

**PARLEMENT DE LA RÉGION  
DE BRUXELLES-CAPITALE**

---

SESSION ORDINAIRE 2015-2016

25 MAI 2016

---

**PROPOSITION DE RESOLUTION**

**visant à soutenir la candidature  
de la Région de Bruxelles-Capitale  
au « Réseau des villes créatives »  
de l'UNESCO**

---

**RAPPORT**

fait au nom de la commission  
du Développement Territorial

**par Mme Catherine MOUREAUX (F)**

---

---

Ont participé aux travaux de la commission :

*Membres effectifs* : MM. Mohamed Azzouzi, Ridouane Chahid, Bea Diallo, Mme Catherine Moureaux, MM. Emin Özkara, Vincent De Wolf, Willem Draps, Gaëtan Van Goidsenhoven, Mmes Caroline Persoons, Julie de Groote, Evelyne Huytebroeck, Els Ampe, Brigitte Grouwels, M. Arnaud Verstraete.

*Membres suppléants* : M. André du Bus de Warnaffe.

*Autres membres* : Mmes Barbara d'Ursel-de Lobkowicz, Cielkje Van Achter, M. Johan Van den Driessche.

---

Voir :

**Document du Parlement :**

A-298/1 – 2015/2016 : Proposition de résolution.

**BRUSSELS  
HOOFDSTEDELIJK PARLEMENT**

---

GEWONE ZITTING 2015-2016

25 MEI 2016

---

**VOORSTEL VAN RESOLUTIE**

**ter ondersteuning van de kandidatuur  
van het Brussels Hoofdstedelijk Gewest  
voor het «Netwerk van creatieve steden»  
van de UNESCO**

---

**VERSLAG**

uitgebracht namens de commissie  
voor de Territoriale Ontwikkeling

**door mevrouw Catherine MOUREAUX (F)**

---

---

Aan de werkzaamheden van de commissie hebben deelgenomen :

*Vaste leden* : de heren Mohamed Azzouzi, Ridouane Chahid, Bea Diallo, mevr. Catherine Moureaux, de heren Emin Özkara, Vincent De Wolf, Willem Draps, Gaëtan Van Goidsenhoven, mevr. Caroline Persoons, mevr. Julie de Groote, mevr. Evelyne Huytebroeck, mevr. Els Ampe, mevr. Brigitte Grouwels, de heer Arnaud Verstraete.

*Plaatsvervangers* : de heer André du Bus de Warnaffe.

*Andere leden* : mevr. Barbara d'Ursel-de Lobkowicz, mevr. Cielkje Van Achter, de heer Johan Van den Driessche.

---

Zie :

**Stuk van het Parlement :**

A-298/1 – 2015/2016 : Voorstel van resolutie.

**I. Exposé introductif de  
M. Gaëtan Van Goidsenhoven,  
premier coauteur de la proposition de  
résolution**

M. Gaëtan Van Goidsenhoven a tenu devant les commissaires le discours suivant :

« Le « Réseau des villes créatives » est une initiative qui a été lancée en 2004 par l'UNESCO. L'objectif principal de ce projet est, d'une part, de mettre en valeur le rôle moteur de la créativité dans le développement économique, social et culturel de collectivités urbaines, et, d'autre part, de favoriser les partenariats de collaboration entre ces dernières.

Il ne nous aura finalement pas fallu beaucoup de temps pour arriver à un texte amendé et surtout cosigné par six groupes politiques, et pour vous présenter de nouveau une proposition de résolution destinée à soutenir la candidature de la Région en vue de son inscription au réseau des Villes créatives de l'UNESCO.

Je tiens donc ici devant vous à remercier les différents intervenants, M. Mohamed Azzouzi, Mme Caroline Persoons, M. Christos Doulkeridis, Mme Julie de Grootte, M. Arnaud Verstraete, Mme Brigitte Grouwels et MM. Vincent De Wolf et Alain Destexhe, qui ont contribué à présenter un texte qui recueille une large adhésion.

En effet, grâce à votre intervention, Monsieur le président, nous avons pu nous réunir, le mardi 5 janvier 2016, dans une ambiance positive et constructive, afin de trouver les pistes de convergence dans ce texte.

Je dois ici souligner que cette réunion a été un succès. Un dénominateur commun nous a rassemblés : la volonté, réelle, de chacun des participants, d'améliorer l'image de Bruxelles, d'en souligner les atouts, le potentiel, de reconnaître, de valoriser et de récompenser le travail effectué par des acteurs dynamiques qui, jour après jour, nous convainquent que notre Région a plus que jamais sa place au sein du Réseau des villes créatives de l'UNESCO.

Je mentionnerai brièvement ici quelques amendements qui ont été apportés par nos partenaires et cosignataires :

- l'accent mis sur l'attractivité de notre Région, qu'il s'agisse du talent de nos artistes, de la richesse de notre patrimoine, de notre ouverture d'esprit et de notre diversité culturelle, et qui est reconnue par la communauté internationale ;

- la nécessité de rappeler que l'accord de majorité prévoit que Bruxelles doit soutenir l'économie créative ;

**I. Inleidende uiteenzetting van  
de heer Gaëtan Van Goidsenhoven,  
eerste mede-indiener van her voorstel van  
resolutie**

De heer Gaëtan Van Goidsenhoven heeft voor de commissieleden de volgende uiteenzetting gehouden:

“Het « Netwerk van creatieve steden » is een initiatief dat in 2004 door de UNESCO gestart werd. Het voornaamste doel van dat project is, enerzijds, het belichten van de stuwende rol van de creativiteit in de economische, sociale en culturele ontwikkeling van de stedelijke gemeenschappen en, anderzijds, samenwerkingsverbanden tussen die laatste te bevorderen.

Uiteindelijk hebben wij niet veel tijd nodig gehad om een akkoord te bereiken over een geamendeerde tekst, die bovendien door zes politieke fracties medeondertekend is. Wij kunnen u dus opnieuw een voorstel van resolutie voorleggen dat de kandidaatstelling van het Gewest voor deelneming aan het Netwerk van creatieve steden van de UNESCO steunt.

Ik wil hier mijn dank uitspreken aan de heer Mohamed Azzouzi, mevrouw Caroline Persoons, de heer Christos Doulkeridis, mevrouw Julie de Grootte, de heer Arnaud Verstraete, mevrouw Brigitte Grouwels en de heren Vincent De Wolf en Alain Destexhe, voor hun bijdrage tot een tekst die ruime steun gekregen heeft.

Dankzij u, mijnheer de voorzitter, hebben wij op dinsdag 5 januari 2016, kunnen vergaderen in een positieve en constructieve sfeer en de punten van overeenkomst in deze tekst kunnen vinden.

Die vergadering is een succes geweest. Wij hebben elkaar kunnen vinden onder een gemeenschappelijke noemer: de absolute bereidheid van alle deelnemers om het imago van Brussel te verbeteren en de troeven en het potentieel van Brussel in de verf te zetten, alsook de erkenning en de beloning van de inspanningen van de dynamische actoren die er ons elke dag weer van overtuigen dat ons Gewest meer dan ooit zijn plaats heeft in het Netwerk van creatieve steden van de UNESCO.

Ik overloop nu snel enkele amendementen die onze partners en medeondertekenaars ingediend hebben:

- de nadruk op de aantrekkelijkheid van ons Gewest, in de vorm van het talent van onze kunstenaars, de rijkdom van ons erfgoed, onze open geest en onze culturele diversiteit, en die door de internationale gemeenschap erkend wordt;

- de noodzaak eraan te herinneren dat het meerderheidsakkoord bepaalt dat Brussel de creatieve

– la nécessité d’associer toutes les forces vives de la Région, c’est-à-dire les représentants sectoriels, qu’ils soient publics ou privés, les bourgmestres de l’ensemble des communes, afin d’agir, ensemble, avec l’Agence bruxelloise du Tourisme, pour qu’un dossier de candidature soit rédigé en donnant les meilleures chances à la Région d’enfin figurer sur la liste des villes créatives reconnues par l’UNESCO.

Dans le contexte difficile que traverse Bruxelles depuis plusieurs mois et qui a fragilisé l’image et l’attractivité de notre ville-Région, cette proposition de résolution est un signal d’une volonté partagée par des parlementaires issus de différentes sensibilités politiques, de porter ensemble un projet rassembleur en faveur de la créativité et des créateurs et plus globalement un projet porteur d’une vision d’avenir et d’espoir pour Bruxelles.

Je pense qu’aujourd’hui, toutes les conditions sont réunies pour que nous puissions assurer à cette proposition un vote positif, dans l’intérêt de Bruxelles. Chacun d’entre nous a le devoir et la responsabilité de participer à la promotion des atouts de notre capitale.

Je vous remercie. ».

## II. Discussion générale

Cette proposition de résolution constitue, aux yeux de M. Mohamed Azzouzi, la preuve qu’il n’est pas impossible pour la majorité de soutenir un texte de l’opposition, porteur pour Bruxelles et ses secteurs touristique et culturel.

Le député remercie dès lors M. Gaëtan Van Goidsenhoven d’avoir permis la discussion et offert à chacun des groupes la possibilité d’apporter des modifications au texte initial de manière à parvenir à un consensus.

Il était essentiel pour le groupe PS qu’y figurent certains éléments relatifs à l’accord de Gouvernement et au travail mené depuis plusieurs années dans les secteurs de l’architecture, de la mode et de la culture notamment.

Par ailleurs, de par la richesse qu’offre Bruxelles en termes de diversité, il était primordial que soit rappelée dans la présente proposition toute la nécessité du soutien à l’attractivité de la Région, laquelle repose en particulier sur le talent de nombreux artistes, dont certains sont parmi les plus prolifiques de leur domaine et donnent une image hautement positive susceptible de redorer le blason de la Belgique, et sur l’ouverture d’esprit qui est propre à

economie moet steunen;

– de noodzaak om alle stuwende krachten van het Gewest daarbij te betrekken, te weten de sectorale publieke en private vertegenwoordigers, de burgemeesters van alle gemeenten, om samen met het Brussels Agentschap voor Toerisme, te ijveren voor het opstellen van een dossier voor kandidaatstelling dat ons Gewest de beste kansen geeft om eindelijk een plaats te krijgen op de lijst met de door de UNESCO erkende creatieve steden.

In de moeilijke context die Brussel al enkele maanden kent en die het imago en de aantrekkelijkheid van ons stadsgewest aangetast heeft, toont dit voorstel van resolutie dat parlementsliden van verschillende politieke gezindten hun schouders willen zetten onder een verenigend project ten voordele van de creativiteit en de creatieve spelers, en meer in het algemeen een project dat een toekomstvisie en hoop voor Brussel uitstraalt.

Ik denk dat vandaag alle voorwaarden verenigd zijn om dit voorstel goed te keuren in het belang van Brussel. Elk van ons heeft de plicht en de verantwoordelijkheid om een steentje bij te dragen tot het uitspelen van de troeven van onze hoofdstad.

Ik dank u.”.

## II. Algemene bespreking

Dit voorstel van resolutie is volgens de heer Mohamed Azzouzi het bewijs dat het voor de meerderheid niet onmogelijk is om een tekst van de oppositie te steunen, die beloften inhoudt voor Brussel en de toeristische en culturele sector.

Het parlementslid bedankt dan ook de heer Gaëtan Van Goidsenhoven die de discussie op gang gebracht heeft en elke politieke fractie de kans gegeven heeft om wijzigingen aan te brengen in de oorspronkelijke tekst en zo een consensus te vinden.

Voor de PS-fractie, was het van essentieel belang dat er enkele elementen over het regeerakkoord zouden instaan, alsook over het werk dat al enkele jaren geleverd wordt in met name de sectoren van de architectuur, mode en cultuur.

Verder was het van belang, gelet op de rijkdom van Brussel op het vlak van diversiteit, dat in het voorstel herinnerd zou worden aan de noodzaak van steun voor de aantrekkelijkheid van het Gewest, die in het bijzonder gevormd wordt door het talent van heel wat kunstenaars, waaronder enkele al veel gepresteerd hebben in hun domein en een zeer positief imago creëren dat het blazoen van België kan oppoetsen, maar ook door de openheid

Bruxelles.

Le groupe PS ne pouvait manquer de rappeler l'importance de continuer à investir dans le secteur culturel, qui fait par ailleurs l'objet de coupes budgétaires à d'autres niveaux de pouvoir. Il s'agit dès lors de tout mettre en œuvre pour faire briller Bruxelles, capitale nationale et européenne et véritable poumon de l'économie belge.

Le type d'initiative proposé aujourd'hui entre pleinement dans ce champ ; le groupe PS s'y associe donc pleinement.

Mme Brigitte Grouwels souligne à son tour l'ambiance constructive qui a présidé à l'élaboration de la présente proposition. Initialement déposé en 2015 par le groupe MR, le texte, remanié dans un esprit positif alliant majorité et opposition, constitue un compromis que le groupe CD&V soutiendra sans réserve.

Le texte est aujourd'hui d'autant plus actuel que l'image de Bruxelles a sérieusement été écornée ces derniers mois du fait des actes terroristes. D'énormes efforts doivent maintenant être entrepris et tous les moyens possibles doivent être investis à cette fin.

Dans cette optique, le CD&V a d'ailleurs mis plusieurs propositions sur la table comme l'introduction de l'anglais comme langue d'accueil dans les administrations régionale et communales, ou la mise sur pied d'une plateforme digitale d'information à destination des entreprises dans cette même langue.

L'initiative discutée ce jour s'inscrit dans la même lignée. Bruxelles compte effectivement nombre de talents créatifs et constitue un environnement particulièrement propice à la création. L'école néerlandophone d'architecture Sint-Lukas organisait précisément ce 24 mai un débat mettant l'accent sur la créativité bruxelloise. D'autres écoles, telles que La Cambre, forment également des jeunes talents à Bruxelles. Il est donc bien que le texte demeure relativement vague à ce propos car il n'aurait pu énumérer la totalité des forces créatives présentes à Bruxelles, parmi lesquelles les universités et les hautes écoles.

Il faut maintenant veiller à valoriser l'ensemble de ces talents en Belgique comme à l'étranger et le Réseau des villes créatives semble constituer un excellent vecteur à cet effet.

Mme Caroline Persoons remercie également M. Gaëtan Van Goidsenhoven d'avoir permis la discussion de manière à ce que chacun puisse cosigner une proposition initialement déposée par le groupe MR dans le courant de la législature précédente.

Pour rappel, la proposition vise notamment à « lancer

van geest die typisch is voor Brussel.

De PS-fractie wou herinneren aan het belang van het blijven investeren in de culturele sector, die overigens getroffen wordt door besparingen op andere gezagsniveaus. Men moet dus alles in het werk stellen om Brussel, nationale en Europese hoofdstad en echte long van de Belgische economie, weer te laten stralen.

Het vandaag voorgestelde soort initiatief past daar helemaal in; de PS-fractie onderschrijft het volledig.

Mevrouw Brigitte Grouwels onderstreept op haar beurt de constructieve sfeer bij het opstellen van dit voorstel. Het is oorspronkelijk in 2015 ingediend door de MR-fractie en de tekst, die in een positieve sfeer tussen meerderheid en oppositie aangepast is, vormt een compromis dat de CD&V zonder voorbehoud steunt.

De tekst is vandaag des te actueler daar het imago van Brussel de jongste maanden ernstig beschadigd is als gevolg van de terroristische aanslagen. Nu moeten enorme inspanningen worden geleverd en alle mogelijke middelen moeten worden ingezet.

De CD&V heeft daartoe trouwens enkele voorstellen gedaan, zoals de invoering van het Engels als onthaaltaal in de gewestelijke en gemeentelijke besturen en de oprichting van een digitaal informatieplatform voor bedrijven, in dezelfde taal.

Het initiatief dat vandaag besproken wordt sluit daarbij aan. Brussel telt inderdaad veel creatief talent en biedt een vruchtbare omgeving voor creativiteit. De Nederlandstalige architectuurschool Sint-Lukas heeft op 24 mei een debat georganiseerd over de Brusselse creativiteit. Andere scholen, zoals La Cambre, leiden ook jong creatief talent in Brussel op. Het is dus goed dat de tekst daarover nogal vaag blijft, omdat die niet alle creatief talent in Brussel, waaronder de universiteiten en de hogescholen, zou kunnen opsommen.

Wij moeten nu al dat talent in België en in het buitenland valoriseren, en het Netwerk van creatieve steden lijkt daartoe een uitstekend middel.

Mevrouw Caroline Persoons bedankt op haar beurt de heer Gaëtan Van Goidsenhoven voor het debat waarbij elkeen zijn handtekening kan zetten onder een voorstel dat oorspronkelijk door de MR-fractie in de loop van de vorige zittingsperiode is ingediend.

Ter herinnering: het voorstel strekt ertoe “een

une étude prospective pour déterminer la thématique de partenariat pour laquelle les retombées seraient les plus importantes ». Au nom du groupe DÉFI, la députée insiste pour que cette étude prenne également en compte les retombées économiques des différents secteurs, à l'image du récent débat sur la suppression de l'orchestre national qui a été l'occasion de s'intéresser à l'impact financier de l'existence d'un orchestre à Lyon.

L'oratrice juge par ailleurs extrêmement positif d'associer au comité de pilotage envisagé par la proposition, l'ensemble des forces vives, et rappelle à ce propos que les communes figurent parmi les acteurs les plus généreux en termes de subsides à la culture et à la créativité. Devraient également y être associées les Communautés flamande et Wallonie-Bruxelles, compétentes en matière de culture.

L'interlocutrice estime encore que l'attractivité de la Région ne doit pas viser les seuls touristes mais également les Bruxellois, qu'ils soient ou non créatifs. A cet égard, si l'usage de l'anglais paraît particulièrement adéquat pour attirer le public étranger, il ne faudrait pas oublier l'importance du français et du néerlandais pour intéresser le public local. Le Conseil bruxellois des musées a ainsi récemment lancé la campagne « *100 masters* » dont le message n'est pas spécialement compris par l'ensemble des Bruxellois !

Enfin, Mme Caroline Persoons rappelle les échéances à respecter en vue d'introduire la candidature de Bruxelles au Réseau des villes créatives.

Mme Julie de Groote remercie également M. Gaëtan Van Goidsenhoven.

La députée rappelle la perplexité de la majorité en début de processus, due notamment au fait que la Région était déjà inscrite dans bon nombre d'autres réseaux. Une discussion menée de manière constructive entre majorité et opposition a toutefois permis d'aboutir à un résultat probant.

Ce texte est aujourd'hui encore davantage d'actualité qu'il ne l'était lors de la discussion du 9 décembre 2015. Plus que jamais, il convient de donner de Bruxelles une image dynamique.

L'interlocutrice rappelle encore toute l'importance du Réseau en question et insiste pour qu'une suite concrète soit rapidement réservée à la présente proposition. Répondre à l'appel à candidatures de 2017 suppose effectivement que la thématique de partenariat soit très vite sélectionnée parmi la littérature, le cinéma, la musique, l'artisanat et les arts populaires, le design, les arts numériques et la gastronomie, et qu'on lui donne du contenu.

verkennde studie te starten om te bepalen welk partnerschap de belangrijkste positieve gevolgen zou hebben". Namens de DÉFI-fractie, dringt het parlementslid erop aan dat die studie ook zou kijken naar de economische gevolgen in de verschillende sectoren, naar het voorbeeld van het recente debat over het opdoeken van het nationaal orkest dat een gelegenheid vormde om de financiële impact van het bestaan van een orkest in Lyon onder de loep te nemen.

De spreekster vindt het overigens zeer positief om alle stuwende krachten te betrekken bij het begeleidingscomité dat in het voorstel overwogen wordt, en herinnert in dat verband eraan dat de gemeenten tot de meest vrijgevige actoren behoren wanneer het gaat over subsidies voor cultuur en creativiteit. Ook de Vlaamse en de Franstalige Gemeenschap zouden daarbij betrokken moeten worden, want zij zijn bevoegd voor cultuur.

De spreekster meent ook dat de aantrekkelijkheid van het Gewest niet enkel over toeristen moet gaan, maar ook over de Brusselaars, of die nu creatief zijn of niet. Het gebruik van het Engels is bijvoorbeeld bijzonder geschikt om het buitenlands publiek te lokken, maar men mag het Nederlands en het Frans niet vergeten voor de lokale bevolking. De Brusselse Museumraad heeft onlangs de campagne "*100 masters*" op touw gezet, maar de boodschap wordt niet noodzakelijk door alle Brusselaars begrepen!

Mevrouw Caroline Persoons herinnert tot slot aan de termijnen die gerespecteerd moeten worden voor de indiening van de Brusselse kandidaatstelling voor het Netwerk van creatieve steden.

Mevrouw Julie de Groote bedankt ook de heer Gaëtan Van Goidsenhoven.

Het parlementslid herinnert aan de verbazing van de meerderheid in het begin van de procedure, met name omdat het Gewest al in heel wat andere netwerken zat. Een constructieve discussie tussen meerderheid en oppositie heeft echter tot een goed resultaat geleid.

Deze tekst is vandaag nog actueler dan tijdens de bespreking op 9 december 2015. Meer dan ooit, moet Brussel aan een dynamisch imago geholpen worden.

De spreekster herinnert ook nog aan het belang van het Netwerk in kwestie en dringt erop aan dat snel een concreet gevolg gegeven zou worden aan dit voorstel. Een antwoord op de oproep tot kandidaten in 2017 vereist immers dat het thema van het partnerschap snel geselecteerd zou worden in literatuur, film, muziek, ambacht en volkskunst, design, digitale kunsten en gastronomie, en dat dit ingevuld wordt.

Ce contenu répond, aux yeux de Mme Julie de Grootte, tout à fait à une attitude du moment. D'où l'intérêt par exemple d'un lien avec cette autre initiative lancée par le Gouvernement que constitue *Make Brussels* et qui a été l'occasion d'un foisonnement de projets créatifs.

Mme Evelyne Huytebroeck souligne que, bien qu'elle n'ait pas la force d'une ordonnance, la résolution n'en constitue pas moins un mode d'expression.

La députée rappelle l'engouement suscité, dans les secteurs concernés comme dans la population, par l'Année de la Mode et du Design, par l'Année de la Gastronomie ou encore par la candidature de Bruxelles à l'élection de capitale verte européenne.

Il faut travailler à ce qu'un tel engouement soit partagé par les Bruxellois, à ce que ces derniers soient fiers de leur ville, dont l'image est aujourd'hui particulièrement ternie.

La désignation de Bruxelles comme ville créative ne suffira évidemment pas – elle n'est qu'un coup de pouce, comme l'octroi de nouveaux subsides à l'un ou l'autre secteur ne suffira pas non plus. On attend aussi davantage de cohérence dans les politiques, plus de transversalité, de sorte que le projet soit porté par l'ensemble des Ministres.

L'oratrice invite par ailleurs le Gouvernement à créer du lien, à constituer un pivot avec les communes, avec les Communautés qui ont d'importantes compétences en matière de culture, d'audio-visuel, de jeunesse, ..., avec les citoyens, avec le fédéral, et à convaincre ses partenaires que Bruxelles en tant que ville créative bénéficiera à toute la Belgique.

En conclusion, la résolution en question ne prendra vie qu'à condition de déboucher sur un feu d'artifice d'initiatives vers tous les secteurs.

Mme Cielte Van Achter explique que lorsque la proposition avait été évoquée pour la première fois, elle lui semblait intéressante. Il est effectivement clair que Bruxelles a pleinement sa place en tant que ville créative.

La députée se dit toutefois moins enthousiaste à la lecture du texte, à l'élaboration duquel le groupe N-VA n'a pas été invité à prendre part.

L'oratrice regrette ainsi qu'il ne soit nulle part dans la proposition de résolution fait référence aux Communautés, pourtant compétentes en matière de culture. Une capitale ne peut, aux yeux de Mme Van Achter, se permettre de négliger le rôle joué par les Communautés dans ce domaine.

Par ailleurs, l'intervenante soutient l'idée d'une

Die invulling hangt volgens mevrouw Julie de Grootte helemaal af van de context van de dag. Vandaar bijvoorbeeld het belang van dat andere initiatief van de regering, te weten dat geleid heeft tot een explosie *Make Brussels* van creatieve projecten.

Mevrouw Evelyne Huytebroeck onderstreept dat, hoewel de resolutie niet de waarde van een ordonnantie heeft, de tekst toch een expressiemiddel vormt.

Het parlementslid herinnert aan het enthousiasme bij de betrokken sectoren en bij de bevolking in het kader van het Jaar van de Mode en het Design, het Jaar van de Gastronomie of de kandidaatstelling van Brussel voor de verkiezing van groene Europese hoofdstad.

Men moet ervoor zorgen dat dat enthousiasme door de Brusselaars gedeeld wordt en dat zij trots kunnen zijn op hun stad, waarvan het imago vandaag sterk besmeurd is.

De keuze van Brussel als creatieve stad zal natuurlijk niet volstaan – het is een duwtje in de rug, net zoals de toekenning van nieuwe subsidies aan de ene of andere sector ook niet zal volstaan. Men verwacht ook meer coherentie in het beleid, meer transversaliteit opdat het project door alle Ministers gedragen wordt.

De spreekster nodigt de regering uit om banden aan te halen, een tussenschakel met de gemeenten en de Gemeenschappen te vormen die belangrijke bevoegdheden hebben inzake cultuur, audiovisuele aangelegenheden, jeugd..., met de burgers, de federale overheid, en om de partners ervan te overtuigen dat Brussel als creatieve stad een goede zaak zal zijn voor heel België.

Tot slot zal de resolutie maar zin hebben als ze leidt tot een spervuur van initiatieven in alle sectoren.

Mevrouw Cielte Van Achter legt uit dat, toen het voorstel voor de eerste maal te berde gebracht is, het bij haar een interessante indruk naliet. Het is duidelijk dat Brussel zeker een plaats heeft als creatieve stad.

Het parlementslid zegt dat haar enthousiasme evenwel snel bekoeld is bij het lezen van de tekst, waarin de N-VA-fractie geen inspraak gekregen heeft.

De spreekster betreurt dat nergens in het voorstel van resolutie verwezen wordt naar de Gemeenschappen die nochtans bevoegd zijn voor cultuur. Een hoofdstad mag volgens mevrouw Van Achter de rol van de Gemeenschappen op dit vlak niet negeren.

De spreekster steunt het idee van samenwerking tussen

collaboration entre les communes et la Région sur ce plan mais se demande si une telle façon d'agir est possible au niveau de l'UNESCO.

M. Arnaud Verstraete partage l'enthousiasme de ses collègues et remercie particulièrement M. Gaëtan Van Goidsenhoven, à l'origine de l'initiative, ainsi que les membres de la majorité qui l'ont finalement soutenue. Il semble au député que cette manière d'agir, majorité et opposition ensemble, soit particulièrement propice au contexte de *Brussels bashing* qui prévaut actuellement.

L'orateur insiste particulièrement sur l'importance de la créativité dans la promotion de la diversité culturelle, que Bruxelles entend encore renforcer. La pyramide de Maslow, relative aux besoins de base des gens, accorde ainsi une place importante à l'épanouissement personnel. Si l'on veut que les Bruxellois se respectent, qu'ils s'approprient leur ville et construisent ensemble la ville de demain,... on ne peut en aucun cas négliger le rôle de la créativité.

Même s'il ne s'agit qu'un d'un premier pas, le député se réjouit pleinement de l'adoption de la proposition.

### III. Discussion des considérants et des tirets du dispositif et votes

#### *Considérants*

Les considérants ne suscitent aucun commentaire.

#### **Vote**

Les considérants sont adoptés à l'unanimité des 15 membres présents.

#### *Tirets*

Les tirets ne suscitent aucun commentaire.

#### **Vote**

Les tirets sont adoptés à l'unanimité des 15 membres présents.

### IV. Vote sur l'ensemble

L'ensemble de la proposition de résolution est adopté à l'unanimité des 15 membres présents.

de gemeenten en het Gewest, maar vraagt of dergelijke werkwijze mogelijk is op het niveau van de UNESCO.

De heer Arnaud Verstraete is even enthousiast als zijn collega's en bedankt in het bijzonder de heer Gaëtan Van Goidsenhoven, die het initiatief genomen heeft, alsook de leden van de meerderheid die de tekst uiteindelijk goedgekeurd hebben. Het parlementslid vindt die werkwijze van een verenigde meerderheid en oppositie zeer gepast in de huidige context van *Brussels bashing* die vandaag de toon zet.

De spreker onderstreept het belang van de creativiteit voor de bevordering van de culturele diversiteit, die Brussel nog wil versterken. De piramide van Maslow over de basisbehoeften van de mensen, geeft een belangrijke plaats aan de persoonlijke ontwikkeling. Als men wil dat de Brusselaars zelfrespect krijgen, opkomen voor hun stad en samen de stad van morgen bouwen... mag men zeker de rol van de creativiteit niet vergeten.

Ook al is het maar een eerste stap, toch is het parlementslid blij met de goedkeuring van het voorstel.

### III. Bespreking van de consideransen en van de streepjes van het verzoekend gedeelte en stemmingen

#### *Consideransen*

De consideransen lokken geen opmerkingen uit.

#### **Stemming**

De consideransen worden aangenomen bij eenparigheid van de 15 aanwezige leden.

#### *Streepjes*

De streepjes lokken geen opmerkingen uit.

#### **Stemming**

De streepjes worden aangenomen bij eenparigheid van de 15 aanwezige leden.

### IV. Stemming over het geheel

Het voorstel van resolutie wordt in zijn geheel aangenomen bij eenparigheid van de 15 aanwezige leden.

*– Confiance est faite à la rapporteuse pour la rédaction du rapport.*

*– Vertrouwen wordt geschonken aan de rapporteur voor het opstellen van het verslag.*

*La Rapporteuse,*

*Le Président,*

*De Rapporteur;*

*De Voorzitter;*

Catherine MOUREAUX

Ridouane CHAHID

Catherine MOUREAUX

Ridouane CHAHID