bijgevolg is er een bespreking gevoerd met de directie Monumenten en Landschappen en de Koninklijke Commissie voor Monumenten en Landschappen (KCML), waarna het nut van de bosbrigade voor het Zoniënwoud werd erkend en het project, *in fine*, kon worden verantwoord, ondanks het bouwverbod wegens de bescherming van het woud.

Een ander project – Divercity – in het kader van een wijkcontract in Vorst is een zeer moedig project, aangezien het zich bevindt op de kruising van twee spoorlijnen. Op het programma staat een intergenerationele uitrusting met opvangzones voor bejaarden. Het probleem is de mogelijkheid dat er achteraf op dezelfde site een school van de *Vlaamse Gemeenschap* wordt gebouwd. Gelet op de vervaltermijnen van de wijkcontracten, diende men echter onverwijld vooruit te gaan. We hebben dus voorgesteld om een gegroepeerde studie te laten uitvoeren en een overheidsopdracht uit te schrijven voor projectauteurs (architecten) die de site kunnen herwaarderen (landschapsarchitecten) met bovendien een stedenbouwkundige visie (een *masterplan*) waarin twee mogelijkheden moesten worden bestudeerd naargelang de school er al dan niet wordt gebouwd. Het geselecteerde project werd gekozen, omdat het de site tussen de twee sporen zoveel mogelijk vrij houdt, van het talud een soort van stadspark maakt en een herkenningspunt voor de reizigers is, met een potentiële ontwikkelingszone.

Een ander dossier dat de gemeente Evere heeft opgestart, strekt ertoe verschillende uitdagingen (landschap, stedenbouw, inrichting van de openbare ruimte) aan te nemen, een school uit te rusten met sportvoorzieningen die openstaan voor het publiek buiten de lesuren, en een vrij zwaar huisvestingsprogramma op te zetten op een terrein van de gemeente waar zich thans kleine gebouwen in slechte staat bevinden.

Een eerste voorstel strekt ertoe het landschapskarakter van het bestaande park en de dimensie van openbare ruimte te versterken via de ontwikkeling van de constructie en het dak. De vraag rijst of dergelijke ruimten collectief, semi-collectief, openbaar of privé zijn.

Een tweede voorstel betreft een geheel van gebouwen van kleinere omvang aan de straatzijde, waarbij in het bestaande park een voorwerp het deel huisvesting en een ander het deel uitrusting aan geeft.

Une troisième proposition préserve le parc existant et présente une cour centrale permettant de glisser entre l'espace public et l'espace privé, et offrant de nombreuses possibilités en matière d'éclairage et une assez grande qualité de logements.

Ces trois projets illustrent l'importance des comités d'avis, qui sont des moments extrêmement riches pour s'interroger sur la qualité architecturale des projets.

Un autre projet hautement significatif porte sur le rond-point Schuman. Après une quinzaine d'années d'études, le programme finalement choisi se veut extrêmement ambitieux : il s'agit d'activer ce simple rond-point en lien avec un ensemble de plans de mobilité autant en sous-sol que hors sol. Le projet a été l'occasion d'une définition de programme faite avec Beliris et d'une procédure internationale. *In fine*, le jury a choisi un projet qui a la force de travailler le sol et de créer un momentum dans l'espace, qui fait la connexion entre le sous-sol et le hors-sol de manière évidente et qui permet d'accueillir des activités sur ce qui sera le cœur de l'Europe. On ne parlera dès lors plus de rond-point Schuman mais de place Schuman.

En ce qui concerne l'art dans l'espace public, n'étant pas spécialistes sur la question pourtant adjointe à notre mission, nous nous sommes enquis auprès d'un certain nombre d'acteurs de savoir quelles étaient les actions, les interactions et les forces qui agissent dans ce domaine. Il en ressort que c'est extrêmement compliqué.

Nous avons néanmoins essayé de créer un cadre de travail consistant à clarifier la procédure d'attribution d'un marché à un artiste. Dans certaines situations, il est difficile de comparer le travail d'un artiste avec celui d'un autre artiste. *De facto*, on est dans une logique telle qu'à partir de l'analyse d'une situation, un nom d'artiste pourrait être proposé à qui on attribuerait le marché suivant la procédure d'exception.

Par ailleurs, il existe des artistes dont le travail est moins connu : des jeunes artistes, des artistes sortis des académies, ... Il est intéressant de comparer leur travail à travers une autre procédure.

On a donc ouvert la porte aux deux procédures en s'entourant d'une chambre d'experts de quelque trente personnes issues du milieu des arts tant francophone que néerlandophone. Des projets dont la plupart nous ont été proposés par le cabinet de la Ministre Brigitte Grouwels doivent ainsi franchir un certain nombre d'étapes.

C'est dans ce cadre-là que notre action s'est attachée à soutenir le programme Jonction initié par les ASBL Recyclart et Congrès. Il s'agissait d'un défi jeté au-devant de quatre bureaux d'architecture qui a permis de créer une installation – l'exposition 4X4 à Bozar – qui s'est couronnée de succès en touchant un très large public.

Een derde voorstel behoudt het bestaande park en stelt een centrale binnenplaats voor tussen de private en de openbare ruimte, wat tal van mogelijkheden biedt op het vlak van verlichting en woningen van redelijke hoge kwaliteit.

Die drie projecten tonen het belang aan van adviescomités als uiterst waardevolle fora voor vragen over de architecturale waarde van de projecten.

Een ander zeer belangrijk project betreft de Schumanrotonde. Na een tiental jaren onderzoek is uiteindelijk gekozen voor een heel ambitieus programma : de rotonde gaat een actieve rol spelen in een geheel van mobiliteitsplannen voor onder en boven de grond. Dit project heeft de kans geboden om een programma met Beliris en een internationale procedure te bepalen. *In fine* heeft de jury gekozen voor een project dat de kracht heeft om « de grond te bewerken » en een momentum in de ruimte te creëren, met een natuurlijke link tussen ondergrond en bovengrond, en dat plaats biedt voor activiteiten over wat het hart van Europa wordt. Voortaan wordt dan ook niet langer gesproken van de Schumanrotonde, maar van het Schumanplein.

Kunst in de openbare ruimte maakt weliswaar deel uit van onze opdracht, maar aangezien wij geen specialisten zijn ter zake hebben wij een aantal actoren ondervraagd over de acties, interacties en krachten op dat vlak. Dat blijkt echter een heel ingewikkelde kwestie.

Toch hebben wij gepoogd om een werkkader tot stand te brengen om de procedure voor de toekenning van een opdracht aan een artiest te verduidelijken. In sommige situaties is het moeilijk het werk van de ene artiest te vergelijken met dat van een andere. *De facto* bevinden wij ons in een logica waarbij het onderzoek van een situatie kan leiden tot het voorstellen van de naam van een artiest aan wie de opdracht zou worden toegekend volgens de uitzonderingsprocedure.

Er bestaan overigens ook artiesten wier werk minder bekend is : jonge artiesten, artiesten uit de academies, ... Het is interessant hun werk te vergelijken via een andere procedure.

Wij hebben de deur dus geopend voor twee procedures, door ons te omringen met een groep van een dertigtal experts uit de Nederlandstalige én de Franstalige kunstwereld. De projecten – die voor het merendeel werden voorgesteld door het kabinet van minister Brigitte Grouwels – moeten een aantal fases doorlopen.

In dat kader hebben wij ons toegelegd op het ondersteunen van het programma « Jonction » dat de vzw's Recyclart en Congres hebben opgestart. Daarbij gingen vier architectenbureaus de uitdaging aan die geleid heeft tot de creatie van een installatie – de tentoonstelling 4X4 in Bozar – die bijval kreeg bij een zeer ruim publiek.

En conclusion, au vu de la multiplication des demandes et étant donné les moyens disponibles, la question se pose de l'acceptation ou du refus de certains dossiers par le bMa. La solution n'est pas évidente puisque tout dossier lancé sur le territoire bruxellois se justifie d'une manière ou d'une autre. Nous avons dès lors élaboré une proposition de protocole [voir annexe].

Jusqu'à présent, nous avons suivi quelque 130 projets. Lorsqu'un pouvoir adjudicateur nous sollicitait, on répondait d'emblée présents.

Dorénavant, nous lui proposerons ce protocole. Nous travaillerons avec lui pour autant que chacune des étapes soit respectée. Les difficultés résultent effectivement souvent du fait qu'on saute une étape et qu'on perd en conséquence un moment d'échange d'informations.

Cet outil permettra *in fine* de conforter l'ensemble des actions déjà en cours essentiellement concentrées en première couronne. Il serait d'ailleurs peut-être opportun de sensibiliser davantage les communes de la deuxième couronne. ».

II. Echange de vues

La présidente remercie M. Bastin et souligne le travail remarquable accompli par celui-ci depuis deux ans.

Mme Cécile Jodogne remercie le Maître architecte pour sa synthèse du rapport d'activités et pour les informations qu'il a fournies sur les dossiers ponctuels.

Il a été question de la qualité des procédures de désignation des auteurs de projets, vu du côté du maître d'ouvrage.

Mme Jodogne demande ensuite si le nouveau vademecum est sorti ou si les arrêtés d'application manquent toujours.

L'implication du Maître architecte dans l'élaboration du cahier des charges et la publication de l'avis de marché par rapport à la tutelle est une question qui préoccupe la députée.

Mme Jodogne souhaite un avis sur la question d'éventuels conflits entre le point de vue qui favorise une procédure garantissant au maximum la qualité architecturale des projets et l'autre point de vue qui prône le respect absolu des procédures des marchés publics. Certains maîtres d'ouvrage publics sont parfois victimes de ces deux visions. C'est pourquoi un travail en amont en coopération avec la tutelle s'impose. Il faut qu'un maître d'ouvrage qui suit les avis, n'encourt pas de refus ou des remarques de la part de la tutelle. Ceci discrédite le travail du Maître architecte.

Tot besluit, gelet op de vele verzoeken en de beschikbare middelen, rijst de vraag of sommige dossiers zullen worden aanvaard of verworpen door de Bouwmeester. Dat is niet makkelijk te beantwoorden, want elk dossier dat van start gaat op het Brussels grondgebied is op een of andere manier verantwoord. Wij hebben dan ook een voorstel van protocol uitgewerkt [zie bijlage].

Tot nu toe hebben wij een dertigtal projecten gevolgd. Als wij een verzoek kregen van een aanbestedende overheid, hebben wij meteen gereageerd.

Voortaan stellen wij hun dit protocol voor. Wij zullen met hen werken op voorwaarde dat elke fase in acht wordt genomen. De moeilijkheden zijn inderdaad vaak het gevolg van het feit dat een fase wordt overgeslagen en dat een moment voor het uitwisselen van informatie verloren gaat.

Dankzij deze tool kunnen alle acties die al aan de gang zijn, voornamelijk in de eerste gordel, *in fine* gesteund worden. Het zou overigens misschien een goed idee zijn de gemeenten van de tweede gordel meer te sensibiliseren. ».

II. Gedachtewisseling

De voorzitter bedankt de heer Bastin en benadrukt het opmerkelijke werk dat hij sedert twee jaar heeft verricht.

Mevrouw Cécile Jodogne bedankt de Bouwmeester voor zijn synthese van het activiteitenverslag en voor de informatie die hij over specifieke dossiers heeft gegeven.

Er is gewag gemaakt van de kwaliteit van de procedures voor de aanwijzing van de opstellers van projecten, vanuit het standpunt van de bouwheer.

Mevrouw Jodogne vraagt vervolgens of het nieuwe vademecum al uitgegeven is. Of zijn er nog altijd geen uitvoeringsbesluiten ?

De betrokkenheid van de Bouwmeester bij het opstellen van het bestek en de bekendmaking van de aankondiging van de opdracht ten behoeve van het toezicht is een kwestie die de volksvertegenwoordigster zorgen baart.

Mevrouw Jodogne wenst een advies over eventuele conflicten tussen het standpunt met voorkeur voor een procedure met maximale waarborgen inzake de architecturale kwaliteit van de projecten en het andere standpunt, met voorkeur voor absolute inachtneming van de procedures inzake overheidsopdrachten. Sommige bouwheren van de overheid zijn soms slachtoffer van die twee visies. Daarom is voorbereidend werk met de toezichthoudende overheid noodzakelijk. Een bouwheer die de adviezen volgt, mag geen weigering of opmerkingen krijgen vanwege toezichthoudende overheid, want dat doet afbreuk aan het werk van de Bouwmeester.

Si le Maître architecte insiste pour pouvoir intervenir plus tôt dans la procédure d'élaboration du programme, il faut pourtant que le maître d'ouvrage garde la main sur ses options et ses objectifs. Il convient que le Maître architecte se positionne en tant que conseil, sans se substituer à la tutelle ou au maître d'ouvrage. C'est particulièrement vrai pour les partenariats public-privé qui font aussi l'objet d'un cahier des charges (que celui de l'architecte soit ou non joint à celui de l'entrepreneur).

Les nombreuses charges imposées au maître d'ouvrage et à la Région empêchent d'appliquer les principes en faveur d'une procédure de qualité dynamique. À titre d'exemple, les Communautés française et flamande sont très impliquées dans les projets d'écoles. Les contraintes imposées au maître d'ouvrage sont telles qu'elles sont en totale contradiction avec les principes des communes ou du Maître architecte. C'est pourquoi un travail de sensibilisation et de compromis est nécessaire. Au final, ces principes constituent un plus, y compris pour les écoles, et parfois, il convient de ne pas donner la priorité à des critères purement financiers.

Il revient au Maître architecte d'insuffler une nouvelle philosophie et d'influencer les partenaires extérieurs. Ce sont eux qui tiennent les cordons de la bourse. Quand une perte de subsides se concrétise, ce sont les avis du pouvoir subsidiant et non ceux du Maître architecte qui priment.

À propos des remarques formulées sur la deuxième couronne, Mme Jodogne rappelle que l'intervention du Maître architecte se situe dans des projets régionaux subsidiés. On ne peut pas parler d'un manque de bonne volonté de la part des communes situées dans la deuxième couronne. La vérité est qu'elles ont très peu de projets de rénovation urbaine, de contrats de quartier ou autres projets de revitalisation. Il est donc normal qu'elles ne fassent pas appel au Maître architecte.

Dans le rapport d'activités 2010, il a été question d'une chambre d'experts en matière d'art dans l'espace public. Une allusion a été faite à une structure opérationnelle fédératrice avec une centralisation et une labellisation des publications. Le Ministre-Président avait pourtant indiqué que cette idée avait été mise de côté. Le Maître architecte peut-il préciser ce point de vue ?

De tous les projets présentés, il ressort qu'il est plus indiqué de parler d'un maître urbaniste au lieu d'un Maître architecte. Les projets présentés relèvent davantage d'une conception globale de l'aménagement. Cette observation n'est pas une critique, mais il en résulte que ce travail dépasse celui sur la qualité architecturale et requiert des compétences et des partenariats plus larges.

Mme Jodogne exprime ensuite du scepticisme à propos de l'exposition 4X4. L'intervenante demande si ce travail

Als de Bouwmeester erop aandringt eerder te kunnen optreden in de procedure voor het opstellen van het programma, moet de bouwheer evenwel controle houden over zijn opties en zijn doelstellingen. De Bouwmeester moet een standpunt innemen als adviseur, zonder op te treden in de plaats van de toezichhoudende overheid of de bouwheer. Dat geldt inzonderheid voor publiek-private partnerschappen waarvoor ook een bestek wordt gemaakt (dat van de architect wordt al dan niet bij dat van de aannemer gevoegd).

De bouwheer en het Gewest hebben zoveel verplichtingen dat het moeilijk wordt de principes ten gunste van een dynamische en degelijke procedure toe te passen. De Vlaamse Gemeenschap en de Franse Gemeenschap zijn bijvoorbeeld sterk betrokken bij schoolprojecten. De bouwheer heeft verplichtingen die geheel in strijd zijn met de principes van de gemeenten of van de Bouwmeester. Daarom moet gewerkt worden aan sensibilisering en het bereiken van een compromis. Uiteindelijk zijn die principes een pluspunt, ook voor de scholen, en soms is het beter om geen voorrang te geven aan louter financiële criteria.

De Bouwmeester moet een nieuwe filosofie in het leven roepen en de externe partners beïnvloeden. Zij hebben controle over de financiële middelen. Wanneer een verlies aan subsidies concreet wordt, geven de adviezen van de subsidiërende overheid en niet die van de Bouwmeester de doorslag.

Inzake de opmerkingen over de tweede gordel, herinnert mevrouw Jodogne eraan dat de Bouwmeester optreedt binnen gesubsidieerde gewestelijke projecten. Men kan niet spreken van een gebrek aan goede wil vanwege de gemeenten in de tweede gordel. De waarheid is dat zij heel weinig projecten hebben inzake stadsvernieuwing, wijkcontracten, heropwaardering. Het is dus normaal dat zij geen beroep doen op de Bouwmeester.

In het activiteitenverslag 2010 was sprake van een kamer van experts inzake kunst in de openbare ruimte, en werd er verwezen naar een verbindende operationele structuur waar de publicaties worden gecentraliseerd en voorzien van een label. De Minister-Président had nochtans gezegd dat dit idee terzijde geschoven werd. Kan de Bouwmeester dat standpunt verduidelijken ?

Uit alle voorgestelde projecten blijkt dat het passender is te spreken over een meester in stedenbouwkunde dan van een Bouwmeester. De voorgestelde projecten passen meer in een globaal inrichtingsconcept. Die opmerking is geen kritiek, maar het gevolg ervan is dat dit werk verder gaat dan het werk inzake de architecturale kwaliteit en ruimere competenties en partnerschap vergt.

Mevrouw Jodogne geeft vervolgens uiting aan enig scepticisme inzake de tentoonstelling 4X4. Zij vraagt zich

entre réellement dans les objectifs du Gouvernement et si cette exposition a rempli son rôle de sensibilisation. Sans remettre en question la qualité esthétique des quatre tapisseries qui y ont été présentées, la démarche lui paraît trop intellectuelle et relève peu à ses yeux de la pédagogie autour de la qualité architecturale.

Mme Jodogne s'étonne enfin que le Maître architecte mette davantage en avant dans son exposé les Ministres et Secrétaires d'Etat que les administrations avec lesquelles il est censé travailler. Faut-il comprendre que le Maître architecte a des contacts directs avec les membres du Gouvernement pour tous les projets évoqués ? Quand chacun sera pleinement convaincu des démarches actuellement remplies par le Maître architecte, peut-être sa fonction sera-t-elle devenue superflue.

M. Alain Maron note combien le Maître architecte devient pleinement un acteur dans des projets très incarnés. Avec le temps, de nombreux projets deviennent concrets. Le risque existe que même si la programmation a été faite correctement et que les procédures sont respectées, un nombre de personnes soit insatisfait du projet final et que le Maître architecte devienne un fusible.

M. Maron ne souhaite pas non plus que le Maître architecte devienne une sorte de bonne ou mauvaise conscience des pouvoirs publics qui font appel à lui. Que faire quand on dira : « Le Gouvernement ne trouve pas que ce soit très bon, mais le Maître architecte trouve ça génial » ?

Quid de la concertation avec les travailleurs, les habitants, la population, les utilisateurs, etc. ? Est-il possible de promouvoir leur interaction ? Quels sont les freins ? L'avantage d'élargir le débat au niveau de la programmation améliorera nécessairement l'acceptabilité du projet puisque plus de gens auront eu l'occasion de donner leur avis en amont.

M. Maron souhaite savoir s'il existe un vade-mecum spécifique au concours. Est-il au contraire intégré dans le vade-mecum général ? Cette technique se développe-t-elle ?

De la présentation faite, il ressort que des bureaux ont travaillé sur les projets présentés par le Maître architecte. Ont-ils été rémunérés ? M. Maron rappelle que c'était une recommandation essentielle du vade-mecum précédent. Il reconnaît que cela coûte plus cher, puisqu'il faut rémunérer des bureaux dont on n'utilise pas le travail sauf à considérer que cela permet de faire mûrir la réflexion globale. Qu'est-ce que le Maître architecte a mis en œuvre pour promouvoir l'idée des concours ?

Mme Brigitte De Pauw souhaite au préalable formuler deux observations politiques. Elle regrette que la présentation Powerpoint n'ait été faite qu'en partie en néerlandais et que l'exposé ait été prononcé entièrement en français.

af of dat werk werkelijk tot de doelstellingen van de Regering behoort en of die tentoonstelling haar rol op het vlak van sensibilisering heeft vervuld. Zonder de esthetische waarde van de vier getoonde wandtapijten in vraag stellen, lijkt die werkwijze haar te intellectueel, en heeft die, volgens haar, weinig te maken met pedagogie rond de architecturale kwaliteit.

Tot slot verbaast het mevrouw Jodogne dat de Bouwmeester in zijn uiteenzetting meer de nadruk legt op de ministers en staatssecretarissen dan op de besturen waarmee hij geacht wordt te werken. Moet daaruit afgeleid worden dat de Bouwmeester rechtstreekse contacten heeft met de leden van de Regering voor alle besproken projecten ? Wanneer iedereen ten volle overtuigd zal zijn van de taken die de Bouwmeester thans vervult, wordt zijn functie misschien overbodig.

De heer Alain Maron merkt hoezeer de Bouwmeester een volwaardige speler wordt in zeer verpersoonlijkte projecten. Mettertijd worden tal van projecten concreet. Het gevaar bestaat dat zelfs met correcte programmatie en nageleefde procedures, een aantal personen ontevreden is met het project en de Bouwmeester kop van jut wordt.

De heer Alain Maron wenst evenmin dat de Bouwmeester een soort manusje-van-alles of slecht geweten wordt van de overheden die een beroep op hem doen. Wat te doen als gezegd wordt : « de Regering vindt dit niet heel goed, maar de Bouwmeester vindt het geniaal » ?

Quid met overleg met de werknemers, de inwoners, de bevolking, de gebruikers, enz. ? Is het mogelijk hun interactie te bevorderen ? Waardoor wordt dat alles afgeremd ? Het voordeel van een ruimer debat over de programmatie zal zeker de aanvaardbaarheid van het project verhogen, omdat meer mensen de gelegenheid krijgen vooraf een advies te geven.

De heer Maron wenst te weten of er een specifiek vademecum bestaat voor de wedstrijd dan wel of het opgenomen is in het algemeen vademecum. Wordt die techniek verder uitgewerkt ?

Uit de presentatie blijkt dat kantoren hebben gewerkt aan de projecten die de Bouwmeester heeft voorgesteld. Werden zij betaald ? De heer Maron herinnert eraan dat dit een essentiële aanbeveling was van het vorige vademecum. Hij geeft toe dat dit wat duurder is, omdat kantoren wier werk niet gebruikt wordt, toch moeten betaald worden, maar dat voedt de algemene reflectie. Wat heeft de Bouwmeester gedaan om het idee van de wedstrijden te bevorderen ?

Mevrouw Brigitte De Pauw wenst voorafgaandelijk twee politieke opmerkingen te formuleren. Zij betreurt dat de powerpoint-presentatie slechts gedeeltelijk in het Nederlands was en dat de uiteenzetting volledig in het Frans

Mme De Pauw demande qu'on fasse preuve d'un certain respect à l'égard des deux communautés linguistiques de la Région.

Ensuite, l'intervenante était quelque peu inquiète de lire la phrase suivante dans l'introduction de la brochure de l'exposition « 4 visions autour de la jonction Nord-Midi » à Bozar : « Face à ces difficultés structurelles, et à l'heure d'une potentielle scission du Royaume, la question se pose du maintien de tant de lignes traversant la capitale pour relier les Régions. ». Cette déclaration politique fait tiquer et est contraire au site internet du Maître architecte bruxellois, qui affirme le « caractère accompagnateur et incitatif de la mission du bMa » : « (...) tenant compte également des moyens financiers accordés à sa mission, le bMa aura pour attitude d'accompagner, de contribuer et d'alimenter des expositions, manifestations et publications portées et financées par d'autres intervenants. ». Cet objectif est peu ambitieux.

Les problèmes évoqués doivent faire l'objet d'un débat parlementaire. Au cours des premières années de son mandat, le Maître architecte s'est occupé des procédures de désignation d'auteurs de projets. Le Maître architecte s'est adressé aux maîtres d'ouvrage publics, à la SDRB, à la SLRB et à l'IBGE.

Aujourd'hui, le Maître architecte souhaite consacrer une plus grande attention à l'élaboration de programmes autour de la participation et à la promotion de la qualité architecturale et paysagère. Mme Jodogne a déclaré avec raison que l'aspect paysager est davantage abordé que l'aspect purement architectural.

Le groupe CD&V estime que Bruxelles manque d'ambition sur le plan architectural. Il fait à cet égard la comparaison avec des villes étrangères. Il y a trop peu de projets audacieux qui en valent la peine. Les problèmes deviennent autres si on laisse les questions architecturales devenir de simples questions paysagères. Ce point doit faire l'objet d'un débat.

L'équipe du Maître architecte compte à présent cinq personnes. Est-ce suffisant pour les tâches escomptées ? Faut-il mettre d'autres accents ?

Le Maître architecte est-il en contact avec le Maître architecte flamand ? A-t-il des contacts avec la Wallonie ? Avec l'étranger ? Comment cela se passe-t-il ? A quelle fréquence ? Y a-t-il des exemples d'autres régions qu'on pourrait reprendre ?

Le Maître architecte travaille-t-il avec des écoles d'architecture ? Bruxelles en compte deux qui sont réputées dans les domaines de l'architecture et de la mise en forme : La Cambre et Sint-Lukas. À Sint-Lukas par exemple, le

gehouden werd. Mevrouw De Pauw vraagt om enig respect voor de twee taalgemeenschappen in het Gewest.

Voorts was de spreekster nogal bezorgd in de inleiding van de brochure van de tentoonstelling « 4 visies van de Noord-Zuid verbinding » in de « Bozar » volgende zin te lezen : « Met het oog op deze structurele moeilijkheden, en in het licht van een potentiële splitsing van het koninkrijk, stelt zich de vraag of er zoveel lijnen nodig zijn die de hoofdstad doorkruisen om de Gewesten te verbinden. ». Deze politieke uitspraak doet wenkbrouwen fronsen en staat haaks op de website van de Brusselse Bouwmeester die stelt dat zijn rol er één is van begeleiden en stimuleren. « Gelet op de beperkte financieel middelen waarover hij beschikt voor zijn taak richt de Bouwmeester zijn aandacht vooral op het begeleiden van, bijdragen in en meewerken aan exposities, evenementen en publicaties die door andere instanties of verenigingen worden gedragen en gefinancierd. ». Deze doelstelling is weinig ambitieus.

Aangehaalde problemen dienen het voorwerp uit te maken van een parlementair debat. Tijdens de eerste jaren van zijn mandaat heeft de Bouwmeester zich bezig gehouden met procedures voor de aanwijzing van projectauteurs. De Bouwmeester heeft zich gericht tot de publieke opdrachtgevers, de GOMB, de Brusselse Huisvestingsmaatschappij en het BIM.

Vandaag wil de Bouwmeester meer aandacht besteden aan het opstellen van programma's rond inspraak en aan de promotie van architecturale en landschappelijke kwaliteit. Mevrouw Jodogne heeft terecht gesteld dat het landschappelijke meer aan bod komt dan het puur architecturale.

De CD&V-fractie vindt dat Brussel ambitie mist op het vlak van architectuur. Hierbij wordt de vergelijking gemaakt met buitenlandse steden. Er zijn te weinig gedurfde concepten die de moeite waard zijn. Problemen worden anders indien men architecturale kwesties laat verglijden naar landschappelijke kwesties. Dit moet het onderwerp uitmaken van een debat.

Het team van de Bouwmeester telt momenteel vijf mensen. Is dit voldoende voor de taken die men verwacht ? Moeten er andere accenten gelegd worden ?

Heeft de Bouwmeester contact met de Vlaamse Bouwmeester ? Zijn er contacten met Wallonië ? Zijn er contacten met het buitenland ? Hoe verloopt dit ? Hoe vaak ? Zijn er voorbeelden van andere regio's die men zou kunnen overnemen ?

Werkt de Bouwmeester samen met scholen voor architectuur ? Brussel kent er twee die vermaard zijn op het vlak van architectuur en vormgeving : La Cambre en Sint-Lukas. In Sint-Lukas wordt bijvoorbeeld voor de laatstejaars

Maître architecte remet aux étudiants de dernière année d'architecture un prix récompensant le jeune talent.

Pour conclure : quels sont les problèmes les plus aigus concernant l'exercice des activités d'un Maître architecte ?

Mme Viviane Teitelbaum remercie le Maître architecte pour sa présentation et s'associe aux questions posées. Il y a quelques semaines, Mme Jodogne interpellait le Ministre-Président sur le rôle et le travail du Maître architecte. Le Ministre-Président a répondu à cette occasion que le Maître architecte devait sans doute se recentrer sur les missions prioritaires. Différentes demandes émanent de différents horizons. Quelles sont ces missions prioritaires ? Le Maître architecte devrait-il faire des choix ? Sur quelle base ? De quoi le Maître architecte ne devra-t-il plus s'occuper ? Le Maître architecte est-il en effet trop dispersé comme semble le penser le Ministre-Président ?

La politique de l'urbanisme et de l'architecture font partie de la politique dans laquelle on essaie d'intégrer une dimension de genre. L'accessibilité de la ville par exemple se fait d'une manière différente pour les femmes. Mme Teitelbaum évoque à ce propos la sécurité des espaces publics et rappelle que les femmes sont très différemment consommatrices de l'architecture. Est-ce un des critères dont le Maître architecte tient compte dans la manière dont doivent se mener ces politiques ?

Mme Olivia P'tito remercie M. Bastin de sa présentation qui montre à quel point le travail est vaste : 130 projets depuis le début. Voici la deuxième fois que M. Bastin est auditionné. Il apparaît que le Maître architecte est victime de son succès. Mme P'tito se demande comment valoriser encore plus le travail et évoque à ce sujet le moyen d'une labellisation.

La construction de bâtiments en lien avec d'autres niveaux de pouvoir peut effectivement générer des contradictions. Comment mettre de l'huile dans les rouages ? Qu'est-ce qui a été mis en place pour sensibiliser les autres maîtres d'ouvrage à l'importance de l'architecture et d'espaces publics ? Est-ce en lien avec la convention dont il a été question ?

Pour Mme P'tito, on peut parler d'une vision claire et d'un projet de ville. C'est pourquoi il n'y a pas lieu de parler d'un manque d'ambition.

Aucune critique ne doit concerner la deuxième couronne : c'est la politique régionale du développement territorial menée depuis vingt ans dans le cadre de contrats de quartier qui met l'argent là où on en a le plus besoin.

Mme Julie de Groote remercie à son tour M. Bastin pour sa présentation. L'oratrice s'associe aux questions posées

een prijs van de Vlaamse Bouwmeester voor de architectuur toegekend voor jong talent.

Tot slot : welke zijn de meest prangende problemen voor de uitoefening van de activiteiten van een Bouwmeester ?

Mevrouw Viviane Teitelbaum dankt de Bouwmeester voor zijn uiteenzetting. Ze heeft dezelfde vragen als de vorige sprekers. Enkele weken geleden interpeleerde mevrouw Jodogne de Minister-Président over de rol en het werk van de Bouwmeester. De Minister-Président antwoordde toen dat de Bouwmeester zich wellicht weer op de prioritaire opdrachten moest toelagen. Er komen verschillende vragen van verschillende horizons. Waaruit bestaan die prioritaire opdrachten ? Zou de Bouwmeester keuzes moeten maken ? Op welke basis ? Waarmee zal de Bouwmeester zich niet meer hoeven bezig te houden ? Is het werkterrein van de Bouwmeester inderdaad te uitgebreid, zoals de Minister-Président lijkt te denken ?

Het beleid inzake stedenbouw en architectuur maakt deel uit van het beleid waarin men een genderdimensie tracht te integreren. De toegankelijkheid van de stad is bijvoorbeeld anders voor vrouwen. Mevrouw Teitelbaum vermeldt in dat verband de veiligheid van de openbare ruimten en wijst erop dat vrouwen helemaal anders aankijken tegen architectuur. Is dat een van de criteria waarmee de Bouwmeester rekening houdt in de manier waarop dat beleid moet worden uitgevoerd ?

Mevrouw Olivia P'tito dankt de heer Bastin voor zijn presentatie, die aantoont hoeveel werk er is : 130 projecten sinds het begin. Dit is de tweede hoorzitting met de heer Bastin. De Bouwmeester lijkt slachtoffer van zijn succes te worden. Mevrouw P'tito vraagt hoe het werk nog meer gevaloriseerd kan worden en spreekt in dat verband van een label.

Het optrekken van gebouwen met andere gezagsniveaus kan inderdaad tot contradicties leiden. Hoe kan het raderwerk geolied worden ? Wat is er gedaan om de andere bouwheren bewust te maken van het belang van architectuur en openbare ruimten ? Houdt dat verband met de overeenkomst waarvan gesproken werd ?

Volgens mevrouw P'tito kan men spreken van een duidelijke visie en een stadsproject. Daarom is er geen reden om te spreken van een gebrek aan ambitie.

Er is geen reden voor kritiek op de tweede gordel : het gewestelijk beleid voor territoriale ontwikkeling dat al twintig jaar wordt gevoerd in het kader van de wijkcontracten, zorgt ervoor dat het geld gaat naar waar dat het meest nodig is.

Mevrouw Julie de Groote dankt op haar beurt de heer Bastin voor zijn presentatie. De spreekster heeft dezelfde

et souligne que le travail mené est plus celui d'un urbaniste que celui d'un architecte. Ce travail repose sur une sociologie et concerne la vie de quartier menée avec les associations et les riverains. Ce travail est mené avec des fils qui sont tissés entre différents projets. Il ne s'agit pas d'une superposition de différents projets le long du Canal.

Dans différents rapports, il a été question du recentrage de l'action du Maître architecte. Ce dernier propose aujourd'hui une charte, un engagement avec les différents pouvoirs publics pour préciser où le Maître architecte interviendra désormais. Le Maître architecte a précisé qu'il demandera aux intervenants de signer cet engagement. Or, ce n'est pas ainsi que Mme de Groote conçoit le recentrage de l'action. Comment le Maître architecte le voit-il ? Ce n'est pas par rapport à la grandeur, mais bien par rapport à sa pertinence qu'il faut le situer.

Le lien entre le Maître architecte et le maître d'ouvrage soulève la question du retranchement derrière la personne du Maître architecte.

M. Bastin évoquait l'évolution du triangle vers un parallélogramme. Où en est-ce dans la réalité des choses ?

Mme Jodogne semble dire que le Maître architecte a abandonné l'idée d'un label. Est-ce un label de qualité ? Où en est-on ?

Les arrêtés d'application n'ont pas été pris pour le vademecum. Est-ce prévu pour le 1^{er} juillet ? Cette date est-elle réaliste ?

Le dialogue compétitif concerne l'intégration des différents acteurs d'un projet, pas « en séquence », mais « en continu ».

Pour Mme de Groote, les projets présentés sont généralement de beaux projets. Ils se ressemblent assez bien et ils ont tous leur pertinence. Il n'y a pas de gestes architecturaux totalement différents. Serait-il possible d'avoir par ailleurs un geste qui ne ressemble pas à quelque chose qui a déjà été fait ?

Mme de Groote se dit encore interpellée par l'usage des couleurs politiques dans le document de présentation. Pour rappel, les Ministres ont des compétences et les sollicitations ne se font pas par rapport à leur couleur politique.

Enfin, dans quel délai le rond-point Schuman sera-t-il prêt ?

*
* *

M. Olivier Bastin se rend compte, à travers les questions, des précisions à apporter à son action et à sa présentation.

vragen als de vorige sprekers en benadrukt dat het geleverde werk veeleer dat van een stedenbouwkundige dan van een architect is. Het werk wordt verricht met verbindingen tussen verschillende projecten. Het gaat niet om een superpositie van verschillende projecten langs het Kanaal.

In verschillende rapporten was sprake van een herijking van het werk van de Bouwmeester. Hij stelt vandaag een handvest voor : een verbintenis met de verschillende overheden om te preciseren waar hij voortaan zal ingrijpen. De Bouwmeester heeft gepreciseerd dat hij de betrokkenen zal vragen om deze verbintenis te ondertekenen. Mevrouw de Groote heeft evenwel iets anders in gedachten. Hoe ziet de Bouwmeester dat ? Niet de omvang, maar de relevantie moet doorslaggevend zijn.

De relatie tussen de Bouwmeester en de bouwheer stelt het feit dat men zich achter de Bouwmeester verschuilt aan de orde.

De heer Bastin sprak van de evolutie van een driehoek naar een parallellogram. Wat is de reële situatie ?

Mevrouw Jodogne lijkt te zeggen dat de Bouwmeester het idee van een label heeft laten varen. Gaat het om een kwaliteitslabel ? Wat is de stand van zaken ?

De uitvoeringsbesluiten voor het vademecum zijn niet uitgevaardigd. Is dat gepland voor 1 juli ? Is die datum realistisch ?

De competitieve dialoog gaat niet over de « sequentiële », maar over de « permanente » integratie van de verschillende actoren van een project.

Volgens mevrouw de Groote worden er meestal prachtige projecten voorgesteld. Ze lijken vrij goed op elkaar en zijn allemaal relevant. Er zijn geen totaal verschillende architecturale handelingen. Zou er trouwens een handeling bestaan die totaal verschilt van iets dat al werd gedaan ?

Voorts is mevrouw de Groote geschokt door het gebruik van de politieke kleuren in het document van de presentatie. Er zij aan herinnerd dat de Ministers bevoegdheden hebben en dat de vragen niet afhangen van hun politieke kleur.

Wanneer zal tot slot de Schumanrotonde klaar zijn ?

*
* *

De vragen doen de heer Olivier Bastin beseffen dat hij zijn werk en presentatie moet preciseren.

Parmi toutes celles-ci, le recentrage de son action semble être un point particulièrement important. Il est donc essentiel de bien montrer le lien entre le recentrage et le protocole.

Le Gouvernement mène un ensemble de politiques sur son territoire. Le Maître architecte n'a pas à les juger mais doit les accompagner, de façon à ce qu'elles se développent au mieux.

Lorsqu'un projet émane d'un représentant du Gouvernement, il est *a priori* suivi par le Maître architecte. Toutefois, d'autres maîtres d'ouvrage se sont manifestés assez rapidement dès le début de la mission (au moment où la note d'orientation du Maître architecte a proposé d'élargir la mission aux communes et au privé, puisque la plupart des projets, quoique liés à l'action du Gouvernement, émanaient des communes – les contrats de quartier). Il a dès lors été d'emblée précisé – et le public y a été sensibilisé, que le Maître architecte ne pourrait pas accompagner le petit projet privé. Par contre des privés le sollicitent également pour des projets importants dont l'opportunité est alors évaluée en concertation avec le Gouvernement.

Le protocole permet d'éviter les pertes de temps, de revenir régulièrement sur les mêmes questions, en particulier après la programmation.

En général, le Maître architecte se repose sur des programmes déjà étudiés, par exemple dans le cadre des contrats de quartier. Dans d'autres situations, lorsqu'un programme semble trop vaste ou trop vague, le Maître architecte suggère de procéder à des études préalables, de définition (*master plan*, plan de lotissement, ...), qui permettent de gagner en efficacité.

Une première difficulté relève de la procédure. Une fois celle-ci fixée, le Maître architecte travaille sur la base d'un cahier des charges et de l'avis de marché. Il faut alors s'efforcer de démontrer le lien entre ces deux documents. Or, s'assurer de la cohérence du tout est souvent une véritable gageure. Le protocole clarifie justement les correspondances entre ces deux documents.

Une autre difficulté tient au fait que le Maître architecte est parfois en présence d'un avis de marché dont la dernière version ne lui a pas été communiquée. On s'aperçoit alors des modifications et des éventuelles erreurs après publication.

Le recentrage portera dès lors davantage sur l'efficacité de travail que sur la sélection de projets dont il revient au Gouvernement de juger de l'opportunité.

Le Maître architecte observe ensuite que des maîtres d'ouvrage utilisent parfois le label bMA sans qu'il n'ait préalablement été associé au projet (par exemple, annoncer dans l'avis de marché la présence du Maître architecte au

De herijking van zijn werkerterrein lijkt zeer belangrijk te zijn. Het is dus van essentieel belang om de band tussen de herijking en het protocol goed aan te tonen.

De Regering voert een aantal beleidsmaatregelen op het grondgebied uit. Het is niet aan de Bouwmeester om ze te beoordelen, maar om ze te begeleiden, opdat ze zo goed mogelijk worden uitgevoerd.

Wanneer een project uitgaat van een vertegenwoordiger van de regering, wordt het *a priori* gevolgd door de Bouwmeester. Sinds het begin van de opdracht (toen de Bouwmeester in zijn beleidskeuzenota voorstelde om de opdracht uit te breiden tot de gemeenten en de privésector, aangezien de meeste projecten weliswaar verband houden met de actie van de Regering, maar van de gemeenten uitgaan – de wijkcontracten), hebben er zich vrij snel andere bouwheren aangediend. Bijgevolg werd van meet af aan gepreciseerd – de bevolking werd daarvan bewustgemaakt – dat de Bouwmeester geen kleine privéprojecten zou kunnen begeleiden. Hij wordt daarentegen wel gevraagd door de privésector voor grote projecten waarvan de opportuniteit dan wordt beoordeeld in overleg met de Regering.

Het protocol voorkomt tijdverlies, het steeds terugkomen op dezelfde kwesties, in het bijzonder na de programmering.

De Bouwmeester bouwt in het algemeen verder op reeds bestudeerde programma's, bijvoorbeeld in het kader van de wijkcontracten. In andere situaties, wanneer een programma te groot of te vaag lijkt, stelt de Bouwmeester voor om voorafgaande studies te maken (*master plan*, verkavelingsplan ...), die de efficiëntie ten goede komen.

Een eerste moeilijkheid is de procedure. Zodra die vastgesteld is, werkt de Bouwmeester op basis van een bestek en de bekendmaking van de opdracht. Men moet dan proberen om een band aan te tonen tussen die twee documenten. Coherentie vinden in het geheel is vaak een echte uitdaging. Het protocol verduidelijkt niet de banden tussen die twee documenten.

Een ander probleem is het feit dat de Bouwmeester soms een bekendmaking van de opdracht voor de neus krijgt die niet de laatste versie is. Het is pas na publicatie dat men dan de wijzigingen en de eventuele vergissingen ziet.

Het opnieuw centraliseren zal dus eerder te maken hebben met de efficiëntie van het werk dan met de selectie van de projecten waarvan de opportuniteit door de Regering moet beoordeeld worden.

De Bouwmeester wijst er vervolgens op dat de bouwheren soms het label bMA gebruiken zonder dat die op voorhand betrokken is (bijvoorbeeld aankondiging in de bekendmaking van de opdracht dat de Bouwmeester deel

comité d'avis alors que ce dernier n'a été en rien associé au projet). Il est alors intégré au comité d'avis *a posteriori*. Or, il peut s'agir de projets importants. Le Gouvernement devrait dès lors sensibiliser l'ensemble des maîtres d'ouvrage à un minimum de respect.

M. Bastin explique encore que le vade-mecum est pratiquement finalisé et sera encore peaufiné en fonction des prochains arrêtés d'application. La nouvelle loi devrait entrer en vigueur le 1^{er} juillet prochain. Le Maître architecte est en tous cas favorable à une publication rapide de ce document dont le protocole se veut la synthèse.

En 2010, le Maître architecte avait considéré la procédure négociée avec publicité comme idéale, quoique certains maîtres d'ouvrage ne partagent pas ce point de vue. La tutelle soutient également que c'est la meilleure procédure pour un marché public d'architecture, même si Maître architecte et tutelle ne s'accordent pas toujours sur la manière de la mettre en œuvre.

Au cours des trois dernières années, le Maître architecte a été confronté à des marchés comme Néo, la prison de Haren, Divercity, Ecopôle, Tivoli, des écoles, ... Le Maître architecte a également pris part avec son homologue flamand à différents projets sur le territoire bruxellois. Ensemble, ils ont pu discuter de la meilleure manière de fonctionner. Il était intéressant de se demander si la procédure de l'*open oproep* pratiquée en Flandre était aussi efficace, même si *a priori* impossible à Bruxelles du fait de la superposition des maîtres d'ouvrage. Le Maître architecte se réjouit en tous cas de pouvoir réagir à différentes procédures : procédure négociée, dialogue compétitif, ... en fonction de l'échelle et de la nature du projet.

Récemment, le Maître architecte a eu des contacts avec des responsables de la ville de Gand qui s'interrogeaient sur sa manière de fonctionner. Le débat a notamment porté sur le fait de savoir s'il était le Maître architecte d'une ville ou d'une Région. Se pose aussi la question de l'identité de l'architecture d'une ville.

M. Bastin croit en tous cas qu'un programme bien défini, une bonne procédure et une bonne attribution en fonction d'un ensemble de circonstances devraient être les garants de la qualité architecturale d'un projet. La tâche du Maître architecte devrait-elle être étendue ? Cela impliquerait de lui adjoindre d'autres personnes. Il ne faudrait de toute façon pas reprendre le rôle des autres administrations, dont la collaboration a été immédiate et se voit aujourd'hui renforcée. Par exemple le Maître architecte ne suit normalement pas les projets après la désignation de l'auteur du projet. Pour chaque projet, le Maître architecte crée des collaborations en amont avec la Direction de l'Urbanisme et s'il échet avec la Direction des Monuments et des Sites. L'orateur évoque également le caractère personnel des relations qui se sont nouées avec Ministres et Secrétaires d'Etat.

uitmaakt van het adviescomité terwijl die niets met het project te maken heeft). Hij wordt dan *a posteriori* in het adviescomité ingeschakeld. Het kan echter over belangrijke projecten gaan. De Regering zou dus alle bouwheren moeten sensibiliseren en een minimum aan respect vragen.

De heer Bastin legt ook uit dat het vademecum bijna afgewerkt is en nog verfijnd zal worden overeenkomstig de komende uitvoeringsbesluiten. De nieuwe wet zou op 1 juli 2013 in werking treden. De Bouwmeester is in elk geval voorstander van een snelle bekendmaking van dit document waarvan het protocol de synthese is.

In 2010 vond de Bouwmeester de onderhandelingsprocedure met bekendmaking ideaal, hoewel sommige bouwheren het daar niet mee eens zijn. Het toezicht beweert ook dat het de beste procedure is voor een architecturale overheidsopdracht, ook al zijn de Bouwmeester en het toezicht het niet altijd eens over de uitvoering.

De jongste drie jaar werd de Bouwmeester geconfronteerd met opdrachten als Neo, de gevangenis van Haren, Divercity, Ecopool, Tivoli, scholen ... De Bouwmeester heeft ook met zijn Vlaamse collega deelgenomen aan verschillende projecten op Brussels grondgebied. Samen hebben zij kunnen discussiëren over de beste manier om te werken. Het was ook interessant om zich af te vragen of de procedure van de open oproep uit Vlaanderen even efficiënt was, ook al is die *a priori* onmogelijk in Brussel als gevolg van de overlapping van bouwheren. De Bouwmeester is blij te kunnen reageren op verschillende procedures : onderhandelingsprocedure, concurrentie ... naargelang de schaal en de aard van het project.

Onlangs heeft de Bouwmeester contact gehad met de verantwoordelijken van de stad Gent die vragen hadden over zijn manier van werken. Het debat ging onder andere over de vraag of hij de Bouwmeester van een stad of van een Gewest was. De vraag rijst ook wat de identiteit van de architectuur van een stad is.

De heer Bastin gelooft in elk geval dat een goed gedefinieerd programma, een goede procedure en een goede toewijzing naargelang een aantal omstandigheden, de garantie zouden moeten bieden voor de architecturale kwaliteit van een project. Moet de taak van de Bouwmeester uitgebreid worden ? Dan zouden meer personen met hem moeten samenwerken. In elk geval zou de rol van de andere besturen, die direct samengewerkt hebben en vandaag nog nauwer samenwerken, niet overgenomen moeten worden. De Bouwmeester volgt bijvoorbeeld niet de projecten op na de aanstelling van de projectindieners. Voor elk project creëert de Bouwmeester samenwerkingsvormen op een hoger niveau met de directie stedenbouw en in voorkomend geval met de directie monumenten en landschappen. De spreker heeft het ook over het persoonlijke karakter van de relaties met de Ministers en de Staatssecretarissen.

Sur la question de l'identité et du *landmark* (effet Bilbao), le Maître architecte explique avoir donné des conférences et participé à des jurys dans différentes villes. Il a par exemple accompagné la délégation bruxelloise à Washington dans le cadre des *Brussels Days* et y a fait une présentation retraçant l'historique de Bruxelles depuis Léopold II en insistant sur le rôle des contrats de quartiers et de l'Agence de Développement Territorial (ADT). A la naissance de la Région en 1989, les contrats de quartier entendaient réagir aux années de destruction en agissant au niveau local; aujourd'hui, le défi de la Région, avec l'ADT, est d'agir sur la dimension territoriale. Présentée de cette manière à l'étranger, l'identité bruxelloise fait sens.

Le rond-point Schuman marquera sans conteste la ville. Sa typologie ne ressemble à aucune autre; il fait figure d'exception à l'instar d'autres éléments que l'on retrouve dans les contrats de quartier et qu'on pourrait également présenter à l'étranger. On ignore pour l'instant quand il sortira de terre. Le Maître architecte a en tous cas participé au comité d'avis, a collaboré avec Beliris, ... Le dossier est attribué. La question du lien avec le tunnel Cortenberg devrait être résolue.

M. Bastin explique encore avoir participé à une conférence de l'institut Sint-Lukas sur l'exposition 4X4, et qui posait notamment la question de la relation entre (qualité de) l'architecture et l'urbanisme. Or, le lien entre un projet et son environnement est essentiel. Il est une force à Bruxelles.

Dans le cas présent, l'idée était d'analyser l'impact de la jonction Nord-Midi sur l'urbanisme. Le Maître architecte a donc pris le temps de collaborer avec les ASBL Recyclart et Congrès parce qu'il y a une question au niveau de l'urbanisme. La production des quatre tapisseries ne relève certes pas directement de son rôle mais a néanmoins suscité nombre de réactions dans le milieu de l'architecture.

Bien qu'il faille préalablement mettre sur pied une méthode de travail qui soit la plus efficace, M. Bastin s'efforce de communiquer vers l'extérieur mais n'en a pas spécialement les moyens. Il serait intéressant que le Gouvernement donne les moyens pour réaliser, à la fin du mandat du Maître architecte, une exposition retraçant son travail, son bilan, ...

Pour ce qui concerne la deuxième couronne, si la plupart des projets se développent de manière indépendante, le Maître architecte pourrait apporter de l'eau au moulin, notamment parce que certains d'entre eux (Fortis par exemple) ont un impact fondamental sur le territoire urbain. En interne, le privé pratique déjà des procédures très proches de celles pratiquées dans le public.

Quelle que soit la procédure de marché public, la qualité peut être atteinte dès lors qu'on privilégie le programme,

Over de kwestie van de identiteit en de *landmark* (Bilbao-effect) legt de Bouwmeester uit dat hij conferenties georganiseerd heeft en deelgenomen heeft aan jury's in verschillende steden. Hij heeft bijvoorbeeld de Brusselse delegatie naar Washington vergezeld in het kader van de *Brussels Days* en heeft er een uiteenzetting gegeven over de historiek van Brussel sinds Leopold II met bijzondere aandacht voor de rol van de wijkcontracten en het Agentschap voor Territoriale Ontwikkeling (ATO). Bij de oprichting van het Gewest dienden de wijkcontracten een antwoord te bieden op de jaren van vernietiging op lokaal vlak. Vandaag moet het Gewest met het ATO werken in een gewestelijke dimensie. De Brusselse identiteit krijgt zin als die op deze manier in het buitenland voorgesteld wordt.

De Schumanrotonde zal een baken worden in de stad. De typologie lijkt op geen enkele andere. De rotonde is een uitzondering, net als andere elementen in de wijkcontracten en die men ook in het buitenland zou kunnen voorstellen. Nu weet men nog niet wanneer die er komt. De Bouwmeester heeft al deelgenomen aan het adviescomité, samengewerkt met Beliris ... Het dossier is toegewezen. De kwestie van de verbinding met de Kortenbergtunnel zou opgelost moeten worden.

De heer Bastin zegt dat hij deelgenomen heeft aan een conferentie van het Sint-Lukasinstituut over de tentoonstelling 4X4, waar de vraag gesteld werd over de relatie tussen de (kwaliteit van de) architectuur en de stedenbouw. Het verband tussen een project en de omgeving is echter essentieel. Het is een kracht in Brussel.

In dit geval was het de bedoeling een analyse te maken van de impact van de Noord-Zuidverbinding op de stedenbouw. De Bouwmeester heeft dus de tijd genomen om samen te werken met de vzw's Recyclart en Congres omdat er een stedenbouwkundig facet is. De productie van de vier tapijten is niet rechtstreeks zijn verantwoordelijkheid, maar heeft toch heel wat reacties veroorzaakt in de wereld van de architectuur.

Hoewel men eerst een werkmethode moet vinden die het efficiëntst is, probeert de heer Bastin te communiceren met de buitenwereld, maar hij heeft daartoe niet de middelen. De Regering zou die middelen moeten geven om het einde van het mandaat van de Bouwmeester luister bij te zetten, een tentoonstelling over zijn werk te organiseren, een balans op te maken ...

Wat de tweede gordel betreft, is het een feit dat de meeste projecten onafhankelijk worden uitgevoerd. Niettemin zou de Bouwmeester toch zijn steentje kunnen bijdragen, inzonderheid omdat sommig ervan (Fortis bijvoorbeeld) een fundamentele impact hebben op het stedelijke grondgebied. Voorts zij erop gewezen dat de privésector al procedures hanteert die heel vergelijkbaar zijn met die in de openbare sector.

Los van de procedure inzake openbare opdracht, zou de kwaliteit kunnen worden aangetast zodra men voorrang

la procédure et le comité. Lors de l'analyse critique, il importe de se pencher sur la relation à l'environnement (urbanité), sur l'habitabilité et sur le critère technique. La plupart des maîtres d'ouvrage compliquent le travail. Seul ces trois critères suffisent. Les deux premiers peuvent être analysés par le comité d'avis, le critère technique par le comité technique interne.

Sur la question de la pondération des critères, un cliquet peut être mis au point. Dans le cadre des partenariats public-privé, la question économique est fondamentale. En coordination et avec l'accord de la tutelle, il a été convenu qu'on peut établir un cliquet d'un minimum de pourcentage dans les autres critères. Par exemple, même si 50 % des points sont attribués sur le prix, les projets doivent au minimum avoir obtenu 60 %.

Les rapports avec la tutelle sont parfois tendus, mais généralement sur des questions de détail. Du fait de la collaboration avec celle-ci, un accord existe sur les fondements. Les remarques de la tutelle ont par exemple été intégrées dans le vade-mecum. Chaque commune demeure néanmoins l'interlocutrice première de la tutelle et c'est à cet instant que peuvent intervenir les moments de crispation.

Enfin, quant à la problématique du genre, M. Bastin explique que la question de la femme, comme d'autres, sont présentes dans toutes les programmations depuis plus de vingt ans, mais dans des proportions qui évoluent. Il y a quinze à vingt ans, la question de la couleur est devenue importante; depuis cinq à dix ans, la question acoustique est fondamentale. Une architecte fait aujourd'hui un travail spécifique sur l'identité féminine en architecture.

En architecture, la question semble avoir été intégrée. Le Maître architecte ne s'occupe toutefois pas d'urbanisme mais d'architecture en lien avec l'urbanisme, son environnement. Il ne peut dès lors pas intervenir sur le confort de la femme dans la ville. A titre personnel, M. Bastin se dit en tous cas sensible à l'accent mis sur cette problématique. ».

III. Clôture des débats

La commission décide de clore l'échange de vues et de publier un rapport.

– *Confiance est faite au rapporteur pour la rédaction du rapport.*

Le Rapporteur,

Alain MARON

La Présidente,

Marie NAGY

geeft aan programma, procedure en comité. In het kader van de kritische analyse, moet men de link met het leefmilieu (« stedenbouwkundigheid »), de leefbaarheid en de technische criteria in ogenschouw nemen. De meeste bouwheren maken het werk complexer. Die drie criteria volstaan. De eerste twee kunnen onder de loep worden genomen door het adviescomité, het derde door het interne technische comité.

Wat de weging van de criteria betreft, kan er een drempel worden ingevoerd. In het kader van de publiek-private samenwerking, is het economische aspect van fundamenteel belang. In samenwerking met en met instemming van de toezichhoudende overheid, is afgesproken dat men een minimaal percentage in de andere criteria zou kunnen invoeren. Een voorbeeld : ofschoon 50 % van de punten gaan naar de prijs, moeten de projecten ten minste 60 % behalen.

De betrekkingen met de toezichhoudende instanties verlopen soms gespannen, maar meestal gaat het dan over details. Bij samenwerking met het toezicht, is er *de facto* een akkoord over de grond van de zaak. De opmerkingen van het toezicht zijn bijvoorbeeld al opgenomen in het vademecum. Elke gemeente blijft evenwel de eerste gesprekspartner van het toezicht, en op dat moment kunnen spanningen ontstaan.

Wat de genderproblematiek betreft, zegt de heer Bastin dat vrouwen, net als anderen, al sedert twintig jaar aanwezig zijn in alle programma's, maar dat hun aantal evolueert. Vijftien tot twintig jaar geleden, is de kwestie van de kleur belangrijk geworden. Sedert vijf tot tien jaar, is de problematiek van de akoestiek van fundamenteel belang. Een architecte levert vandaag specifiek werk over de vrouwelijke identiteit in de architectuur.

Op het vlak van de architectuur, lijkt de kwestie te zijn geïntegreerd. De Bouwmeester houdt zich evenwel niet bezig met stedenbouw maar met architectuur, met een link naar stedenbouw en leefmilieu. Hij kan dus niet ingrijpen wat het comfort van de vrouw in de stad betreft. Persoonlijk staat de heer Bastin in ieder geval open voor die problematiek. ».

III. Einde van de debatten

De commissie beslist om de gedachtewisseling te sluiten en een verslag te maken.

– *Vertrouwen wordt geschonken aan de rapporteur voor het opstellen van het verslag.*

De Rapporteur,

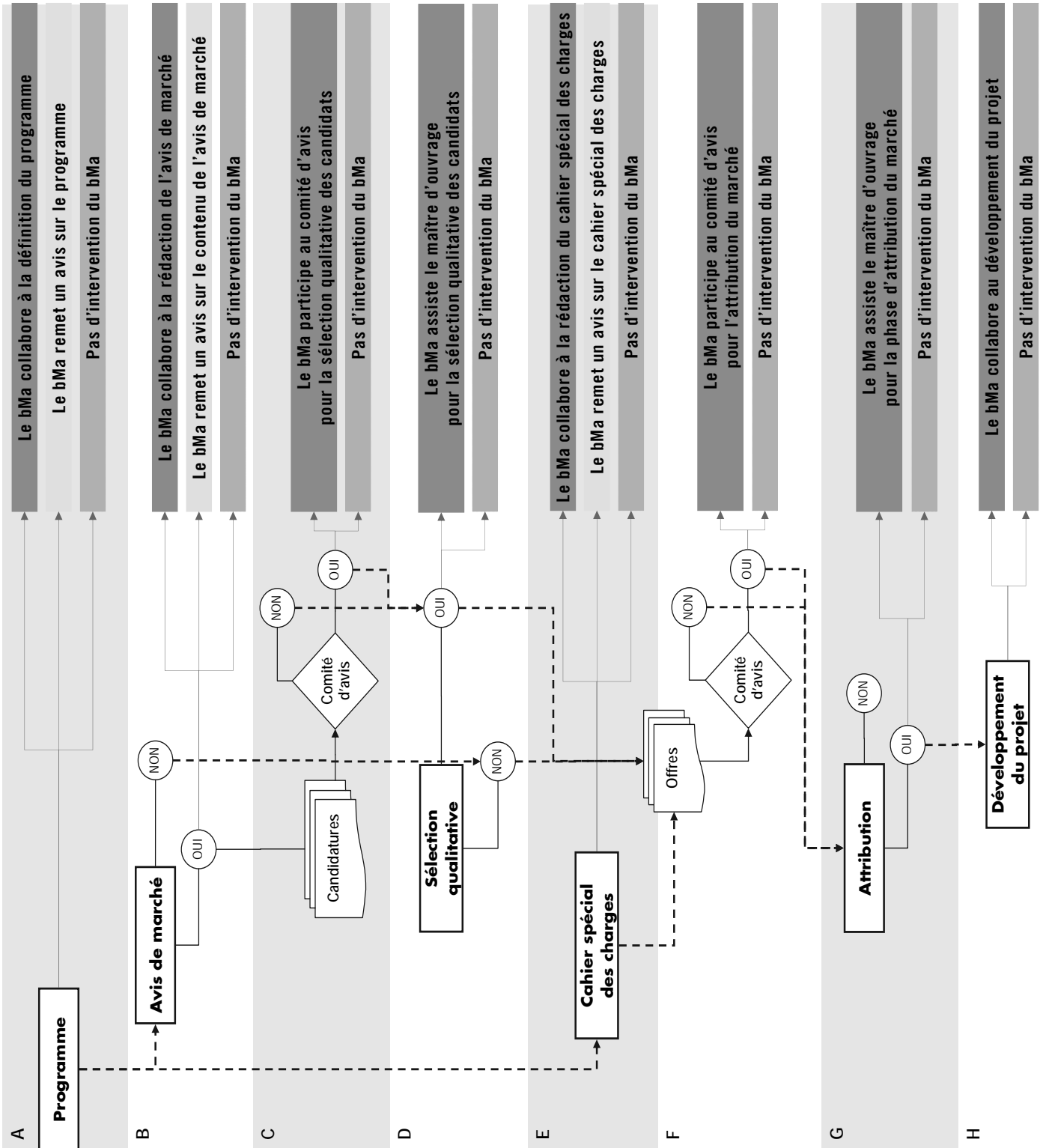
Alain MARON

De Voorzitster,

Marie NAGY

IV. Annexe

Protocole



IV. Bijlage

Protocol

