



GEWONE ZITTING 2018-2019

22 JANVIER 2019

**BRUSSELS
HOOFDSTEDELIJK PARLEMENT**

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

om de begraafplaatsen toeristisch te promoten en de begraafplaats van Laken op te nemen in de « European Cemeteries Route »

(ingediend door mevrouw Julie de GROOTE (F))

Toelichting

De Europese begraafplaatsenroute (European Cemeteries Route) is een project van de Association of Significant Cemeteries in Europe (ASCE). De belangrijkste doelstellingen zijn enerzijds het erfgoed promoten en anderzijds de ontwikkeling van het toerisme bevorderen door burgers en bezoekers bewust te maken van het belangrijke culturele erfgoed op begraafplaatsen. Het project belicht zowel de erkenning van materieel erfgoed via kunstwerken, gravures, beeldhouwwerken, stadsplanning, vegetatie en biodiversiteit, als immaterieel erfgoed dat historische en sociaal-antropologische informatie verschaft over gebruiken en praktijken in verband met de dood.

De Europese begraafplaatsenroute stelt de lidstaten in staat om zich te integreren in een dynamiek van gemeenschappelijke en gedeelde waarden. Deze route stelt bezoekers in staat om via een originele reis vele historische persoonlijkheden te ontdekken en zo hun kennis van de lokale, nationale en Europese culturen uit te breiden. Begraafplaatsen, waar de natuur ook heel belangrijk is, zijn een uitstekende manier om de culturele praktijken van een bevolking, de geschiedenis van een stad, een regio, een land te ontdekken. Zij maken de Europese burgers ook bewust van het belang van opmerkelijke begraafplaatsen in Europa.

SESSION ORDINAIRE 2018-2019

22 JANUARI 2019

**PARLEMENT DE LA RÉGION
DE BRUXELLES-CAPITALE**

PROPOSITION DE RÉOLUTION

visant à promouvoir touristiquement les cimetières et à intégrer celui de Laeken à la « Route européenne des cimetières »

(déposée par Mme Julie de GROOTE (F))

Développements

La route européenne des cimetières est un projet créé par l'Association des Cimetières remarquables en Europe (ASCE). Les objectifs principaux sont d'une part, de promouvoir le patrimoine, et d'autre part, de favoriser le développement du tourisme, en sensibilisant les citoyens et les visiteurs à l'important patrimoine culturel contenu dans les cimetières. Le projet permet de mettre en valeur tant la reconnaissance d'un patrimoine matériel à travers les œuvres, les gravures, les sculptures, la planification urbaine, la végétation et la biodiversité, que le patrimoine immatériel donnant des informations historiques et socio-anthropologiques quant aux coutumes et aux pratiques liées à la mort.

La route européenne des cimetières permet aux pays membres de s'intégrer dans une dynamique de valeurs communes et de partage. En effet, cette route permet aux visiteurs de découvrir, à travers un voyage original, de nombreuses personnalités historiques, et par conséquent d'étendre leur connaissance des cultures locales, nationales et européenne. Les cimetières, des lieux où par ailleurs la nature a aussi toute son importance, sont un excellent moyen pour découvrir les pratiques culturelles d'une population, l'histoire d'une ville, d'une région, d'un pays. Ils permettent également aux citoyens européens de prendre conscience de l'importance des cimetières remarquables en Europe.

Die verschillende aspecten kunnen de ontwikkeling van een gespecialiseerd toerisme, het zogenaamde necrotourisme, rechtvaardigen. Veel steden over de hele wereld hebben het volledige potentieel van begraafplaatsen op het gebied van toerisme begrepen en bieden al een compleet toeristisch aanbod aan, bestaande uit rondleidingen (begraven personen, vegetatie en biodiversiteit, architectuur enz.), brochures, audiogidsen, enz.

De term « necrotourisme » werd voor het eerst gebruikt in het midden van de jaren negentig door de professoren John Lennon en Malcolm Foley van de Glasgow Caledonian University. Hoewel de eerste pelgrimstochten naar de graven van de heiligen dateren uit de middeleeuwen, is necrotourisme een recent fenomeen. Volgens Lennon en Foley is necrotourisme een zuiver product van de postmoderne samenleving. In de toeristische industrie is de postmoderne beweging op zoek naar een toerisme dat zich onderscheidt van het massatoerisme. Steeds meer toeristen zouden op zoek zijn naar originele en gepersonaliseerde bestemmingen. Het necrotourisme, dat een nichemarkt vertegenwoordigt, heeft zich sterk ontwikkeld, omdat toeristen op zoek zijn naar ongewone bestemmingen.

De Europese begraafplaatsenroute bestaat momenteel uit 63 begraafplaatsen in 50 steden in 20 Europese landen¹. Elke autoriteit die verantwoordelijk is voor een begraafplaats kan het lidmaatschap van de ASCE aanvragen om te worden opgenomen in de Europese begraafplaatsenroute.

In 2010 werd de begraafplaatsenroute opgenomen in het programma « Culturele routes van de Raad van Europa »², dat tot doel heeft cultuur, geschiedenis, erfgoed, Europese waarden en de ontdekking van onbekende bestemmingen onder de aandacht te brengen. Dit programma omvat 29 thematische routes, waaronder Santiago de Compostella. Met dit programma toont de Raad van Europa aan dat het erfgoed van de verschillende Europese landen bijdraagt tot het gemeenschappelijk cultureel erfgoed. De Raad van Europa kiest de routes op basis van zijn fundamentele waarden : diversiteit, culturele identiteit, wederzijdse verrijking.

Tot op heden is geen enkele Brusselse begraafplaats opgenomen in de Europese begraafplaatsenroute.

Het Brussels Hoofdstedelijk Gewest telt 23 begraafplaatsen op zijn grondgebied. Verschillende begraafplaatsen of delen ervan werden reeds door het Gewest beschermd en velen daarvan zouden de status van « opmerkelijke begraafplaats » verdienen en dus opgenomen worden in de Europese begraafplaatsenroute.

Ces différents aspects peuvent justifier le développement d'un tourisme spécialisé, appelé nécrotourisme. En effet, de nombreuses villes à travers le monde ont compris tout le potentiel des cimetières en matière de tourisme et proposent déjà une offre touristique complète, composée de visites guidées (personnalités inhumées, végétation et biodiversité, architecture, etc.), de brochures, audioguides, etc.

Le terme « nécrotourisme » a été théorisé pour la première fois au milieu des années 90 par les professeurs John Lennon et Malcolm Foley, de la Glasgow Caledonian University. Alors que les premiers pèlerinages sur les tombes des saints datent du Moyen Âge, le nécrotourisme est un phénomène récent. Selon Lennon et Foley, le nécrotourisme est un pur produit de la société post-moderne. Dans l'industrie touristique, le mouvement post-moderne est à la recherche d'un tourisme différencié de celui de masse. De plus en plus de touristes seraient à la recherche de destinations originales et personnalisées. Le nécrotourisme, qui représente un marché de niche, s'est fortement développé, les touristes étant à la recherche de destinations insolites.

La route européenne des cimetières est composée actuellement de 63 cimetières dans 50 villes de 20 pays européens¹. Toute autorité en charge d'un cimetière peut introduire une demande d'adhésion à l'ASCE en vue d'intégrer la route européenne des cimetières.

En 2010, la route des cimetières a intégré le programme des « Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe »² dont l'objectif est de mettre en valeur la culture, l'histoire, le patrimoine, les valeurs européennes et la découverte de destinations méconnues. Ce programme contient 29 routes thématiques, dont Saint-Jacques de Compostelle. A travers ce programme, le Conseil de l'Europe démontre que le patrimoine des différents pays d'Europe contribue au patrimoine culturel commun. Le Conseil de l'Europe choisit les itinéraires sur la base de ses valeurs fondamentales : diversité, identité culturelle, enrichissement mutuel.

A ce jour, aucun cimetière bruxellois n'a été intégré à la route des cimetières d'Europe.

La Région de Bruxelles-Capitale compte 23 cimetières sur l'ensemble de son territoire. Plusieurs cimetières ou parties d'entre eux ont déjà fait l'objet d'un classement de la part de la Région et bon nombre d'entre eux mériteraient le statut de « cimetière remarquable » et de figurer, ainsi, dans la route européenne des cimetières.

1 Bosnië-Herzegovina, Denemarken, Duitsland, Estland, Frankrijk, Griekenland, Ierland, Italië, Kroatië, Noorwegen, Oostenrijk, Polen, Portugal, Roemenië, Rusland, Servië, Slovenië, Spanje, Verenigd Koninkrijk, Zweden.

2 De 29 culturele routes van de Raad van Europa, www.culture-routes.net.

1 Allemagne, Autriche, Bosnie-Herzégovine, Croatie, Danemark, Espagne, Estonie, France, Grèce, Irlande, Italie, Norvège, Pologne, Portugal, Roumanie, Russie, Royaume-Uni, Serbie, Slovénie, Suède.

2 Les 29 itinéraires culturels du Conseil de l'Europe, www.culture-routes.net.

De begraafplaats van Laken is daar één van. Het is de oudste begraafplaats van Brussel en de laatste van het « parochiale » type, die bewaard is gebleven op de oorspronkelijke locatie rond de Onze-Lieve-Vrouwekerk. De site is beschermd sinds 14 januari 1999 en de oorsprong ervan gaat terug tot de middeleeuwen. Sinds het begin van de 20ste eeuw wordt de begraafplaats van Laken de « Brusselse Père Lachaise » genoemd vanwege het belang van haar funeraire erfgoed. De begraafplaats heeft veel troeven en haar rijkdom is tegelijkertijd van natuurlijke, culturele, historische en architecturale aard.

De begraafplaats, die al in de middeleeuwen een bedevaartsoord was, werd vooral bekend na de begrafenis van de eerste koningin van België, Louise-Marie, in 1850. Sindsdien bevat de Onze-Lieve-Vrouwekerk de koninklijke crypte waarin alle vorsten en naaste leden van de koninklijke familie begraven liggen. Het was de aanwezigheid van de koninklijke familie op deze begraafplaats die haar succes bracht en vele Belgische aristocraten, politici, kunstenaars, filosofen en wetenschappers kozen haar later als hun begraafplaats.

De begraafplaats van Laken is ook een uitzonderlijke plaats dankzij de vele graven die versierd zijn met verfijnde decoraties en verschillende stijlen. Vanuit natuurspectief staan er twee beukenbomen die zijn opgenomen in de inventaris van opmerkelijke bomen. Een andere bijzonderheid van deze uitzonderlijke begraafplaats is het uitgebreide netwerk van graf galerijen dat in 1870 werd ontworpen door de ingenieur Emile Bockstael om het probleem van de overvolle begraafplaats op te lossen. Het gebogen columbarium in pure art-decostijl, ontworpen door de architect François Malfait in 1930, wordt gebruikt als toegang tot de galerijen. De onlangs gerestaureerde ondergrondse graf galerijen van de begraafplaats van Laken zijn een essentieel onderdeel van het Europese funeraire erfgoed. Op dit moment is een bezoek slechts mogelijk met toestemming.

We kunnen het ook hebben over de begraafplaats van Elsene, die een van de belangrijkste begraafplaatsen in Brussel is vanwege haar architectuur, haar iconografie en ook vanwege het aantal artistieke, wetenschappelijke, politieke en militaire figuren dat er begraven ligt. Laten we het graf van generaal Boulanger noemen, die zelfmoord pleegde op dat van zijn maîtresse Marguerite de Bonne main, of dat van Ernest Solvay, baron Louis Empain, Paul Hymans, Jules Bordet, of de oprichters van Delhaize. Om nog maar te zwijgen van de vele kunstenaars zoals Constantin Meunier, Camille Lemonnier, Victor Horta, Charles De Coster, Eugène Ysaÿe of Marcel Broodthaers.

Die grafmonumenten zijn een prachtige weergave van de stijlkenmerken van de 19^{de} en de eerste helft van de 20^{ste} eeuw en veel beeldhouwde elementen zijn gemaakt door bekende kunstenaars zoals Eugène Simonis, Constantin Meunier en Jules Lagae.

De vele grafbeelden in steen, marmer of brons vertegenwoordigen goed ons Belgisch sculpturaal erfgoed, van neoclassicisme tot expressionisme.

Parmi ceux-ci, le cimetière de Laeken est le plus ancien cimetière de Bruxelles et le dernier cimetière de type « paroissial », conservé à son emplacement original autour de l'église Notre-Dame. Le site est classé depuis le 14 janvier 1999, ses origines remontent au Moyen Âge. Depuis le début du 20^{ème} siècle, le cimetière de Laeken est qualifié de « Père Lachaise bruxellois » pour l'importance de son patrimoine funéraire. Le cimetière ne manque pas d'atouts, ses richesses sont à la fois naturelles, culturelles, historiques et architecturales.

Déjà lieu de pèlerinage durant le Moyen Âge, le cimetière devient particulièrement célèbre après l'inhumation de la première reine de Belgique, Louise-Marie, en 1850. Depuis, l'église Notre-Dame abrite la crypte royale dans laquelle reposent tous les souverains et les membres proches de la famille royale. C'est la présence de la famille royale dans ce cimetière qui a amené son succès ; par la suite, de nombreux aristocrates, hommes politiques, artistes, philosophes et scientifiques belges l'ont choisi comme lieu d'inhumation.

Le cimetière de Laeken est également un site d'exception grâce à ses nombreux tombeaux ornés de décorations sophistiquées et de styles variés. D'un point de vue naturel, il abrite deux hêtres intégrés dans l'inventaire des arbres remarquables. Autre particularité de ce cimetière d'exception, le vaste réseau de galeries funéraires conçu en 1870 par l'ingénieur Emile Bockstael pour répondre au problème de saturation du cimetière. Le columbarium en arc de cercle d'un pur style Art déco, réalisé par l'architecte François Malfait en 1930, sert d'entrée aux galeries. Récemment restaurées, les galeries funéraires souterraines du cimetière de Laeken sont un élément incontournable du patrimoine funéraire européen. Actuellement, les visites sont conditionnées par une autorisation.

Nous pouvons également parler du cimetière d'Ixelles qui est l'un des plus importants de Bruxelles de par son architecture, ses iconographies mais également de par le nombre de personnalités artistiques, scientifiques, politiques ou militaires qui y sont enterrées. Citons ainsi la tombe du Général Boulanger qui se suicida sur celle de sa maîtresse Marguerite de Bonnemaïn, celles d'Ernest Solvay, du Baron Louis Empain, de Paul Hymans, de Jules Bordet, des fondateurs Delhaize. Sans oublier les nombreux artistes comme Constantin Meunier, Camille Lemonnier, Victor Horta, Charles De Coster, Eugène Ysaÿe, ou encore celle de Marcel Broodthaers.

Ses monuments funéraires sont une magnifique représentation des tendances stylistiques du 19^{ème} et de la première moitié du 20^{ème} siècle et énormément d'éléments sculptés l'ont été par des artistes de grande renommée tels que Eugène Simonis, Constantin Meunier ou encore Jules Lagae.

Les nombreuses statues funéraires en pierre, marbre ou bronze représentent bien notre héritage sculptural belge allant du néoclassicisme à l'expressionnisme.

Ook andere begraafplaatsen zijn opmerkelijk. Zoals de begraafplaats van Brussel, ingehuldigd door Jules Anspach, die voor die tijd een volledig nieuw ontwerp was. In tegenstelling tot de oude necropolen met hun graven dicht bij elkaar, is de begraafplaats van Brussel ontworpen als een uitgestrekt landschapspark. Brede lanen omzoomd met monumenten verbinden belangrijke rondpunten met elkaar, kronkelende paden lopen langs hagen die percelen met veel bomen of met gras begroeide bloemperken afbakenen. De ingang, geflankeerd door twee paviljoenen, en verschillende binnenconstructies zijn ontworpen door Pierre Victor Jamaer, stadsarchitect.

Doordat er veel ruimte beschikbaar was, konden vele gedenktekens en speciale ruimtes voor slachtoffers of strijders van conflicten of tragische gebeurtenissen worden geplaatst, waaronder :

- het monument voor de strijders van de Belgische Revolutie van 1830 ;
- het Engels monument voor de Slag bij Waterloo ;
- het Frans monument voor de soldaten van de Frans-Duitse Oorlog van 1870 ;
- het Duits monument voor de soldaten van de Frans-Duitse Oorlog van 1870 ;
- het Belgische militaire ereperk voor de Eerste Wereldoorlog ;
- het Duitse militaire ereperk voor de Eerste Wereldoorlog ;
- verschillende herdenkingsmonumenten en militaire ereperken voor de Tweede Wereldoorlog, alsook de gedenkmuur voor de gefusilleerden ;
- het grasperk en het herdenkingsmonument voor de slachtoffers van de brand in de Innovation in 1967.

Hier liggen persoonlijkheden begraven die het leven van ons land hebben getekend. Onder hen horen Jules Anspach, Charles de Brouckère, Charles Buls, de Franse schilder Jacques-Louis David, voetbaltrainer Raymond Goethals, wiskundige en astronoom Lambert Adolphe Jacques Quetelet, surrealistisch dichter Louis Scutenaire, François Van Campenhout, componist van La Brabançonne, de oprichter van de ULB Théodore Verhaegen.

De begraafplaats van Dieweg met zijn hellende terrein is opmerkelijk vanwege het uitzicht over het Zoniënwoud. Vandaag heerst er een grote botanische diversiteit, met meer dan tweehonderd plantensoorten op deze oppervlakte van minder dan drie hectare. De neogotische mausolea, bescheiden grafstenen en joodse ensembles vormen de rijkdom van deze begraafplaats, waar Georges Remi, de vader van Kuifje, begraven ligt ; of Isabelle Gatti de Gamond, de architecten Hankar en Cluysenaar, die een grote invloed hebben gehad op het Brusselse landschap.

D'autres cimetières sont également remarquables. Comme le Cimetière de Bruxelles, inauguré par Jules Anspach, qui est pour l'époque d'une conception totalement nouvelle. Contrairement aux nécropoles anciennes avec leurs tombes serrées les unes contre les autres, le Cimetière de Bruxelles est conçu comme un vaste parc paysager. De larges avenues bordées de monuments relient d'importants ronds-points, des chemins sinueux longent des haies qui délimitent des parcelles plantées de nombreux arbres ou des parterres semés d'herbes. L'entrée flanquée de deux pavillons, ainsi que différentes constructions intérieures, ont été conçues par Pierre Victor Jamaer, architecte de la ville.

L'espace largement disponible a permis l'installation de nombreux monuments commémoratifs et d'espaces particuliers dédiés aux victimes ou combattants de conflits ou d'événements tragiques. Parmi ceux-ci :

- le monument d'hommage aux combattants de la Révolution belge de 1830 ;
- le mémorial anglais de la bataille de Waterloo ;
- le mémorial français des combattants de la guerre franco-prussienne de 1870 ;
- le mémorial allemand des combattants de la guerre franco-prussienne de 1870 ;
- le carré d'honneur militaire belge de la Première Guerre mondiale ;
- le carré d'honneur militaire allemand de la Première Guerre mondiale ;
- différents mémoriaux et carrés d'honneur militaire de la Seconde Guerre mondiale, ainsi que le Mur des fusillés ;
- la pelouse et le monument en souvenir des victimes de l'incendie de l'Innovation de 1967.

Des personnalités qui ont marqué la vie de notre pays y sont enterrées. Parmi elles, citons Jules Anspach, Charles de Brouckère, Charles Buls, le peintre français Jacques-Louis David, l'entraîneur de football Raymond Goethals, le mathématicien et astronome Lambert Adolphe Jacques Quetelet, le poète surréaliste Louis Scutenaire, François Van Campenhout compositeur de La Brabançonne, le fondateur de l'ULB Théodore Verhaegen.

Le cimetière du Dieweg avec son terrain en pente, est remarquable par les perspectives qu'il offre sur la forêt de Soignes. Il est aujourd'hui le refuge d'une grande diversité botanique, plus de deux-cents espèces de plantes ayant été recensées sur cette superficie de moins de trois hectares. Ses mausolées néo-gothiques, ses modestes pierres tombales et ses ensembles judaïques font la richesse de ce cimetière où reposent notamment Georges Remi, le papa de Tintin ; ou encore Isabelle Gatti de Gamond, les architectes Hankar et Cluysenaar qui ont profondément

Bovendien is het in België het laatste joodse grafveld van de 19de eeuw, samen met dat van Aarlen.

Zoals Daniel Da Ponte³ opmerkt : hoewel het hoofddoel van een begraafplaats is om de laatste rustplaats van de overledenen te zijn en een herdenkingsplaats voor de levenden, kunnen velen van hen ook een toeristische aantrekkingskracht hebben.

Veel landen hebben dit begrepen. Dat is het geval voor de begraafplaats Recoleta in Buenos Aires, Père Lachaise in Parijs, de monumentale begraafplaats in Milaan, de Calvary cemetery in New York, enz. Daarnaast zijn de Japanners al jaren gepassioneerd door het bezoeken van begraafplaatsen. Naast de traditie van "Obon" om elke zomer hulde te brengen aan zijn voorouders, struinen steeds meer jonge mensen en families de begraafplaatsen van het land af op zoek naar de graven van beroemdheden en historische figuren. Een andere manier om te leren en zich onder te dompelen in de geschiedenis.

De meest gepassioneerde worden « haka milers » genoemd, naar het loyaliteitsprogramma van luchtvaartmaatschappijen.

Deze vele voorbeelden uit het buitenland bewijzen dat deze plaatsen van bezinning veel belangstelling wekken.

In navolging van het plan voor de ontwikkeling van het toerisme in Parijs (2017-2022), dat voorziet in een actieplan met onder meer de organisatie van toeristische activiteiten op begraafplaatsen, waarin met name wordt verwezen naar herdenkingstoerisme, wat minder naargeestig klinkt dan necrotourisme, zou ons Gewest, in het kader van een geïntegreerd toerismebeleid, een toeristische route moeten samenstellen met de begraafplaatsen die aan toeristen kunnen worden aanbevolen.

Dat zou enerzijds tot gevolg hebben dat het toeristisch aanbod wordt uitgebreid en anderzijds dat toeristen naar gebieden in ons Gewest worden gebracht waar ze minder vaak komen. Bijvoorbeeld, na een bezoek aan het koninklijk paleis of aan de huizen in art-nouveaustijl, kan het interessant zijn voor een toerist om te weten waar de koninklijke familie of Victor Horta begraven liggen om meer informatie over hen te vinden.

Aangezien 2018 het Europees Jaar van het Cultureel Erfgoed was, is dit de kans voor ons Gewest om het Brusselse culturele erfgoed van begraafplaatsen in de verf te zetten en op die manier een cultureel erfgoed te promoten dat rijk is aan geschiedenis en opmerkelijke monumenten.

Bovendien zijn begraafplaatsen plaatsen van herdenking, cultuur, erfgoed en architectuur binnen ieders bereik, omdat ze volledig gratis toegankelijk zijn.

marqué le paysage bruxellois. Par ailleurs, il constitue en Belgique le dernier champ funéraire juif du XIX^{ème} siècle, avec celui d'Arlon.

Comme le rappelle Daniel Da Ponte³, « si le but premier d'un cimetière est d'être la dernière demeure des défunts et un lieu de souvenirs pour les vivants, beaucoup d'entre eux peuvent aussi avoir un attrait touristique ».

De nombreux pays l'ont compris. C'est le cas du cimetière de Recoleta à Buenos Aires, du Père Lachaise à Paris, du cimetière monumental de Milan, du Calvary cemetery à New-York, etc. Par ailleurs, depuis de nombreuses années, les Japonais se sont pris de passion pour les visites de cimetières. Au-delà de la tradition d'« Obon » qui consiste à rendre hommage à ses ancêtres chaque été, de plus en plus de jeunes et de familles arpentent les cimetières du pays à la recherche des sépultures de célébrités et de personnages historiques. Une façon différente de se cultiver et de se plonger dans l'histoire.

Les plus passionnés sont appelés les « haka milers » en référence au programme de fidélité des compagnies aériennes.

Ces nombreux exemples à l'étranger prouvent que ces lieux de recueillement suscitent beaucoup d'intérêt.

C'est pourquoi, à l'instar du schéma de développement touristique de Paris (2017-2022) qui prévoit un plan d'action reprenant notamment l'organisation de l'activité touristique dans les cimetières en faisant entre autres référence au tourisme de mémoire, terme moins mortifère que le necrotourisme, notre Région devrait mener, dans le cadre d'une politique de tourisme intégrée, un parcours touristique incluant les cimetières qui pourrait être recommandé aux touristes.

Cela aurait notamment pour effet, d'une part, d'étendre l'offre touristique, et d'autre part, d'amener les touristes dans des coins de notre Région moins fréquentés par ceux-ci. Par exemple, après avoir visité le palais royal ou après avoir fait le tour des maisons de style art nouveau, il pourrait être intéressant pour un touriste de savoir où sont enterrés la famille royale ou Victor Horta pour trouver des informations complémentaire à leur sujet.

2018 étant l'année européenne du patrimoine culturel, c'est l'occasion pour notre Région de faire valoir son patrimoine culturel bruxellois des cimetières et, ainsi, promouvoir un patrimoine culturel riche en histoire et en monuments remarquables.

Ajoutons à cela que les cimetières constituent des lieux de mémoire, de culture, de patrimoine et d'architecture à la portée de toutes les bourses puisque leur accès est entièrement gratuit.

Julie de GROOTE (F)

3 Daniel Da Ponte, auteur van « *Préville : secrets de cimetière* ».

3 Daniel Da Ponte : auteur de « *Préville : secrets de cimetière* ».

VOORSTEL VAN RESOLUTIE

om de begraafplaatsen toeristisch te promoten en de begraafplaats van Laken op te nemen in de « European Cemeteries Route »

Het Brussels Hoofdstedelijk Parlement,

Overwegende het historisch en patrimoniaal belang van de begraafplaatsen in het algemeen en van verschillende Brusselse begraafplaatsen in het bijzonder, zoals die van Laken, Brussel, Ukkel en Elsene ;

Overwegende de aanzienlijke ontwikkeling van het necrotourisme en het herdenkingstoerisme in veel grote steden in de wereld en de verscheidenheid die dat soort toerisme kenmerkt ;

Overwegende het bestaan van een Europese begraafplaatsenroute (European Cemeteries Route) die door de Association of Significant Cemeteries in Europe (ASCE) is ontwikkeld ;

Overwegende dat, om deel uit te maken van de Europese begraafplaatsenroute, de autoriteit die verantwoordelijk is voor de begraafplaats lid moet worden van de ASCE en dan rechtstreeks de aanvraag moet doen ;

Overwegende dat de begraafplaatsenroute is opgenomen in het programma van de « Culturele routes van de Raad van Europa » ;

Overwegende de voordelen van een opname in de Europese route, de mogelijkheden om cultuur, geschiedenis, erfgoed en Europese waarden te promoten en partnerschappen met andere Europese steden te versterken ;

Overwegende het werk dat visit.brussels reeds verricht voor de promotie van de Brusselse begraafplaatsen, door eraan te herinneren dat ze een culturele troef zijn die vaak vergeten wordt door bezoekers ;

Overwegende de maatregelen die de regering tijdens de Brussels Days in het buitenland heeft genomen om de economische en toeristische dynamiek van ons Gewest te versterken en te ontwikkelen en de Europese Roadshow om vele troeven waarover ons Gewest beschikt te promoten en te ontwikkelen op internationaal niveau, zowel op toeristisch als op cultureel vlak ;

Verzoekt de Brusselse Hoofdstedelijke Regering :

- de mogelijkheid te bestuderen om het culturele, toeristische, architecturale en ecologische erfgoed van begraafplaatsen beter tot zijn recht te laten komen ;

PROPOSITION DE RÉSOLUTION

visant à promouvoir touristiquement les cimetières et à intégrer celui de Laeken à la « Route européenne des cimetières »

Le Parlement de la Région de Bruxelles-Capitale,

Considérant l'intérêt historique et patrimonial des cimetières en général, et de plusieurs cimetières bruxellois en particulier, tels ceux de Laeken, de Bruxelles, d'Uccle et d'Ixelles ;

Considérant le développement considérable du necrotourisme et du tourisme de mémoire dans de nombreuses grandes villes du monde ainsi que la variété qu'il recouvre ;

Considérant l'existence d'une route européenne des cimetières créée par l'Association des Cimetières remarquables en Europe (ASCE) ;

Considérant que pour faire partie de la route européenne des cimetières, l'autorité en charge du cimetière doit devenir membre de l'ASCE et ensuite en faire directement la demande ;

Considérant que la route des cimetières est intégrée dans le programme des « Itinéraires culturels du Conseil de l'Europe » ;

Considérant les retombées positives qui découleraient de l'intégration à la route européenne, les opportunités de promouvoir la culture, l'histoire, le patrimoine et les valeurs européennes, et de renforcer des partenariats avec d'autres villes européennes ;

Considérant le travail qu'effectue déjà visit.brussels concernant la promotion des cimetières de Bruxelles, rappelant qu'ils constituent un atout culturel souvent oublié par les visiteurs ;

Considérant l'action du Gouvernement lors des Brussels Days à l'étranger ayant pour objectif de renforcer et valoriser le dynamisme économique et touristique de notre Région, et le Roadshow européen visant à promouvoir et à valoriser de nombreux atouts que compte notre Région sur le plan international, que ce soit en matière touristique ou culturelle ;

Demande au Gouvernement de la Région de Bruxelles-Capitale :

- d'étudier la possibilité de mettre davantage en lumière le patrimoine que représentent les cimetières, aussi bien au niveau culturel, touristique, architectural qu'environnemental ;

- het bezoek van de Brusselse begraafplaatsen op een geïntegreerde manier op te nemen in het toerismebeleid van het Brussels Gewest ;
- een dossier met de opmerkelijke elementen en de culturele, patrimoniale en ecologische rijkdommen van de begraafplaatsen voor te bereiden, in samenwerking met de betrokken gemeentelijke overheden, met het oog op het indienen van een aanvraag tot opname ervan bij de Association of Significant Cemeteries in Europe.

- d'inclure la visite des cimetières bruxellois dans la politique du tourisme en Région bruxelloise, et ce, de manière intégrée ;
- de réaliser un dossier reprenant les éléments remarquables et les richesses culturelles, patrimoniales et environnementales des cimetières, en collaboration avec les autorités communales concernées, en vue d'introduire une demande d'intégration de ceux-ci auprès de l'Association des Cimetières remarquables en Europe.

Julie de GROOTE (F)