


**PARLEMENT DE LA RÉGION
DE BRUXELLES-CAPITALE**

SESSION ORDINAIRE 2017-2018

6 FÉVRIER 2018

PROPOSITION DE RÉOLUTION
**visant à favoriser les productions d'œuvres
audiovisuelles durables**

(déposée par MM. Arnaud PINXTEREN (F),
Christos DOULKERIDIS (F),
Mme Annemie MAES (N), MM. Bruno DE LILLE (N) et
Arnaud VERSTRAETE (N))

Développements

Près de 1029 jours de tournage se sont tenus sur le territoire de Bruxelles pour l'année 2016¹. Ce nombre, prometteur, rencontre un des objectifs prioritaires de la Stratégie 2025 de la Région qui vise à stimuler la production audiovisuelle sur son territoire. L'industrie du tournage à Bruxelles représente pas moins de 15.000 emplois et génère en revenus cinq fois ce qu'elle requiert en investissement². Bruxelles constitue une destination de choix en raison de la diversité de ses décors, de sa situation centrale ainsi que par l'avantage financier lié au « tax shelter ».

Même s'il faut se réjouir de l'intérêt de l'industrie du tournage pour notre ville, il n'en faut toutefois pas oublier l'enjeu que cela constitue pour notre environnement tant en matière d'énergie, de transports, de matériel que de déchets. Rappelons les objectifs de la Région qui s'est engagée à réduire de près de 30 % ses émissions de GES (gaz à effet de serre) pour 2025 par rapport à 1990³. En matière de déchets, la Région s'est fixée pour objectif d'atteindre le taux de 50 % de réemploi et de recyclage pour 2020⁴. Le plan de lutte contre le réchauffement climatique et donc de réduction de l'empreinte écologique de notre Région ne pourra faire l'impasse sur le domaine de l'audiovisuel, en tant que producteur d'une activité économique (avec des retombées sur le secteur de l'horeca et du transport par exemple) mais également en tant que porteur de message.

1 https://www.rtb.be/culture/cinema/detail_plus-de-1-000-jours-de-tournage-a-bruxelles-en-2016?id=9514027.

2 http://www.didiergosuin.brussels/sites/default/files/communiqués-de-presse/communiqué_de_presse_-_screen.brussels.pdf.

3 Plan Régional de Développement Durable de la Région de Bruxelles-Capitale consultable sur <http://www.prdd.brussels/preserver-et-améliorer-le-patrimoine-naturel-regional>.

4 Ordonnance relative aux déchets du 14 juin 2012, article 22.

**BRUSSELS
HOOFDSTEDELIIK PARLEMENT**

GEWONE ZITTING 2017-2018

6 FEBRUARI 2018

VOORSTEL VAN RESOLUTIE
**ertoe strekkende duurzame audiovisuele
producties aan te moedigen**

(ingediend door de heren Arnaud PINXTEREN (F),
Christos DOULKERIDIS (F), mevrouw
Annemie MAES (N), de heren Bruno DE LILLE (N) en
Arnaud VERSTRAETE (N))

Toelichting

In 2016 tekende het Brussels Gewest bijna 1029 draaidagen op¹. Dat veelbelovende aantal komt tegemoet aan een van de prioritaire doelstelling van de Strategie 2025 van het Gewest om de audiovisuele producties op het grondgebied te stimuleren. De filmindustrie in Brussel is goed voor niet minder dan 15.000 jobs en brengt vijfmaal meer op dan wat erin geïnvesteerd wordt². Brussel is een locatie bij uitstek wegens de diversiteit van de decors, de centrale ligging en de financiële voordelen in het kader van de tax shelter.

Ook al moet men zich verblijden in het belangstelling van de filmindustrie voor onze stad, toch mag men niet vergeten wat zulks vergt van onze leefomgeving op het vlak van energie, vervoer, materiaal en afval. Wij herinneren aan de doelstellingen van het Gewest, dat er zich toe verbonden heeft om de uitstoot van broeikasgassen met bijna 30 % te verminderen tegen 2025 in vergelijking met 1990³. Inzake afval, heeft het Gewest zich als doel gesteld om 50 % hergebruik en recyclage te halen tegen 2020⁴. Het plan tegen de klimaatopwarming en dus voor de vermindering van de ecologische voetafdruk van ons Gewest moet dus rekening houden met de audiovisuele sector, als producent van een economische activiteit (met een weerslag op de horeca- en transportsector bijvoorbeeld), maar ook als boodschapper.

1 https://www.rtb.be/culture/cinema/detail_plus-de-1-000-jours-de-tournage-a-bruxelles-en-2016?id=9514027.

2 http://www.didiergosuin.brussels/sites/default/files/communiqués-de-presse/170126_persberichr_brussel_viert_een_sterk_groeiende_audiovisuele_sector_tijdens_de_eerste_screen.brusselsnight.pdf.

3 <http://www.gpdo.brussels/het-gewestelijk-natuurlijk-erfgoed-vrij-waren-en-verbeteren>.

4 Ordonnantie betreffende afvalstoffen van 14 juni 2012, artikel 22.

En la matière, quelques initiatives commencent à voir le jour, comme en Flandre par exemple. Ainsi, le Vlaams Audiovisueel Fonds (VAF) et Screen Flanders (l'équivalent de Screen Brussels en Région flamande), travaillent depuis quelques années sur la question des tournages durables et ont développé une méthodologie ainsi que des outils pratiques afin de réduire leur impact sur l'environnement. Ils ont également mis sur pied un label, « e-mission », qui distingue les productions de films ou de séries les plus respectueuses de l'environnement.

Au niveau de l'Union européenne, Interreg Europe, chargé de promouvoir la coopération entre les régions et le développement de solutions communes, a lancé le projet Green Screen qui a pour but de favoriser les bonnes pratiques en matière de réduction de l'empreinte carbone des productions audiovisuelles. Pour la Belgique, seul le Vlaams Audiovisueel Fonds y a adhéré.

En Région bruxelloise, Screen Brussels est la marque ombrelle qui soutient les productions audiovisuelles sur notre territoire à travers quatre entités : Screen Brussels Fund, Screen Brussels Commission, Screen Brussels Cluster et Screen Brussels Business. Ces structures constituent ainsi les véritables leviers pour mettre en œuvre une politique respectueuse de l'environnement en matière d'accompagnement et d'investissement dans la production d'œuvres audiovisuelles dans notre Région.

Arnaud PINXTEREN (F)
Christos DOULKERIDIS (F)
Annemie MAES (N)
Bruno DE LILLE (N)
Arnaud VERSTRAETE (N)

In dat verband steken er enkele initiatieven de kop op, bijvoorbeeld in Vlaanderen. Het Vlaamse Audiovisueel Fonds (VAF) en Screen Flanders (het equivalent van Screen Brussels in het Vlaams Gewest) maken al enkele jaren werk van duurzame filmopnames en hebben een methodologie en praktische instrumenten ontwikkeld om de impact voor het milieu te beperken. Zij hebben ook een label « e-mission » ingevoerd voor de meest milieuvriendelijke producties van films of series.

Op het niveau van de Europese Unie, heeft Interreg Europe, belast met de bevordering van de samenwerking tussen de regio's en de ontwikkeling van gemeenschappelijke oplossingen, het project Green Screen gestart, met als doel de goede praktijken aan te moedigen die de koolstofafdruk van de audiovisuele producties verminderen. In België, is enkel het Vlaams Audiovisueel Fonds toegetreden.

In het Brussels Gewest, overkoepelt Screen Brussels de audiovisuele producties op ons grondgebied via vier entiteiten : Screen Brussels Fund, Screen Brussels Commission, Screen Brussels Cluster en Screen Brussels Business. Die structuren zijn aldus de echte hefboomen voor een milieuvriendelijk beleid inzake begeleiding van en investeringen in audiovisuele producties in ons Gewest.

PROPOSITION DE RÉOLUTION

visant à favoriser les productions d'œuvres audiovisuelles durables

Le Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Vu l'accord de Copenhague de 2009, en vertu duquel le réchauffement climatique doit rester limité à 2°C maximum au-dessus des températures préindustrielles et l'accord de Paris de 2015 qui vise même une limite de 1,5°C ;

Considérant le Plan Air Climat Energie (PACE) dans lequel la Région s'engage à réduire de 30 % ses émissions de GES d'ici 2025 ;

Considérant l'accord politique du 4 décembre 2015 sur le « burden sharing » entre les ministres belges en charge du climat ;

Considérant l'adhésion, en août 2017, de la Belgique à la Coalition pour le climat et l'air pur ;

Considérant l'objectif de la Région d'atteindre le taux de 50 % de réemploi et de recyclage pour 2020 ;

Considérant la Stratégie 2025 pour la Région de Bruxelles-Capitale qui vise à redynamiser l'économie bruxelloise en renforçant notamment le soutien au secteur audiovisuel par un financement conséquent, d'une part pour les entreprises qui y sont actives, et d'autre part pour les œuvres et les productions qui génèrent un retour économique important ;

Demande au Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale :

- d'intégrer des objectifs environnementaux dans les missions de Screen Brussels ;
- d'y développer des outils à destination des producteurs d'œuvres dont le tournage (ou une partie) se déroule sur le territoire de la Région, tels que :
 - un calculateur de CO₂ ;
 - des outils informatifs par poste de consommation d'énergie ;
 - l'organisation régulière de séances d'information sur les bonnes pratiques et les outils disponibles auprès des membres (Cluster) et associations avec lesquels un lien étroit est entretenu ;
 - la mise en commun et à disposition des contacts utiles dans une base de données (open source) accessible à tous ;

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

ertoe strekkende duurzame audiovisuele producties aan te moedigen

Het Brussels Hoofdstedelijk Parlement,

Gelet op het akkoord van Copenhague van 2009, krachtens hetwelk de klimaatopwarming beperkt moet blijven tot maximum 2°C boven de pre-industriële temperaturen en het akkoord van Parijs van 2015, dat naar een grens van 1,5°C streeft ;

Overwegende het lucht-, klimaat- en energieplan (LKE), waarbij het Gewest zich ertoe verbindt om de broeikasgassen tegen 2025 met 30 % te verminderen ;

Gelet op het politiek akkoord van 4 december 2015 over de « burden sharing » tussen de Belgische ministers bevoegd voor het klimaat ;

Overwegende de toetreding van België tot de Klimaatcoalitie in augustus 2017 ;

Overwegende de doelstelling van het Gewest om 50 % hergebruik en recyclage te halen tegen 2020 ;

Overwegende de Strategie 2025 voor het Brussels Hoofdstedelijk Gewest om de Brusselse economie nieuw leven in te blazen door inzonderheid de steun aan de audiovisuele sector via een aanzienlijke financiering uit te breiden, enerzijds voor de bedrijven die er actief zijn en anderzijds voor de werken en producties die een grote economische return opleveren ;

Verzoekt de Brusselse Hoofdstedelijke Regering :

- de milieudoelstellingen op te nemen in de opdrachten van Screen Brussels ;
- tools te ontwikkelen voor de producenten die een deel van of hun hele film opnemen op het grondgebied van het Gewest, zoals :
 - een CO₂-calculator ;
 - informatieve tools per post van energieverbruik ;
 - de regelmatige organisatie van informatiesessies over de goede praktijken en de instrumenten die beschikbaar zijn bij de leden (Cluster) en de verenigingen waarmee een nauwe band onderhouden wordt ;
 - het samenbrengen en beschikbaar stellen van nuttige contacten in een databank (open source) voor iedereen ;

- de créer un label distinguant les productions audiovisuelles qui se sont engagées dans :
 - la réduction de leur consommation de matières premières et de ressources énergétiques ;
 - la réduction des déchets produits en veillant à leur valorisation ou à leur recyclage ;
 - la limitation et l'optimisation des déplacements ;
- de mettre en place des incitants, notamment financiers (subsidies, gratuité ou réductions pour certains services...), au profit des productions audiovisuelles labellisées ;
- d'intégrer Green Screen⁵ dans sa politique sectorielle, une initiative d'Interreg Europe qui vise à améliorer les politiques publiques tendant à réduire l'empreinte carbone de l'industrie de l'audiovisuel au sein de l'Union européenne et qui regroupe plusieurs acteurs régionaux de ce secteur.

Arnaud PINXTEREN (F)
 Christos DOULKERIDIS (F)
 Annemie MAES (N)
 Bruno DE LILLE (N)
 Arnaud VERSTRAETE (N)

5 <https://www.interregeurope.eu/greenscreen/>.

- een label in te voeren voor de audiovisuele producties die zich ertoe verbinden :
 - het verbruik van grondstoffen en energiebronnen te beperken ;
 - het geproduceerd afval te beperken door te focussen op hergebruik of recyclage ;
 - de verplaatsingen te beperken en te optimaliseren ;
- te zorgen voor stimuli, inzonderheid financiële stimuli (subsidies, kosteloosheid of vermindering voor bepaalde diensten...) ten voordele van de audiovisuele producties met een label ;
- Green Screen⁵ te integreren in haar sectorale beleid, een initiatief van Interreg Europe om het overheidsbeleid te verbeteren dat ernaar streeft om de koolstofafdruk van de audiovisuele industrie in de Europese Unie te verminderen en dat verschillende regionale spelers van die sector samenbrengt.

5 <https://www.interregeurope.eu/greenscreen/>.