

**PARLEMENT DE LA RÉGION
DE BRUXELLES-CAPITALE**

SESSION ORDINAIRE 2015-2016

16 FÉVRIER 2016

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

relative au Palais de Justice de Bruxelles

(déposée par MM. Olivier de CLIPPELE (F),
Vincent DE WOLF (F) et Alain COURTOIS (F))

Développements

Problématique

Le caractère exceptionnel du Palais de Justice de Bruxelles n'est plus à prouver. C'est d'ailleurs la raison pour laquelle, en 2008, la Direction des Monuments et des Sites de la Région de Bruxelles-Capitale a soumis un dossier à l'UNESCO¹, sous la forme d'une inscription sur liste indicative² en vue d'ajouter l'édifice à la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO. Le dossier³ détaille les atouts du Palais de Justice, que nul ne pourrait nier : le bâtiment est exceptionnel par ses dimensions et sa structure, met en œuvre les techniques industrielles les plus performantes au moment de sa conception (1862), le langage architectural s'inspire directement du travail des archéologues du 19^{ème} siècle, la composition en plan et en élévation de l'édifice fait preuve d'une audace et d'une originalité qui ne seront jamais imitées, la composition est une des premières applications avérées de la proportion continue, mieux connue sous le nom de « nombre d'or », et enfin, le Palais de Justice est une « œuvre totale », puisque l'architecte Joseph Poelaert a dessiné la totalité du Palais, depuis les masses extérieures jusqu'aux détails du mobilier.

- 1 Date de soumission : 08/04/2008. Catégorie : Culturel. Soumis par : Direction des Monuments et des Sites de la Région Bruxelles-Capitale de Belgique. Etat, province ou région : Région Bruxelles-Capitale. Coordonnées N50 50 14 E4 21 00. Ref. : 5357.
- 2 Une liste indicative est un inventaire des biens que chaque Etat partie a l'intention de proposer pour inscription. Les Etats parties doivent donc inclure dans leur liste indicative des biens qu'ils considèrent comme étant un patrimoine culturel et/ou naturel de valeur universelle exceptionnelle susceptible d'inscription sur la Liste du patrimoine mondial.
- 3 Consultable à l'adresse <http://whc.unesco.org/fr/listesindicatives/5357/>.

**BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK PARLEMENT**

GEWONE ZITTING 2015-2016

16 FEBRUARI 2016

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

betreffende het Justitiepaleis van Brussel

(ingediend door de heren Olivier de CLIPPELE (F),
Vincent DE WOLF (F) en Alain COURTOIS (F))

Toelichting

Problematiek

Dat het Justitiepaleis van Brussel uitzonderlijk is, hoeft niet meer te worden aangetoond. Om die reden, heeft de directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest trouwens in 2008 een dossier ingediend bij de Unesco¹, in de vorm van een inschrijving op de indicatieve lijst², om het gebouw toe te voegen aan de lijst van het werelderfgoed van de Unesco. Het dossier³ vermeldt in detail de onmiskenbare troeven van het Justitiepaleis. Het gebouw is uitzonderlijk door zijn afmetingen en structuur, is een toepassing van de meest geavanceerde industriële technieken van zijn tijd (1862); de architectuur is rechtstreeks gebaseerd op het werk van de archeologen van de 19e eeuw; de plancompositie en de opstand van het gebouw getuigen van durf en originaliteit die daarna nooit meer navolging kregen; de compositie is een van de eerste geslaagde toepassingen van de ultieme proportie, beter bekend als de « gulden snede »; tot slot, is het Justitiepaleis een « gesamt-kunstwerk », aangezien de architect Joseph Poelaert het hele Paleis heeft getekend, van de externe volumes tot de details van het meubilair.

- 1 Indieningsdatum : 08/04/2008. Categorie : cultuur. Ingediend door : directie Monumenten en Landschappen van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest van België. Staat, provincie of gewest: Brussels Hoofdstedelijk Gewest. Gegevens N50 50 14 E4 21 00. Ref.: 5357.
- 2 Een indicatieve lijst is een inventaris van de goederen die elke verdragsluitende Staat van plan is voor te dragen voor inschrijving. De verdragsluitende Staten moeten dus op hun indicatieve lijst goederen inschrijven die ze als cultureel en/of natuurlijk erfgoed van uitzonderlijke universele waarde beschouwen dat op de lijst van het werelderfgoed kan worden ingeschreven.
- 3 Te raadplegen op het adres <http://whc.unesco.org/fr/listesindicatives/5357/>.

L'ensemble de ces arguments atteste que le Palais de Justice est un édifice remarquable et unique. L'installation d'un musée sous la salle des pas perdus, comme le suggérait déjà Stefaan De Clerck en novembre 2014⁴, permettrait non seulement au public de vivre une expérience culturelle entre ces murs, mais donnerait également un second souffle à cet établissement qui, perpétuellement en chantier, subit une lente agonie.

En effet, selon le quotidien flamand De Standaard⁵, le Palais de Justice de Bruxelles figure désormais sur la liste des 50 monuments les plus menacés au monde, nécessitant d'urgence des travaux de rénovation.

Sur cette liste du World Monuments Fund, le Palais de Justice côtoie des bâtiments situés en zone de guerre, de pauvreté accrue ou encore dans des régions fréquemment frappées par des catastrophes naturelles.

Quelle « expérience culturelle »?

En octobre dernier, le Ministre-président de la Région de Bruxelles-Capitale se réjouissait de la signature de l'acte notarié rendant officielle l'acquisition par la Région des bâtiments de Citroën, place de l'Yser, à proximité du canal. Le Ministre-président entend y installer un musée d'art moderne et contemporain, qui accueillerait entre autres des Picasso, Dali et Miró. Le but avoué du choix surprenant de cette implantation est de réconcilier les deux côtés de Bruxelles et de développer la zone bordant le canal.

Il est toutefois étonnant que le gouvernement bruxellois n'ait pas examiné d'autres possibilités au sujet de cette installation.

Parmi celles-ci, la piste du Palais de Justice de Bruxelles aurait eu le mérite d'être étudiée. Elle apparaissait en effet comme l'unique solution sensée et stratégique.

Loin de nous l'idée de nous lamenter sur une décision regrettée. Profitons plutôt de ce choix, que nous n'hésiterons pas à qualifier de mauvais, pour mettre en lumière tous les atouts du Palais de Justice, en persistant dans l'idée, déjà évoquée il y a quelques années, d'y installer un établissement muséal. Les opportunités sont nombreuses...

Avant d'aborder la question pratique du « contenu », soit le musée à proprement parler, passons tout d'abord en revue les qualités du « contenant », à savoir le Palais de Justice de Bruxelles.

4 DUPLAT, G. (04/11/2014). Le futur musée de Bruxelles ? « Au palais de Justice ». In : La Libre Belgique, <http://www.lalibre.be/culture/politique/le-futur-musee-de-bruxelles-au-palais-de-justice-545915bc3570fe7cfbfadbb9>. Consulté le 23/09/2015.

5 GEERT, S. (16/10/2015). Brussels Justitiepaleis op lijst bedreigde gebouwen. In : de Standaard.

Al die argumenten wijzen erop dat het Justitiepaleis een opmerkelijk en uniek gebouw is. De vestiging van een museum onder de hal, zoals Stefaan De Clerck al voorstelde in november 2014⁴, zou het publiek niet alleen cultuur in het gebouw laten opsnuiven, maar het gebouw ook nieuw leven inblazen, want het staat constant in de steigers en gaat langzaam teloor.

Volgens de Vlaamse krant De Standaard⁵, staat het Brusselse Justitiepaleis intussen op de lijst van de 50 meest bedreigde monumenten ter wereld en moeten er dringend renovatiewerken worden uitgevoerd.

Op die lijst van het World Monuments Fund, staat het Justitiepaleis bij gebouwen die zich bevinden in oorlogsgebieden, zeer arme gebieden of in gebieden die regelmatig worden getroffen door natuurrampen.

Hoezo « cultuur opsnuiven »?

In oktober 2015, verheugde de minister-president van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest zich over de ondertekening van de notariële akte die de aankoop, door het Gewest, van de Citroëngebouwen aan het IJzerplein, dicht bij het kanaal, officieel maakte. De minister-president is van plan om er een museum voor moderne en hedendaagse kunst te vestigen, dat onder meer werken van Picasso, Dalí en Miró zou tentoonstellen. Het uitgesproken doel van de verrassende keuze voor die vestigingsplaats is het verzoenen van de twee kanten van Brussel en het verder ontwikkelen van het gebied langs het kanaal.

Het wekt evenwel verbazing dat de Brusselse regering geen andere vestigingsmogelijkheden voor dat museum heeft onderzocht.

De optie van het Brussels Justitiepaleis had moeten worden bestudeerd. Dat leek immers de enige zinvolle en strategische oplossing.

Het is helemaal niet onze bedoeling om te blijven klagen over een betreurenswaardige beslissing. Laten we veeleer profiteren van die keuze, die we als slecht durven te bestempelen, om alle troeven van het Justitiepaleis in de verf te zetten en te volharden in onze betrachting, die al enkele jaren geleden te berde werd gebracht, te weten er een museum vestigen. De kansen liggen voor het grijpen...

Alvorens de praktische kwestie van de « lading », het eigenlijke museum, aan te kaarten, overlopen we eerst de kwaliteiten van het « zeil », te weten het Brussels Justitiepaleis.

4 DUPLAT, G. (04/11/2014). Le futur musée de Bruxelles? « Au palais de Justice ». In : La Libre Belgique, <http://www.lalibre.be/culture/politique/le-futur-musee-de-bruxelles-au-palais-de-justice-545915bc3570fe7cfbfadbb9>. Geraadpleegd op 23/09/2015.

5 GEERT, S. (16/10/2015). Brussels Justitiepaleis op lijst bedreigde gebouwen. In : De Standaard.

Une situation géographique favorable

Situé au cœur de Bruxelles, le Palais de Justice jouit d'une localisation géographique favorable. En effet, la place Poelaert est une étape incontournable du parcours touristique à travers la capitale. Véritable carrefour, le Palais de Justice se situe à l'intersection d'axes reliant des musées ou sites bruxellois très fréquentés, tels que le musée Magritte, le musée BELvue, le Palais Royal, les Musées royaux des Beaux-Arts de Belgique, la Porte de Hal, la Grand Place, le Musée des instruments et bien d'autres encore. Etablir un musée au beau milieu de cet essaim culturel apparaît donc comme une évidence et une garantie de succès.

Par ailleurs, le dernier rapport annuel en date de l'Observatoire du tourisme à Bruxelles⁶ se base sur un panel de 37 musées et attractions pour avancer que la fréquentation des attractions touristiques bruxelloises s'élève à 3,38 millions de personnes en 2014, soit une hausse de 0,94 % par rapport à 2013. Parmi les 37 musées repris dans le panel⁷, 11 se situent à moins d'un kilomètre du Palais de Justice.

Un procédé fréquent : illustrations à l'étranger et en Belgique

À l'étranger, plusieurs bâtiments ont été reconvertis avec brio. Les illustrations ne manquent pas. En France, l'exemple le plus parlant est bien entendu le musée d'Orsay, inauguré en 1986 après le réaménagement de l'ancienne gare d'Orsay. À Roubaix, les autorités ont converti l'ancienne piscine de style art déco en un musée des Beaux-Arts⁸. L'ensemble du bâtiment a été restauré pour accueillir les collections. Aux Pays-Bas, c'est une ancienne prison et un centre de rééducation qui ont été convertis en maisons d'hôtes, en centres de santé, en galeries d'art et en musée. « Veenhuizen », c'est le nom de ce complexe, attire aujourd'hui de nombreux visiteurs désireux de vivre des vacances originales. En Hongrie, à Budapest, l'ancien Palais de Justice est devenu un musée

6 Rapport annuel de l'observatoire du tourisme à Bruxelles, 2014. Consultable à l'adresse : http://visitbrussels.be/bitc/static/front/img/db/pdf_34884.pdf.

7 Aquarium de Bruxelles, Atomium, Autoworld, Bozar, Bruxella 1238, Centre Belge de la Bande Dessinée, Choco-Story, Coudenberg, Editions Jacques Brel, Experience Brussels, La Fonderie, Maison Autrique, Maison Cauchie, Maison Horta, Musée de la Ville de Bruxelles (Maison du Roi), MIM, Musée Belge de la Franc-Maçonnerie, Musée BELvue, Musée de la Banque Nationale, Musée Charlier, Musée de la Porte de Hal, Musée des Enfants, Musée des Lettres et Manuscrits, Musées d'Extrême-Orient, Musée du Cinquantenaire (MRAH), Musée du Costume et de la Dentelle, Musée du Jouet, Musée Juif de Belgique, Musée Marc Sleen, Musée Maurice Carême, Musée René Magritte, Musée Schaerbeekois de la Bière, Museum des Sciences Naturelles, Musée des Techniques Anciennes, Océade, Parlamentarium et Planetarium.

8 « La Piscine », ou musée d'art et d'industrie André-Diligent.

Een gunstige geografische ligging

Het Justitiepaleis ligt in het hart van Brussel en heeft bijgevolg een gunstige geografische ligging. Het Poelaertplein valt immers niet weg te denken uit het toeristisch parcours doorheen de hoofdstad. Het Justitiepaleis is een echt kruispunt en ligt op het snijpunt van assen die drukbezochte Brusselse musea of sites met elkaar verbinden, zoals het Magritte-museum, het BELvue-museum, het Koninklijk Paleis, de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België, de Hallepoort, de Grote Markt, het Muziekinstrumentenmuseum en dies meer. Een museum vestigen in het hart van dat grote culturele net lijkt dus een evidentie en een garantie op succes.

Voorts beweert het laatste jaarverslag van het Observatorium voor Toerisme in Brussel⁶, op basis van een groep van 37 musea en attracties dat, in 2014, 3,38 miljoen personen de Brusselse toeristische attracties hebben bezocht, zijnde een stijging van 0,94 % in vergelijking met 2013. Van de 37 musea van de groep⁷ bevinden er zich 11 op minder dan een kilometer van het Justitiepaleis.

Een beproefd recept : voorbeelden uit het buitenland en België

In het buitenland werden verschillende gebouwen met succes omgebouwd. Het ontbreekt niet aan voorbeelden. In Frankrijk is het meest sprekende voorbeeld natuurlijk het musée d'Orsay, dat in 1986 werd geopend na de verbouwing van het oude station d'Orsay. In Roubaix, hebben de overheden het oude zwembad in art deco omgebouwd tot het Musée des Beaux-Arts⁸. Het hele gebouw werd gerestaureerd om er de collecties in onder te brengen. In Nederland werden een oude gevangenis en een heropvoedingscentrum omgebouwd tot gastenkamers, gezondheidscentra, kunstgaleries en musea. « Veenhuizen », zoals dat complex heet, trekt vandaag heel wat bezoekers aan die een originele vakantie willen doorbrengen. In Hongarije, in Boedapest, is het oude Justitiepaleis omgebouwd tot een etnografisch

6 Jaarverslag van het Observatorium voor Toerisme in Brussel, 2014. Te raadplegen op het adres http://visitbrussels.be/bitc/static/front/img/db/pdf_34885.pdf.

7 Aquarium van Brussel, Atomium, Autoworld, Bozar, Bruxella 1238, het Belgisch Stripcentrum, Choco-Story, Coudenberg, Editions Jacques Brel, Experience Brussels, La Fonderie, Maison Autrique, Maison Cauchie, Maison Horta, Museum van de Stad Brussel (Broodhuis), MIM, Belgisch Museum van de Vrijmetselarij, Museum BELvue, Museum van de Nationale Bank van België, Museum Charlier, Museum van de Hallepoort, Kindermuseum, Museum voor Brieven en Manuscripten, Museum van het Verre Oosten, Jubelparkmuseum, Museum voor het Kostuum en de Kant, Speelgoedmuseum, Joods Museum van België, Marc Sleenmuseum, Maurice Carême Museum, René Magritte museum, Schaarbeeks Biermuseum, Museum voor Natuurwetenschappen, Museum voor de Oudere Technieken, Océade, Parlamentarium en Planetarium.

8 « La Piscine » of het « musée d'art et d'industrie André-Diligent ».

ethnographique. En matière de Palais de Justice toujours, celui de Kamouraska⁹ au Québec est devenu un centre d'art et d'histoire. L'ancien bureau d'enregistrement est reconstitué, l'ancien logement du greffier accueille désormais des expositions et la salle d'audience permet de présenter des spectacles¹⁰.

En Belgique, citons simplement le cas de l'ancien palais de justice d'Arlon, qui depuis avril 2003, abrite notamment des expositions temporaires. Ce patrimoine de style néogothique est aujourd'hui converti en un lieu culturel et de prestige. L'entièreté des services judiciaires a intégré les bâtiments du nouveau palais de Justice d'Arlon.

Certes, il s'agit ici de reconversion complète de bâtiments. Mais dans le cas du Palais de Justice de Bruxelles, la cohabitation entre une institution muséale et les services juridiques doit être maintenue et semble réellement possible.

Plus de 70 % des touristes au centre et à l'est de Bruxelles

Les musées situés dans la partie centrale et est de Bruxelles drainent un nombre impressionnant de touristes. Selon les chiffres du Baromètre des Musées et Attractions de Visit.Brussels, réalisé avec le soutien de la Région de Bruxelles-Capitale¹¹, 2.778.829 personnes ont visité les musées et attractions de la capitale en 2014.

museum. Ook het Justitiepaleis van Kamouraska⁹ in Quebec werd omgebouwd tot een centrum voor kunst en geschiedenis. Het oude registratiekantoor werd heropgebouwd, de voormalige griffierswoning werd omgebouwd tot een tentoonstellingszaal en de zittingszaal tot evenementenzaal¹⁰.

In België vermelden we enkel het oude justitiepaleis van Aarlen, dat sinds april 2003 tijdelijke tentoonstellingen huisvest. Dat erfgoed in neogotische stijl is vandaag omgebouwd tot een prestigieuze cultuurplaats. Alle gerechtelijke diensten hebben een onderkomen gevonden in het nieuwe justitiepaleis van Aarlen.

Het gaat hier evenwel over volledige verbouwingen. In het geval van het Brusselse Justitiepaleis, moet de combinatie van een museum met de justitiële diensten worden behouden. Dat lijkt evenwel mogelijk.

Meer dan 70 % van de toeristen in het centrum en oosten van Brussel

De musea in het centraal en oostelijk deel van Brussel trekken een indrukwekkend aantal toeristen aan. Volgens de cijfers van de Barometer van de Musea en Attracties van Visit.Brussels, die werd opgesteld met steun van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest¹¹, kregen de musea en attracties van de hoofdstad 2.778.829 bezoekers over de vloer in 2014.

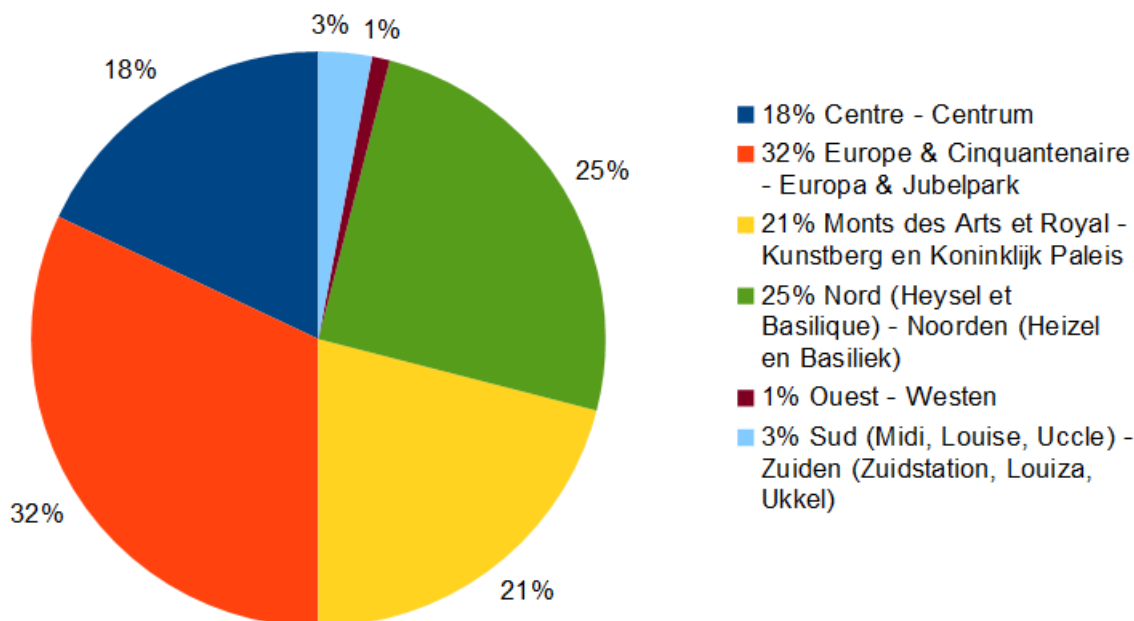


Figure 1. Statistiques issues du Baromètre des Musées et Attractions – Décembre 2014.
 Figuur 1. Statistieken van de Barometer van de Musea en Attracties – December 2014.

9 http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=93057&type=bien#Vgk_jfntlBc.
 10 <http://www.kamouraska.org/index.php/a-propos/>.
 11 Consultable à l'adresse http://visitbrussels.be/bitc/BE_fr/observatory/barometre-des-musees.do.

9 http://www.patrimoine-culturel.gouv.qc.ca/rpcq/detail.do?methode=consulter&id=93057&type=bien#Vgk_jfntlBc.
 10 <http://www.kamouraska.org/index.php/a-propos/>.
 11 Te raadplegen op het adres http://visitbrussels.be/bitc/BE_nl/observatory/barometer-van-musea.do.

Les musées se situant dans la zone dont il est question, à savoir les musées repris dans les catégories « Centre » et « Mont des Arts et Royal » attirent à eux seuls 39 % des touristes (1.060.452). Si l'on y ajoute les autres points d'intérêts se situant à l'est de Bruxelles et par conséquent à l'est du Canal, c'est-à-dire la catégorie « Europe & Cinquantenaire », on dépasse les 70 % de visiteurs (1.957.876). Que faut-il de plus, dès lors, pour prouver l'intérêt d'implanter un musée dans une zone qui attire les touristes en nombre ? Les 29 % restants de visiteurs se dirigent en grande partie vers le plateau du Heysel et la Basilique de Koekelberg (25 %, soit 694.581 personnes).

L'axe Place Royale – Place Poelaert : un véritable boulevard culturel

Le touriste qui, de la Place Royale, désire se rendre à la Place Poelaert pour profiter de la vue sur Bruxelles au niveau de l'ascenseur des Marolles, emprunte un axe jalonné d'attractions culturelles. Les musées qui bordent la rue de la Régence enregistrent chaque année des chiffres de fréquentation impressionnants. Ainsi, le Musée des Instruments de Musique (MIM) a reçu 240.000 visiteurs en 2014¹². Toujours en 2014, un demi-million de curieux ont franchi les portes de Bozar¹³. Le Musée Magritte a attiré l'an dernier 323.612 visiteurs et le Musée de Fin de Siècle, ouvert au public depuis décembre 2013 en a accueilli 162.648. Au total, les Musée Royaux des Beaux-Arts de Belgique ont attiré en 2014 quelque 682.130 visiteurs¹⁴, soit un véritable record.

Il est inutile de détailler davantage : les chiffres parlent d'eux-mêmes. Installer un musée au Palais de Justice, c'est garantir à ce dernier une position stratégique et une fréquentation accrue.

Un musée sur la Justice?

Quel genre de musée va-t-on implanter au Palais de Justice ? Il semble pertinent d'envisager une thématique liée à la justice, au crime, aux malfaiteurs ou encore aux bandits. Pourquoi ne pas retracer le parcours d'un détenu, chaque salle représentant une étape de son périple judiciaire? Dans la première salle pourraient se trouver rassemblées toute une série de pièces à convictions évoquant les grandes affaires judiciaires belges. Dans la deuxième salle, après le crime à proprement parler, il y aurait l'arrestation. Ici pourraient être illustrées l'histoire de la police, les techniques d'enquêtes, les perquisitions... Puis, suivrait la rencontre avec l'avocat. Cette salle permettrait d'expliquer au grand public ce qui se passe, au même moment, quelques mètres à peine au dessus de leurs têtes. Une dernière étape décrirait le procès et le jugement.

12 Données consultables à l'adresse <http://www.mim.be/fr/faq>.

13 Données consultables à l'adresse http://www.rtbf.be/culture/arts/detail_un-demi-million-de-visiteurs-a-bozar-en-2014?id=8716370.

14 Données consultables à l'adresse <http://www.rtbf.be/culture/arts/detail-record-du-nombre-de-visiteurs-aux-musees-royaux-des-beaux-arts-en-2014?id=8953093>.

De musea die zich bevinden in de zone waarvan sprake, te weten de musea in de categorieën « Centrum » en « Kunstberg en Koninklijk Paleis », trekken op zich 39 % van de toeristen (1.060.452) aan. Als de andere trekpleisters ten oosten van Brussel en bijgevolg ten oosten van het Kanaal, namelijk de categorie « Europa en Jubelpark » daaraan worden toegevoegd, heeft men meer dan 70 % van de bezoekers (1.957.876). Toont dat niet voldoende aan dat het interessant is om een museum te openen in een gebied dat veel toeristen trekt? De resterende 29 % bezoekers gaat grotendeels naar de Heizelvlakte en de Basiliek van Koekelberg (25 %, zijnde 694.581 personen).

De as Koningsplein – Poelaertplein : een echte cultuurlaan

De toerist die van het Koningsplein naar het Poelaertplein wil gaan om te genieten van het uitzicht op Brussel ter hoogte van de lift van de Marollen, loopt door een as met veel culturele attracties. De musea die langs de Regentschapslaan liggen, kunnen elk jaar indrukwekkende bezoekerscijfers voorleggen. Het Muziekinstrumentenmuseum (MIM) bijvoorbeeld kreeg in 2014 240.000 bezoekers over de vloer¹². Een half miljoen nieuwsgierige bezoekers heeft in 2014 Bozar bezocht¹³. Het Magritte-museum kreeg vorig jaar 323.612 bezoekers over de vloer en het Fin-de-Siècle-Museum, dat sinds december 2013 geopend is, heeft 162.648 bezoekers ontvangen. In totaal hebben de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van België in 2014 ongeveer 682.130 bezoekers¹⁴ over de vloer gekregen, een echt record.

Het is niet nodig om nog meer details te verstrekken: de cijfers spreken voor zich. Als men een museum in het Justitiepaleis vestigt, garandeert men dat het een strategische positie en meer bezoekers krijgt.

Een museum over justitie?

Welke soort museum zal men in het Justitiepaleis onderbrengen? Het lijkt aangewezen om een thema te kiezen dat verband houdt met justitie, misdaad, misdadigers of nog met boeven. Waarom niet het parcours van een gedetineerde weergeven, waarbij elke zaal een fase van zijn gerechtelijk wedervaren weergeeft? In de eerste zaal zouden een hele reeks bewijsstukken kunnen worden samengebracht die verwijzen naar de grote Belgische rechtszaken. In de tweede zaal zou het gaan over de arrestatie na de eigenlijke misdaad. Daar zouden de geschiedenis van de politie, de onderzoekstechnieken en de huiszoeken geïllustreerd kunnen worden. Vervolgens zou het gaan over het onderhoud met de advocaat. In die zaal zou men aan het grote publiek kunnen uitleggen wat er op hetzelfde moment enkele meters boven hun hoofd gebeurt. In de laatste zaal zouden het proces en het vonnis worden toegelicht.

12 Gegevens raadpleegbaar op het adres <http://www.mim.be/nl/faq>.

13 Gegevens raadpleegbaar op het adres http://www.rtbf.be/culture/arts/detail_un-demi-million-de-visiteurs-a-bozar-en-2014?id=8716370.

14 Gegevens raadpleegbaar op het adres <http://www.rtbf.be/culture/arts/detail-record-du-nombre-de-visiteurs-aux-musees-royaux-des-beaux-arts-en-2014?id=8953093>.

Ce n'est, bien sûr, qu'une idée qui devra être remodelée. Mais un établissement muséal de ce type aurait, à notre avis, la faculté d'attirer un large public, par sa vocation éducative et informative.

Un concept qui attire : illustrations à l'étranger

Les exemples de musées de ce type ne manquent pas, en Europe et ailleurs.

En Angleterre, Scotland Yard expose temporairement à Londres une collection de pièces rassemblées dans le cadre d'affaires judiciaires depuis 1874. The Crime Museum Uncovered¹⁵ expose des objets qui n'ont, jusqu'ici, jamais été dévoilés au grand public : pièces à conviction, preuves, effets personnels des criminels et des victimes... On revit à travers ces objets les grandes sagas judiciaires anglaises et les faits et gestes de leurs protagonistes devenus célèbres (Jack l'Eventreur, Charles Peace...). On y découvre aussi l'histoire de grands détectives qui ont marqué la police londonienne. Le musée connaît un important succès, si bien qu'il est conseillé de réserver à l'avance pour se garantir le droit d'entrée.

À Paris, le Musée de la Préfecture de Police¹⁶ retrace l'évolution de l'institution policière au travers de l'historique des grandes affaires suivies par la police parisienne : crimes de sang, meurtres par poison, escroqueries... Près de 2.000 pièces sont présentées, objets qui sont autant de souvenirs « liés à l'histoire de Paris mais aussi à celle de France »¹⁷. Le musée se compose de plusieurs salles dont les thématiques sont respectivement : histoire de la police parisienne, crimes et châtements, Paris en guerre, métiers de la préfecture de police, police technique et scientifique.

En Autriche, à Vienne, le Wiener Kriminalmuseum¹⁸ relate les grandes affaires qui ont ébranlé l'Autriche depuis la fin du Moyen-Âge. La tentative d'assassinat de la famille impériale, l'assassinat du Ministre de la Guerre Theodor Baillet von Latour, diverses attaques, des kidnappings et autres dossiers judiciaires sont illustrés par des photos, des documents ou des objets liés à chaque affaire.

15 Informations sur le musée <http://www.museumoflondon.org.uk/london-wall/whats-on/exhibitions-displays/the-crime-museum-uncovered/>.

16 Informations sur le musée <http://www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr/Nous-connaître/Services-et-missions/Service-de-la-mémoire-et-des-affaires-culturelles/Le-musee-de-la-prefecture-de-police>.

17 <http://www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr/Nous-connaître/Services-et-missions/Service-de-la-mémoire-et-des-affaires-culturelles/Le-musee-de-la-prefecture-de-police>.

18 Informations sur le musée <http://www.kriminalmuseum.at/krimwien.html>.

Dat is natuurlijk niet meer dan een idee, dat nog vorm moet krijgen. Volgens ons, zou een museum van dat type door zijn educatieve en informatieve opzet een groot publiek kunnen aantrekken.

Een aantrekkelijk concept : buitenlandse voorbeelden

Voorbeelden van dat soort musea ontbreken niet in Europa en elders.

In Engeland organiseert Scotland Yard in Londen een tijdelijke tentoonstelling van een collectie stukken die bijeengebracht werden in het kader van rechtszaken sinds 1874. The Crime Museum Uncovered¹⁵ toont objecten die tot nu toe nooit werden getoond aan het grote publiek: bewijsstukken, bewijzen, persoonlijke bezittingen van misdadigers en slachtoffers... Via die objecten herbeleef men de grote Engelse rechtszaken en de daden van hun beroemd geworden protagonisten (Jack The Ripper, Charles Peace...). Men ontdekt er ook de geschiedenis van grote speurders die de geschiedenis van de Londense politie hebben beïnvloed. Het museum heeft zoveel succes dat het aangeraden is om op voorhand te boeken om binnen te geraken.

In Parijs geeft het Musée de la Préfecture de Police¹⁶ de evolutie weer van de politie aan de hand van een historisch overzicht van de grote zaken van de Parijse politie : moorden, vergiftigingen, oplichtingen... Er worden bijna 2.000 stukken tentoongesteld, die allemaal herinneren aan « de geschiedenis van Parijs, maar ook aan die van Frankrijk »¹⁷. Het museum bestaat uit verschillende zalen met de volgende thema's : geschiedenis van de Parijse politie, misdaden en straffen, Parijs tijdens de oorlog, politieberoepen, technische en wetenschappelijke politie.

In Oostenrijk in Wenen, vertelt het Wiener Kriminalmuseum¹⁸ de grote zaken die sinds het einde van de middeleeuwen veel ophef maakten in Oostenrijk. De moordpoging op de keizerlijke familie, de moord op minister van Oorlog Theodor Baillet von Latour, verschillende aanvallen, ontvoeringen en andere rechtszaken worden geïllustreerd met foto's, documenten of voorwerpen die te maken hebben met elke zaak.

15 Informatie over het museum <http://www.museumoflondon.org.uk/london-wall/whats-on/exhibitions-displays/the-crime-museum-uncovered/>.

16 Informatie over het museum <http://www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr/Nous-connaître/Services-et-missions/Service-de-la-mémoire-et-des-affaires-culturelles/Le-musee-de-la-prefecture-de-police>.

17 <http://www.prefecturedepolice.interieur.gouv.fr/Nous-connaître/Services-et-missions/Service-de-la-mémoire-et-des-affaires-culturelles/Le-musee-de-la-prefecture-de-police>.

18 Informatie over het museum <http://www.kriminalmuseum.at/krimwien.html>.

À Rothenburg en Allemagne, le Mittelalterliches Kriminalmuseum¹⁹, ou Musée du crime médiéval, rassemble des documents liés à des procès criminels, des instruments de torture et de châtement, l'arsenal des bourreaux, des détails écrits ou visuels sur le sort réservé aux sorcières, aux voleurs, aux femmes et aux enfants.

Jusqu'il y a peu, Washington possédait également son National Museum of Crime and Punishment²⁰. Sept ans après son ouverture, le musée s'est vu forcé de quitter ses bâtiments, les propriétaires voulant récupérer les lieux. Le musée détaillait la problématique du crime, la lutte contre la criminalité et les conséquences d'un crime aux USA dans un cadre interactif, divertissant et éducatif. Il était également équipé d'une bibliothèque du crime et proposait des expositions temporaires, permanentes, ainsi que des camps d'été. Le musée maintient cependant sa présence à Washington en proposant notamment des « Assassinations in The Capital Walking Tours » dans la ville.

Le Mob Museum à Las Vegas est, quant à lui, un musée totalement dédié à la Mafia²¹. Il propose un voyage interactif dans l'histoire de la Mafia, depuis ses débuts jusqu'à nos jours. Il amène le visiteur à se rendre compte de l'impact du crime organisé dans le monde, en lui permettant de vivre de l'intérieur le combat permanent entre la Mafia et la loi. Une cour de justice reconstituée, des histoires vraies, des documents écrits, des objets en tous genres, des vidéos, des photos ou encore des armes illustrent cette lutte incessante.

Maintenir la fonction de justice dans le Palais

Il est évident que notre souhait n'est pas de chasser les acteurs de justice du Palais. Comme le soulignait le Roi Léopold II lors de l'inauguration de l'édifice le 15 octobre 1883 « Ce palais que l'on aperçoit de tous les points de la capitale et de ses environs est en quelque sorte un emblème. Une nation qui rend à la justice un pareil hommage affirme son sentiment respectueux pour le droit »²². Nous soulignons donc l'importance de centraliser dans ce Palais de Justice les acteurs de justice. Mais nous postulons que le socle de cet édifice pourrait également accueillir un musée, à condition d'envisager de concilier les deux dans le respect de la sécurité et des propriétés de chaque fonction (séparation des accès, gestion du vivre ensemble...).

Olivier de CLIPPELE (F)
Vincent DE WOLF (F)
Alain COURTOIS (F)

- 19 Informations sur le musée <http://www.kriminalmuseum.eu/?lang=en>.
20 Informations sur le musée <http://www.crimemuseum.org/>.
21 Informations sur le musée <http://themobmuseum.org/>.
22 Fondations Poelaert. (2014). Justice pour le Palais. Filipson éditions, p. 7.

In Rothenburg in Duitsland verzamelt het Mittelalterliches Kriminalmuseum¹⁹ of het museum van de misdaad tijdens de middeleeuwen documenten over processen van misdadigers, folter- en strafinstrumenten, het arsenaal van de beulen, schriftelijke of visuele details over het lot van tovenaars, dieven, vrouwen en kinderen.

Tot voor kort had ook Washington zijn National Museum of Crime and Punishment²⁰. Zeven jaar na de opening moest het museum verhuizen, aangezien de eigenaars hun intrek in het gebouw wilden nemen. Het museum toonde details over misdaad, strijd tegen criminaliteit en de gevolgen van een misdaad in de USA in een interactief, vermakelijk en educatief kader. Het was eveneens uitgerust met een misdaadbibliotheek en organiseerde tijdelijke en permanente tentoonstellingen, alsook zomerkampen. Het museum blijft evenwel in Washington en organiseert onder meer « Assassinations in The Capital Walking Tours » in de stad.

Het Mob Museum in Las Vegas is helemaal gewijd aan de maffia²¹. Het biedt een interactieve reis aan in de geschiedenis van de maffia van het begin tot vandaag. De bezoeker krijgt een idee van de impact van de georganiseerde misdaad in de wereld en kan de permanente strijd tussen de maffia en de wet van binnenuit beleven. Die onophoudelijke strijd wordt geïllustreerd door een gereconstrueerd hof van justitie, waargebeurde verhalen, schriftelijke documenten, allerhande objecten, video's, foto's en ook nog wapens.

De justitiële functie in het Paleis behouden

Het spreekt voor zich dat we de justitiële actoren niet uit het Paleis willen verdrijven. Zoals Koning Leopold II onderstreepte tijdens de plechtige opening van het gebouw op 15 oktober 1883, « is dit Paleis, dat men van overal in de hoofdstad en omgeving ziet, in zekere zin een embleem. Een natie die een dergelijke hulde aan justitie brengt, bevestigt zijn respect voor het recht. »²². We benadrukken het belang om de justitiële actoren samen te brengen in het Justitiepaleis. We poneren evenwel dat er eveneens een museum zou kunnen worden gehuisvest in de kelderverdieping van het gebouw, op voorwaarde dat de twee functies met elkaar worden verenigd, met respect voor de veiligheid en de eigenschappen van elke functie (aparte toegangen, beheer van het samengaan van die twee functies...).

- 19 Informatie over het museum <http://www.kriminalmuseum.eu/?lang=en>.
20 Informatie over het museum <http://www.crimemuseum.org/>.
21 Informatie over het museum <http://themobmuseum.org/>.
22 Fondations Poelaert. (2014). Justice pour le Palais. Filipson éditions, p. 7.

PROPOSITION DE RÉOLUTION

relative au Palais de Justice de Bruxelles

Le Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu le placement du Palais de Justice de Bruxelles sur la liste des bâtiments remarquables et des biens culturels les plus menacés au monde par le World Monuments Fund ;

Vu le prestige et la valeur incontestée de l'édifice ;

Vu la situation géographique favorable du Palais de Justice et l'affluence de touristes qui en découle ;

Vu le succès des expériences de reconversion de bâtiments menées à l'étranger ;

Demande au Gouvernement fédéral :

- de maintenir l'activité des Cours et Tribunaux au Palais de Justice de Bruxelles ;

Demande au Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale :

- de solliciter la concertation urgente avec l'État fédéral sur le devenir du Palais de Justice de Bruxelles ;
- de commander une étude sur la faisabilité d'une fonction accessoire du Palais de Justice en maintenant l'activité judiciaire en coexistence avec une fonction complémentaire culturelle et touristique ;

Demande au Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale et au Gouvernement fédéral :

- de joindre leurs efforts pour permettre cette mise en œuvre.

Olivier de CLIPPELE (F)
Vincent DE WOLF (F)
Alain COURTOIS (F)

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

betreffende het Justitiepaleis van Brussel

Het Brussels Hoofdstedelijk Parlement,

Aangezien het Brussels Justitiepaleis door het World Monuments Fund geplaatst is op de lijst van de meest bedreigde opmerkelijke gebouwen en cultuurgoederen ter wereld ;

Gelet op het prestige en de onbetwistbare waarde van het gebouw ;

Gelet op de gunstige geografische ligging van het Justitiepaleis en de daaruit voortvloeiende toestroom van toeristen ;

Gelet op de succesvolle ervaringen met reconversie van gebouwen in het buitenland ;

Verzoekt de federale Regering om :

- de activiteit van de Hoven en Rechtbanken in het Brussels Justitiepaleis te behouden ;

Verzoekt de Brusselse Hoofdstedelijke Regering :

- de federale Staat te vragen om dringend overleg te plegen over de toekomst van het Brussels Justitiepaleis ;
- opdracht te geven tot een studie over de haalbaarheid van een extra functie van het Justitiepaleis, waarbij de gerechtelijke activiteit blijft bestaan naast een aanvullende culturele en toeristische functie ;

Verzoekt de Brusselse Hoofdstedelijke Regering en de federale Regering :

- hun krachten te bundelen om dat te realiseren.